



# الديوان الكويتي في المدائح النبوية

(إصدار خاص)



تأليف:  
طلال مساعد العامر

دولة الكويت  
2016

# الديوان الكويتي في المدائح النبوية



طلال مساعد العامر النجدي

## المؤهل الدراسي:

- حاصل على دبلوم تغذية من كلية العلوم الصحية.
- حاصل على شهادة البكالوريوس من كلية الشريعة في جامعة الكويت.
- الخبرات:
- مدرب معتمد من مؤسسة الإبداع التعليمي في التدريب.
- خطيب في مسجد (حبيبة البناي)، وخطيب معتمد في تلفزيون دولة الكويت.
- مؤسس مكتبة العامرية للنشر والتوزيع.
- اجتاز عددا من الدورات في فنون مختلفة.
- له مشاركات إعلامية متعددة في الإذاعة الكويتية، حيث أعد وقدم العديد من البرامج المسجلة في إذاعة القرآن الكريم وإذاعة البرنامج الثاني، ومنها:
- محاوالت شعرية، أدب الدعوة، سوق عكاظ، لغتنا المقدسة، ونيس المجالس، خواطري، رمضان بلون آخر، أدب الحياة.
- ضيف في العديد من البرامج التلفزيونية والإذاعية، كما أعد وقدم عدة برامج تلفزيونية منها برنامج «بيت الحكمة» وبرنامج «في المرأة».
- قام بإعطاء العديد من المحاضرات والندوات الثقافية والأدبية والدورات التدريبية داخل الكويت وخارجها.
- شارك في العديد من الملتقيات الثقافية داخل الكويت وخارجها. كما اجتاز دورة حوار الأديان في أمريكا التابعة لوزارة الخارجية الأمريكية.
- عمل رئيسا لقسم التربية الإسلامية في مدرسة التكامل ثنائية اللغة.
- عمل مدرسا للتربية الإسلامية في مدرستي التكامل العالمية والرؤية لأكثر من سبع سنوات.
- عضو لجنة التحكيم لمسابقة اللغة العربية في مدارس الخطباء في تركيا.
- رئيس مشروع «صلة» لإعداد وثيقة المستشرقين التابع لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- ترأس ملتقى موسوعة المفكرين المسلمين.
- من مؤلفاته:
- عمالقة الشعر الإسلامي.
- قبل ارتقاء المنابر.
- كناشة الأشعار.
- ديوان الدفاع عن عائشة رضي الله عنها.
- محمد - صلى الله عليه وسلم - ملهم الشعراء.
- سوف يدري... رحلة الطلاسم من الشك إلى اليقين.
- إما اعتدلت وإما اعتزلت.
- أسباب الاختلاف المشروع بين الفقهاء في الفروع.



الديوان الكويتي في المدائح النبوية

---

# الديوان الكويتي في المدائح النبوية

تأليف

طلال مساعد العامر

إشراف

إدارة الثقافة

بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

الطبعة الأولى - دولة الكويت

1437هـ - 2016م





ورجائي بعد أن انتهيت من هذا الديوان وعشت في رحابه أشهر بعد  
أن عاش في مخيلتي سنين أن:

- أن يستمر عطاء القريحة الكويتية في هذا السبيل فهو سبيل شريف  
يؤكد على تدين المجتمع الكويتي ورسوخ الثقافة الإسلامية فيه،  
ويرسخ القيم التي عُرِفَ بها.

- أن تحذو بقية فنون الأدب العربي في الكويت حذو الشعر في الكتابة  
الإبداعية في السيرة النبوية، فإن هناك أعمالاً إبداعية رائدة في هذا  
السبيل لا تزال تقدمها قرائح المبدعين في المجتمعات العربية  
والإسلامية، كالقصة والرواية والشعر الحديث والملاحم والكتابة  
المسرحية.

وفي الختام أسأل الله تعالى أن يجعل هذا الديوان خالصاً لوجهه الكريم،  
وأن يُبَلِّغَنِي وَقَارِئِهِ لِمَقَامِ الشَّرَفِ وَالسَّعَادَةِ فِي حُبِّ  
صَاحِبِ السِّيَادَةِ نَبِيِّهِ الْكَرِيمِ مُحَمَّدٍ ﷺ.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين،،،

طلال مساعد العامر

2015/10/31 م



الديوان الكويتي في ..  
**المدائح النبوية**

تأليف  
**طلال مساعد العامر النجدي**

الطبعة الأولى  
1437 هـ - 2016 م

ردمك : ٩٧٨ - ٩٩٩٠٦ - ٠ - ٤٧٩ - ٩

ISBN: 978 - 99906 - 0 - 479 - 9

كل الحقوق  
محفوظة

الطبعة الأولى

1437هـ - 2016م

بيانات رقم الإيداع

الكتاب: الديوان الكويتي في المدائح النبوية  
(إصدار خاص)

تأليف: طلال مساعد عامر النجدي

تقديم: طلال الرميضي

إشراف عام: إدارة الثقافة

الناشر: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

ص.ب: 23996 - الصفاة - الكويت 13100

الطبعة الأولى: يوليو 2016 - دولة الكويت

ردمك: ٩٧٨ - ٩٩٩٠٦ - ٠ - ٤٩٧ - ٩

ISBN: 978 - 99906 - 0 - 497 - 9

حقوق النشر: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

دولة الكويت



## المحتويات

الصفحة	الموضوع
11	- الإهداء
	- كلمة رابطة الأدباء الكويتيين
13	• بقلم أمين عام رابطة الأدباء الكويتيين أ. طلال سعد الرميضي
15	- مُتَلَمَّة
	الباب الأول:
23 – 52	المدائح النبوية تاريخ وآداب وهوية
25	• الفصل الأول: تاريخ نشأة المدائح النبوية.
29	• الفصل الثاني: موقف الرسول ﷺ من الشعر والإبداع الأدبي.
	• الفصل الثالث: أثر شخصية الرسول ﷺ وسيرته العطرة في الأدب الحديث.
33	
43	• الفصل الرابع: المدائح النبوية عند شعراء الخليج العربي.
	الباب الثاني:
53 – 101	المدائح النبوية في الشعر الكويتي
	• الفصل الأول: الثقافة الإسلامية والتوجه الديني في المجتمع الكويتي
55	
63	• الفصل الثاني: ذكرى المولد النبوي عند المجتمع الكويتي
	• الفصل الثالث: التوجه الديني والثقافة الإسلامية في الأدب الكويتي
69	
	* من مظاهر الثقافة الإسلامية والدينية في الأدب الكويتي:
70	- أولاً - اللغة
70	- ثانياً - الخطابة
71	- ثالثاً - الحكم والأمثال
74	



الصفحة	الموضوع
77	- رابعاً: في الشعر العربي الفصيح
95	• الفصل الرابع: المدائح النبوية في الشعر الكويتي الباب الثالث:
103 - 293	الديوان الكويتي في المدائح النبوية
105	• الفصل الأول: السيد عبدالجليل الطبطبائي
105	- ترجمته
108	- شعره
109	- التوجه الديني في شعر عبدالجليل الطبطبائي
111	- قصيدته في مدح النبي ﷺ
119	• الفصل الثاني: الشاعر / عبدالله الفرج
119	- ترجمته
120	- مقطوعة من شعره
120	- الروح الإسلامية في شعر عبدالله الفرج
125	- قصيدة في مدح الرسول ﷺ للشاعر / عبدالله الفرج
127	• الفصل الثالث: الشاعر / فهد العسكر (سجين الحبسين)
127	- ترجمته
130	- النزعة الدينية عند الشاعر فهد العسكر
135	- قصيدته الأولى: مناجاة عيد المولد (بسمة ودمعة)
139	- قصيدته الثانية
141	• الفصل الرابع: الشاعر / خالد الفرج
141	- ترجمته
142	- النزعة الدينية في شعر خالد الفرج
149	- قصيدته الأولى: النبي محمد ﷺ

## الديوان الكويتي في المدائح النبوية

الصفحة	الموضوع
152	- قصيدته الثانية: المعراج
155	- قصيدته الثالثة: الإسراء
157	• الفصل الخامس: الشاعر / صقر الشبيب
157	- ترجمته
160	- النزعة الدينية عند الشاعر صقر الشبيب
165	- قصيدته: ذكرى مولد الرسول ﷺ
169	• الفصل السادس: الشاعر / محمود شوقي الأيوبي
169	- ترجمته
170	- آثاره
170	- الحياة الروحية عند الأيوبي في شعره
	- قصيدته الأولى: ينبوع الرحمة (في ذكرى المولد النبوي الكريم)
173	- قصيدته الثانية: لحن الخلود (في ذكرى مولد سيد الوجود ﷺ)
178	- قصيدته الثالثة: شعلة الخلود
181	- قصيدته الرابعة: عصارة الروح
184	- قصيدته الخامسة: نفحة السماء (في ذكرى مولد سيد الأنبياء ﷺ)
186	- قصيدته السادسة: الأشواق (في ذكرى الإسراء)
190	- قصيدته السابعة: الهجرة الخالدة
195	• الفصل السابع: الشاعر الشيخ / عبدالله النوري
199	- ترجمته
201	- الكتب التي ألفها أو حققها
203	- شعر الشيخ عبدالله النوري وديوانه

الصفحة	الموضوع
208	- محمديات الشاعر عبدالله النوري:
214	- القصيدة الأولى: في ذكرى الهجرة النبوية
216	- القصيدة الثانية: ذكرى المولد النبوي
219	- القصيدة الثالثة: جمعت خصال المجد
221	- القصيدة الرابعة: من ذكريات المولد
224	- القصيدة الخامسة: إن الحياة بذلة عيش الردى
227	• الفصل الثامن: الشاعر/ عبدالله سنان
227	- ترجمته
228	- القصائد الدينية عند عبد الله السنان:
232	- المدائح النبوية في شعره
234	- القصيدة الأولى: «مولد المصطفى»
235	- القصيدة الثانية: «المسلمون اليوم»
240	- القصيدة الثالثة: «نور النبوة»
243	• الفصل التاسع: الشاعر/ عيسى مطر
243	- ترجمته
245	- قصيدة الشاعر: «الدعوة المحمدية»
247	• الفصل العاشر: الشاعر/ محمد أحمد المشاري
247	- ترجمته
248	- العاطفة الدينية في شعر:
251	- قصيدة: «الهجرة»
253	• الفصل الحادي عشر: الشاعر الأديب/ خالد سعود الزيد
253	- ترجمته
253	- من صلوات خالد سعود الزيد
258	- القصيدة الأولى: «في المولد النبوي»
259	- القصيدة الثانية: «محمد»

## الديوان الكويتي في المدائح النبوية

الصفحة	الموضوع
260	- القصيدة الثالثة: «صورة»
261	• الفصل الثاني عشر: الشاعر الكاتب/ عبدالله زكريا الأنصاري
261	- ترجمته
266	- القصيدة الأولى: ذكرى ميلاد الرسول ﷺ
268	- القصيدة الثانية: من وحي المولد
271	- القصيدة الثالثة: من وحي المولد يا عروس الخيال
273	• الفصل الثالث عشر: الشاعر/ عبدالحسن الرشيد البدر
273	- ترجمته
275	- قصيدة: نهضة الشرق
277	• الفصل الرابع عشر: الشاعر الأديب/ أحمد محمد السقاف
277	- ترجمته
287	- النزعة الدينية في شعر السقاف
281	- القصيدة الأولى: عن إلهام النبي ﷺ
283	- القصيدة الثانية: في ركب محمد ﷺ
287	• الفصل الخامس عشر: الشاعر / عبدالرزاق محمد العدساني
287	- ترجمته وأعماله الأدبية
288	- النزعة الدينية عند الشاعر العدساني من خلال ديوانه
290	- القصيدة الأولى: الفجر المنير
293	- القصيدة الثانية: التطاول
295	• ترجمة المؤلف
297	• الخاتمة

\*\*\*





## الإهداء

إهداء... إلى الكويت العزيزة؛  
درة الأوطان في قلوب أهلها،  
ومعقل الإسلام والحرية الدينية،  
إليها يأرز الأحرار وفيها ملتقى الأفكار.

إهداء.. إلى والدتي؛  
التي تجمعت فيها معاني الكويت،  
في دينها ورحمتها وسلامها ولهجتها وحنانها.

أماه فيك رأيت الخير أجمعه .. كما رأيت مثيلاً منه في وطني

إهداء... إلى زوجتي الغالية؛  
التي وقفت إلى جانبي في إعداد هذا البحث وتنقيحه،  
منذ كان وليداً في مخيلتي إلى أن تم تمامه،  
أهديها ثمرة تشجيعها ومساندتها لي.



## كلمة رابطة الأدباء الكويتيين بقلم الأمين العام أ. طلال سعد الرميضي

تستقبل مدينة الكويت هذا العام لقب عاصمة الثقافة الإسلامية، ويصاحب هذا اللقب الكثير من الفعاليات الثقافية المتنوعة على مدار العام، والتي تبرز مظاهر العناية بالتراث الإسلامي العريق في هذه الأرض المباركة، والكويت عريقة بثقافتها الإسلامية المتسامحة وهي عروس للعلم والأدب في كافة نواحيه، حيث عرف المجتمع الكويتي منذ القدم بأنه مجتمع إسلامي محافظ يتصف بالاعتدال والوسطية، واتسم أفرادها بالخلق الإسلامي الرفيع، وكتبت المصادر القديمة والمخطوطات المهمة بعض المظاهر الدينية كالعادات الموروثة عند الأجداد الأوائل والقصص المعبرة والحكايات الجميلة التي تتم عن خلق إسلامي متأصل في شعبها الكريم، وقد عبر الشيخ العراقي عبدالرحمن السويدي عند زيارته للكويت عام 1778م بعد هروبه من مرض الطاعون القاتل والذي أصاب العراق عن إعجابه باهتمام الشعب الكويتي بالفتاوى الدينية حيث ذكر بأن خلال تواجده فيها لمدة تتجاوز الشهر لم يسألوا إلا عن شؤون دينهم الإسلامي الحنيف.

وفي عام 2001م احتفلت دولة الكويت بكونها عاصمة للثقافة العربية وصاحبها الكثير من الأنشطة الثقافية المميزة، وشاركت الرابطة آنذاك في نصيب منها، وسيكون في هذا العام لرابطة الأدباء أيضاً نصيباً هاماً من المشاركات الأدبية المميزة لتفعيل الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية وتتنوع من أمسيات شعرية ومحاضرات فكرية وغيرها من المشاركات الفعالة.

ونحن في هذا المقام نتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في طباعة هذه السلسلة القيمة من المؤلفات ذات الطابع الثقافي الإسلامي بأقلام أدباء كويتيين لهم بصمتهم في الساحة الأدبية والتي تساهم

في إبراز عناية الكويت في الثقافة الإسلامية من أوجه مختلفة.

ولنا في هذا الإصدار المعنون «الديوان الكويتي في المدائح النبوية» للأستاذ طلال مساعد العامر والذي يضم دراسة مهمة عن ما فاضت به قريحة الشعراء الكويتيين الأوائل في مدح مقام النبي محمد عليه الصلاة والسلام ونماذج رائعة من قصائدهم الشعرية، وأن هذا الموضوع الجميل يعكس عناية المجتمع الكويتي المحافظ بالثقافة الإسلامية وتأصيلها في نفوس أبنائها منذ القدم، ونجد أن الباحث قد بذل جهداً كبيراً في جمع مادة هذا الإصدار القيم وتأليفه ليقدّم للمكتبة العربية مطبوعاً هاماً يضاف إلى رصيد التراث الكويتي الأصيل.

ختاماً نسأل الله أن يحفظ الكويت وأهلها، وأن تساهم هذه المطبوعات الأدبية في التعريف بجوانب مضيئة من تاريخ الثقافة الإسلامية بدولة الكويت التي كانت وما زالت تعمل على التقيد بروح الدين الإسلامي وتعاليمه السمحاء في كافة مناحي الحياة داعين الله عز وجل أن يحفظ الكويت وأميرها وأهلها وأن يجعلها منارة علم وثقافة يستظل بها كل محب للخير والسلام والاطمئنان والله ولي التوفيق.

## مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على إمام المرسلين سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد،

فهذا الكتاب يرمي إلى الجمع بين فضيلتين أدبيتين، وهما فن المدائح  
النبوية والأدب الكويتي؛ حيث يلتقي هذان الأدبان في بعض تاريخيهما وفي  
بعض إبداعاتهما.

إن هما محوران تلفت حولهما هالة من الإبداع والشاعرية والتاريخ.

المحور الأول: فن المدائح النبوية، وهو إحدى أهم حسانات الأدب العربي،  
ومن أرفع آثار الفكر الإسلامي، فشخصية النبي ﷺ تظل  
شخصية عظيمة ملهمة للإبداع في أكثر الأدب والعلوم  
الإنسانية، بل الأدب العربي بمختلف فنونه، وإن مما يدعو إلى  
الدشة والعجب أن الأدب العربي الحديث يبدو أكثر احتفاءً  
بشخصيته وسيرته العطرة.

المحور الثاني: الأدب الكويتي المحمل بعبق التدين والأصالة، والمعبر عن  
الشخصية الكويتية بمكوناتها وفكرها ونزعتها بكل وضوح،  
نجد ذلك في اللهجة الكويتية، كما نجد إبداعاتها في فن الخطبة  
وما قدمته في هذا السبيل مروراً بأمثالها الدارجة، وفي شعرها  
الفصيح، في كل هذه الآداب نجد مشرباً صوفياً وروحاً دينية  
وثقافة إسلامية وحباً غامراً للنبي ﷺ.

وهذا الحُب الذي هو مادة هذا الكتاب، هو الذي نطقت به دواوين  
هؤلاء الشعراء الكويتيين عبر تاريخ الكويت.



وقد شرعت أبواب هذا الكتاب بالحديث عن فن المدائح النبوية وما يحمل من الآداب والتاريخ والإيمان، فتحدثت به على النحو التالي:

### الباب الأول:

في الفصل الأول منه عن نشأته، ثم في الفصل الثاني عن موقف الإسلام التشريعي ممثلاً بالنبي ﷺ من الإبداع الأدبي، ثم انتقلت في الفصل الثالث إلى الحديث عن أثر شخصيته وسيرته ﷺ في الأدب الحديث في الشعر والنثر والترجمة، ثم اقتربت في الفصل الرابع من مقصدي الأكبر في هذا الكتاب وهو الديوان الكويتي بالحديث عن تفاعل شعراء الخليج العربي مع السيرة النبوية العطرة، عبر استعراض نماذج من مدائحهم في المملكة العربية السعودية وأقاليمها المختلفة من الرياض وجدة ومكة والمدينة والإحساء وشعراء الإمارات وقطر وعمان والبحرين.

### الباب الثاني:

وهو المدائح النبوية في الشعر الكويتي، بدأت طريقي إلى الديوان الكويتي في المدائح النبوية بالحديث عن روح التدين عند المجتمع الكويتي، لأن المدائح النبوية شعبة من هذه الروح ودالة عليها، وهنا تزدحم المشاهد والصور والروايات والذكريات والتي تشهد على روح التدين عند المجتمع الكويتي؛ من علماء وساسة ومستشرقين وأطباء وسواهم، كان هذا هو الفصل الأول في هذا الباب، وهو الذي أفضى بي إلى عالم روحاني جميل وسيرة مؤمنة خاشعة تحلى بها الأدب الكويتي فنعكس هذه الروح.

ففي اللهجة الكويتية أولاً والتي تتشكل معظمها من اللغة العربية ألفاظاً تعكس النزعة الدينية عند الكويتيين، واللغة أو اللهجة هي مستودع الفكر والعادات والمآثر عند المجتمعات، وعلى سبيل الخصوص وقفت مع الأثر القرآني في اللهجة الكويتية، وهذا المبحث كان ملتقى جهود عدد من الباحثين والكتاب.

وفي فن الخطابة ثانياً قدم علماء الكويت وخطباؤها خطباً جليلة وكلمات رائعة، التفت حولها أسماع الجماهير، ووجهت روح التدين عندهم وأمدتهم بثقافة إسلامية أصيلة، كما قدمت الكويت عدداً من خطبائها اللامعين الذين ذاع صيتهم في الأقطار، والذين كان لهم أثر واضح في تجديد الخطاب الديني، كمثال الشيخ عبدالله الخلف، والشيخ عبدالله النوري، والشيخ أحمد القطان... وغيرهم من الخطباء. كما كانت لهم خطب وكلمات خاصة في بيان الهدى النبوي.

ثم تحدثت في هذا الفصل ثالثاً عن الحكيم والأمثال الدارجة، وهي من ألصق فنون الأدب العربي بالشعوب والمجتمعات بمختلف فئاتها، وفي الأمثال الدارجة عند أهل الكويت أثر بارز للتدين وللثقافة الإسلامية تبين عن تعلق بشعائر الإسلام وحُب للرسول ﷺ.

أما في الشعر العربي الفصيح رابعاً وهو الفن الذي انبثقت من رحمته مدائح الرسول الأكرم ﷺ، فإن النزعة الدينية لا تُخطئها عين راصد ولا تخفى عن باحث ناقد، وفيه وجدت سبلاً من تسابيح الشعر وأنغام الإيمان وأناشيد التصوف والحُب الإلهي يشدو بها شعراء الكويت بمختلف توجهاتهم ومشاربهم سواء كانوا يساريين أو قوميين أو إسلاميين، ظهرت عندهم هذه النزعة كلٌّ بحسبه.

فمن شعر المناسبات الإسلامية والذي يبدي حفاوة أهل الكويت وحبهم لشعائر الإسلام ظهر ذلك من خلال قصائد في الترحيب بشهر رمضان الكريم، والأعياد الإسلامية وشعيرة الحج، ومن مظاهر النزعة الدينية عندهم في الشعر شعر المناجاة والدعاء لله تعالى حتى لتستحيل هذه الأشعار إلى تسابيح مؤمنة وابتهالات خاضعة تعكس حالة شعورية صادقة وتجربة نفسية فريدة.

وفي الفصل الثالث كان الديوان الكويتي في المدائح النبوية الذي احتشدت فيه قرائح شعرائه وشدت به ألسنهم صلاة وسلاماً على رسول الله.

وقد حرصت على عدم الاكتفاء بسرد ترجمة الشاعر، وإنما اتبعتها بحديث موجز عن النزعة الدينية عنده من خلال انتاجه الشعري ومن ثم أوردت القصيدة أو القصائد التي قالها في مدح النبي ﷺ.

وقد أوردت في هذا الكتاب أكثر من خمسة وثلاثين قصيدة لستة عشر شاعر التقت إبداعاتهم على محبة الرسول ﷺ، وصدحت أصواتهم بمدحه.

رتبت الشعراء ترتيباً زمنياً بالأقدم والأسبق وفاةً انتهاءً بالأحياء منهم. أما الشعراء فهم:

- الشيخ الشاعر عبدالجليل الطبطبائي وقصيدته ذات أثر كبير في المجتمع الكويتي قديماً، فقد كانت تنشد في بعض الموالد.
- الشاعر عبدالله الفرج، وهو من أول شعراء الكويت في الفصح.
- الشاعر فهد العسكر، له قصيدتان في المدائح النبوية وقبل إيرادهما وقفت مع التوجهات الدينية لديه من خلال ديوانه والتي تدفع الاتهامات التي تطعن في دينه.
- الشاعر خالد الفرج، وهو شاعر موهوب له ثقافة وافرة وإطلاع واسع، وثقافته الدينية بالتحديد تظهر من خلال قصائده في المناسبات الإسلامية والمدائح النبوية، إذ أن له قصائد فيها.
- الشاعر صقر الشبيب، والروح الدينية في ديوانه ملفته فهو من أوائل المنادين بتجديد الخطاب الديني، والذي اتهم في سبيل ذلك بالزندقة والمروق من الدين، له قصيدة واحدة في المديح النبوي لكنها تحمل روحاً دينية ثائرة.
- الشاعر محمود شوقي الأيوبي، لو استخلصت قصائده الدينية الإسلامية من دواوينه لكانت ديواناً كاملاً ضخماً، فهو يبدو من خلال دواوينه متفاعلاً مع قضايا أمته الإسلامية تسري في جل

## الديوان الكويتي في المدائح النبوية

قصائده روح صوفية، له قصائد طويلة في الجانب الديني كقصيدته التي نظم فيها أسماء الله الحسنى، فقصائده تسابيح شعرية، له قصائد كثيرة في المدائح النبوية أوردت منها سبعاً.

- الشيخ الشاعر عبدالله النوري، فهو شيخ الكويت ومفتيها، له علاقة خاصة مع المدائح النبوية، إذ أنه له يد في إحياء مناسبة ذكرى المولد النبوي على الصعيد الرسمي، من خلال اقتراحه مع مجموعة من رجال الكويت بجعل هذا اليوم يوم إجازة رسمية، وعلى الصعيد الشخصي من خلال نشاط الشيخ الدعوي، فقد جمع رحمه الله الكلمات والخطب التي كان يقولها في مناسبات المولد النبوي والهجرة الشريفة والإسراء والمعراج في كتاب أسماه «محمديات»، كما أن له في المدائح النبوية خمس قصائد.
- الشاعر عبدالله سنان، وقد تحدثت عن القصائد الدينية عنده، ثم أوردت قصائده في المدائح النبوية وهي ثلاث قصائد.
- الشاعر عيسى مطر، وهو شاعر مقل ليس له ديوان، وقد ضاع أكثر إنتاجه الشعري، غير قصيدته في المديح النبوي ومقطعات أخرى.
- الشاعر محمد أحمد المشاري، له قصيدة واحدة في المدح النبوي، ويمتاز شعره بصيغة إسلامية، تحدثت عن جانب منها.
- الشاعر الأديب خالد سعود الزيد، سادن الأدب الكويتي، وقفت مع صلواته الشعرية ومراجعاته الذاتية، وله في المدائح النبوية ثلاث قصائد.
- الأديب الكاتب الشاعر عبدالله زكريا الأنصاري، وقد تكلمت حول شاعريته وعاطفته الدينية التي تطل في ثنايا ديوانه، وله في المديح النبوي ثلاث قصائد.
- الشاعر عبدالمحسن الرشيد البدر، وله قصيدة في واحدة في المديح

النبوي.

- الأديب الشاعر أحمد السقاف، وتجربته الشعرية شديدة الاتصال في واقع أمته، والتي تخللتها عاطفة دينية قوية، وله قصيدتان في المدائح النبوية.

- وبهذه القصيدة تنتهي قصائد الكتاب، ولكن القصائد في هذا الموضوع باقية في قرائح شعراء الكويت بقاء ممدوحهم ﷺ في النفوس، سارية في القلوب، مسير ذكره في الأزمان، قد يهیی الله من يجمع باقة أخرى من أزهار ذكره ﷺ التي يزهبها ديوان الكويت.

خصوصاً أن هناك عدداً من الشعراء الشباب من شعراء الكويت قد كتبوا قصائد رائعة في غرض مدح النبي ﷺ وجلهم من أعضاء رابطة الأدباء الكويتية.

وقد أثرت أن يتوقف تأريخي للديوان الكويتي في المدائح النبوية عند شعراء القرن الماضي، حتى مواليد الخمسينات من القرن العشرين، وكلهم قد أفضوا إلى ربهم؛ حيث إنهم قد تكاملت تجاربهم الأدبية وزخرت حياتهم بالإنتاج الأدبي الوافر، لعل الله أن يسخر من يؤرخ للشعراء الذين جاؤوا من بعدهم ويحصدهم ما أضافوه في هذا الميدان.

وكم كنت أتطلع أن يشملني هذا الديوان في قائمة شعرائه المغردين في حُب المصطفى ﷺ، وإن تنضم باقتي من الشعر في مدحه ﷺ إلى أريج مدحهم الفواح فيه فمما قلت في غرض مدحه الشريف قصيدة بعنوان «طيف الحبيب» منها:

يا طيف أدرك فؤاداً ذاب وجداناً  
واحمل إليه من المحبوب سلواناً  
يا طيف أدرك محباً والهها دنفاً  
قد جرب الحب في دنياه ألواناً  
فما رأى الحب والأشواق مجديّة



سوى العنى والشقا والعيش حيرانا  
حتى أتى كعبة الأشواق قاطبة  
غيثاً مغيثاً لجذب الروح هتاناً  
طه الذي كمل المولى خلائقه  
مشى على الأرض بين الناس قرآناً  
يا طيف يا طيف ماناحت مطوقة  
إلاً وكنْتُ لها في الفقد صنواناً  
طيف الحبيب الذي من فيض شرعته  
تضلع الناس أخلاقاً وإيماناً  
أنا الذي منهم أولى بأنفسهم  
قول الحبيب الذي نهوى ويهواناً

في ختام هذه المقدمة أسأل الله تعالى أن يبارك في هذا الكتاب،  
وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وأن يكون لساناً ناطقاً بحُب الكويت  
للنبي الحبيب ﷺ، ناب عن أهلها شعراؤها المبدعون في هذا الحُب  
الطاهر، حتى غداً روحاً تسري في إبداعهم الأدبي لا يغادر قرائحهم  
ولا تخلو منه دواوينهم، جعل الله الكويت واحة أمن وإيمان وأدامها حرة  
أبية.

طلال مساعد العامر

النجدي

2015/10/31م

---

## الباب الأول

### المدائح النبوية تاريخ وآداب وهوية

- الفصل الأول: تاريخ نشأة المدائح النبوية.
- الفصل الثاني: موقف الرسول ﷺ من الشعر والإبداع الأدبي.
- الفصل الثالث: أثر شخصية الرسول ﷺ وسيرته العطرة في الأدب الحديث.
- الفصل الرابع: المدائح النبوية عند شعراء الخليج العربي.

---

## الفصل الأول

### تاريخ نشأة المدائح النبوية

أود قبل الحديث عن المدائح النبوية في الشعر الكويتي، أن أهد هذا الموضوع الطريف بمقدمة حول تاريخ المدائح النبوية وأثرها في الأدب الحديث، وذلك لأن جملة مدائح الشعر الكويتي تعتبر من الشعر العربي المعاصر.

لما نشأ النبي ﷺ في كنف عمه أبي طالب، ورأى فيه عمه مخايل النجابة ودلائل الحكمة والرشد قال فيه:

فمن مثله في الناس أي مؤمل .: إذا قاسه الحكام عند التفاضل  
حليم رشيد عادل غير طائش .: يوالي إلهاً ليس عنه بغافل  
وأبيض يستسقى الغمام بوجهه .: ثمال اليتامى عصمة للأرامل  
قال أبو طالب هذه الأبيات وهي من قصيدة طويلة أوردها ابن هشام في سيرته لما خشي على رسول الله ﷺ دهماء العرب من أن يؤذوه. وتودد فيها إلى أشراف قومه وذكرهم بحرمان مكة عنهم يكفون أذاهم عنه، ولك أن تعجب من هذا المديح الذي يصدر عن قريحة كافر. وممن مدح الرسول ﷺ في بداية دعوته في المدينة المنورة حسان بن ثابت ؓ، ومدائحه فيه غرة في جبين تاريخ المدائح في الشعر العربي.

وربما كانت بداية مدائحه مع هجرة المصطفى ﷺ، إذ إنه لما هاجر ﷺ تردد في مكة شعر ذكر فيه خبر مروره بخيمة أم معبد وفيه:  
جزى الله رب الناس خير جزائه .: رفيقين حلاً خيمتي أم معبد  
فلما سمع بذلك حسان بن ثابت ؓ قال مجاباً هذا الشعر بقوله:  
لقد خاب قوم غاب عنهم نبيهم .: وقُدس من يسري إليهم ويغتدي  
ترحل عن قوم فضلت عقولهم .: وحل على قوم بنور مجددي

وقال ﷺ بعد فتح مكة:

عفت ذات الأصابع فالجواء .: إلى عذراء منزلها خلاء  
وهي طويلة جاء فيها:

وقال الله قد أرسلت عبداً .: يقول الحق إن نفع البلاء  
ألا أبلغ أبا سفيان عني .: مغللة فقد برح الخفاء  
هجوت محمداً فأجبت عنه .: وعند الله في ذلك الجزاء  
فإن أبي ووالده وعرضي .: لعرض محمد منكم وقاء  
وقد تضمنت هذه القصيدة رداً على افتراءات أبي سفيان ﷺ -  
قبل أن يسلم - وغيره من شعراء قريش هجاء لرسول الله ﷺ وأصحابه.  
وموقف حسان ﷺ مع وفد بني تميم يمثل ركيذة مهمة في نشأة  
تاريخ المدائح النبوية، كان ذلك حينما استدعاه النبي ﷺ ليرد على  
شاعرهم في عام الوفود.

وقال الزبرقان بن بدر شاعر الوفد مفتخراً بقومه:

نحن الملوك فلا حيٌّ يُقَارِبُنَا .: منّا الملوك وفينا تؤخذ البيع  
فأجاب حسان ﷺ بقوله:

إن الذوائب من فهر وإخوتهم .: قد بيئوا سنة للناس تُتَّبَعُ  
يرضى بهم كلٌّ من كانت سريرته .: تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا  
أكرم بقوم رسول الله شيعتهم .: إذا تفاوتت الأهواء والشيع  
وهكذا مضت المدائح الزكية فيه ﷺ، رفع رايته حسان بن ثابت  
ﷺ وقد شايعه إخوانه من شعراء الصحابة ﷺ ككعب بن مالك وعبدالله  
بن رواحة وأنس بن زنيم الذي قال فيه الشاعر دعبل الخزاعي فيما  
رواه ابن حجر: أصدق بيت قالته العرب:

وما حملت من ناقة فوق ظهرها .: أبر وأوفى ذمة من محمد  
وهو من قصيدة لأنس بن زنيم قالها في مدحه ﷺ قبل إسلامه.

وعبدالله بن قيس الملقب بالنابغة الجعدي ﷺ الذي قال:

خليلي عوجا ساعة وتهجرا .: ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

إلى أن قال:

أتيتُ رسول الله إذ جاء بالهدى .: ويتلو كتاباً كالمجرة نيراً  
أقيم على التقوى وأرضى بفعلها .: وكنت من النار المخوفة أحذراً  
وانضم إلى هذا الموكب الشريف شاعر هرب من جحيم الكفر  
ولاذ إلى فيء الإسلام فقال قصيدته التي تعد بحق عمدة المدائح النبوية،  
إنه شاعر ابن شاعر كعب بن زهير صاحب القصيدة الرائعة التي  
يقول في مطلعها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول .: مُتَمِّمٌ إثرها لم يُفَدَ مكبول  
وما سعادُ غداة التَّيْنِ إذ رحلوا .: إلا أغنَّ غضيضُ الطرف مكحول  
إلى أن قال، وقد أجاد وأبدع بمعاني المدح والاستشفاع:

أنبتُ أن رسول الله أوعدني .: والعفو عند رسول الله مأمول  
مهلاً هداك الذي أعطاك .: نافلة القرآن فيها مواعيط وتفصيل  
إنَّ الرسول لسيفٌ يستضاء به .: مهندٌ من سيوف الله مسلول  
كان ما تقدم لمحة خاطفة حول تاريخ نشأة المدائح النبوية.

\* \* \*





## الفصل الثاني

### موقف الرسول ﷺ من الشعر والإبداع الأدبي

إن موقف الرسول ﷺ من الشعر موقف واضح، فهو داعم للمشاعر الإنسانية النبيلة، وفي المقابل يمنع الشعر عندما يكون وسيلة للتضليل والانفلات من القيم والثوابت.

لكن يبدو أن هناك نصوصاً شرعية توهم البعض أنها تشي بموقف متحفظ من الشعر كوسيلة إبداعية للتعبير، ومن هذه النصوص قول النبي ﷺ: «لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً حتى يريه خير من أن يمتلئ شعراً».

ولا شك أن العالم بنصوص الشريعة، على الإجمال، يخرج بغير هذه النتيجة التي وصل إليها البعض، إذ أن الشعر المحذر منه في الحديث ربما كان المقصود به حينما يكون الشعر غالباً على الذكر والقرآن، أو ربما قصد الشعر الذي طفحت به قرائح المشركين هجاء للنبي ﷺ والدعوة الإسلامية، وعلى أية حال فإنه يقيناً لم يقصد مطلق الشعر، وإلا لكانا في حرج من مواقفه في أصحابه استنشاد الشعر، وفي حث أصحابه من الشعراء على الذود عنه.

ولعل المطلوب أن تنشأ دراسة أصولية لتلك الأحاديث، تفسرها في ضوء القواعد المعتبرة عند الأصوليين، دون الاقتصار على ظاهر اللفظ الذي قد لا يكون مقصوداً أو قد يكون في حاجة إلى تقييد مطلقه، أو تخصيص عمومه، أو بيان مجمله.

ورائد هذه الدراسة الإمام النووي، فقد قدم قراءة أصولية

للحديث السابق، مطبقاً في ذلك القاعدة التي تنص على أن «ما تطرق إليه الاحتمال سقط به الاستدلال»، وذلك في قوله «واستدل بعض العلماء بهذا الحديث على كراهة الشعر مطلقاً، قليله وكثيره، وإن كان لا فحش فيه... وأما تسميته هذا الرجل الذي سمعه ينشده شيطاناً، فلعنه كان كافراً، أو كان الشعر هو الغالب عليه، أو كان شعره هذا من المذموم، وبالجمله فتسميته شيطاناً إنما هو في قضية عين تتطرق إليها الاحتمالات المذكورة وغيرها، ولا عموم لها، فلا يحتج بها والله أعلم».(1)

كما أنه قد يتوهم البعض أن نفي الله تعالى الشعر عن نبيه ﷺ في قوله تعالى: ﴿وَمَا عَلَّمَاهُ الشَّعَرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾ (2)، كان لمنقصة في الشعر، مع كونه ﷺ أفصح العرب، ونشأ في بيئة لا تكاد تخلو من شخص إلا وقد حفظ الشعر أو مارسه، لكننا عند التأمل في أسرار الشريعة وفقه نصوصها نجزم بأن هذا الموقف ما كان إلا صيانة للتشريع ويظهر هذا من التعليلين التاليين:

الأول: لكي لا يتوهم العرب أن القرآن الكريم صدر من قريحة شاعر له في اعتمال الشعر مذهب وسبيل. فليس فيه خيال الشعراء أو رجز الكهان فقير من وهم الواهمين.

الثاني: لكي لا يذهب الرسول ﷺ مذاهب العرب في التفكير والتعبير التي تبعث عليها طبيعة أرضهم، وإلا لتكلف لها ونافس فيها ثم لجارهم في ذلك إلى غايته حتى لا يكون دونهم فيما تستوقد له الحمية وما هو من طبع المنافسة والمغالبة، وهذا أمر كما ترى

(1) صحيح مسلم بشرح الإمام النووي، دار الفكر، بيروت، ط: 3، 1973، م: 8، ج: 5، ص: 14-15.

(2) سورة يس، الآية (69).

يدفع بعضه إلى بعض ثم لا يكون من جملته إلا أن ينصرف  
عن الدعوة وعما هو أزكى بالنبوة وأشبه بفضائل القرآن، ولا  
من أن يتسع للعرب يومئذ بد فيقرهم على شيء ويجاملهم على  
شيء، ومن ثم ينقض شعره أمر القرآن عروة عرورة. (1)

بل إن الإمام نجم الدين الطوفي قد ذهب لأبعد من ذلك، إذ أنه  
يرى أن هذا الموقف القرآني من عدم تعليم النبي ﷺ الشعر هو لفضيلة  
الشعر أيضاً، إذ يقول: لم يمنع - أي النبي ﷺ - تعلم الشعر لرذيلة  
الشعر، بل لئلا يتهم بأن ما جاء به من القرآن شعر، وهذا ما يؤكد  
فضيلة الشعر، إذ لو لم تكن رتبته عالية بحيث يشتبه بالمعجز الإلهي  
لما منع من تعليمه خشية لحوق التهمة له في ذلك، ألا ترى أنه لم يمنع  
مطلق الكلام، لأنه لا يقارب المعجز الإلهي حتى يشتبه به، فأمنت  
التهمة. (2)

\* \* \*

---

(1) إعجاز القرآن، الرافعي.  
(2) الشعر على مختار نقد الأشعار، نجم الدين الطوفي، ص 10.



## الفصل الثالث

### أثر شخصية الرسول ﷺ وسيرته العطرة في الأدب الحديث

وشخصية الرسول ﷺ كانت، وما زالت، مصدر إلهام للحركة الأدبية في مختلف عصور تاريخ الأدب العربي سواء كان على صعيد الإبداع الأدبي أو على صعيد الفنون الأدبية.

ففن المعارضات مثلاً كان فناً يتمحور حول القبيلة في الذود عنها وبيان مآثرها وما شاكل ذلك من أغراض، لكنه بعد دعوة النبي ﷺ أصبح له أغراض أخرى لا عهد للعرب بها، كالذود عن الدين الجديد والدفاع عن النبي ﷺ وما ماثله من أغراض تطلبتها طبيعة المواجهة آنذاك، ويظهر ذلك على وجه الخصوص في حث النبي ﷺ شاعره حسناً ﷺ على رد عادية المشركين عنه في قوله: «اهجهم وروح القدس معك».

بل إنك واجد أن وضوح الحق الذي كان يدعو إليه النبي ﷺ، وعظيم شخصيته كان لهما دور كبير في القوة البيانية والتفوق البلاغي الذي ظهر به فريق الدعوة الإسلامية خطابةً وشعراً، حتى قال زعيم وفد بني تميم بعد لقاء وفده بالنبي ﷺ في عام الوفود: «لخطيبه أخطب من خطيبنا، ولشاعره أشعر من شاعرنا، ولأصواتهم أعلى من أصواتنا».

كما أن المدائح فيه ﷺ كانت ملهمة لفن آخر بديع ظهر في منتصف القرن السابع الهجري، وقد جمع بين دقة الفن والإبداع الأدبي ألا وهو البديعيات، وهي عبارة عن مجموعة من القصائد غرضها

المديح النبوي وغايتها جمع أنواع البديع ضمن أبياتها، يصب ذلك كله في قالب من البحر البسيط وروي الميم المكسورة، هذا القالب الذي اشتهر من خلال بردة البوصيري<sup>(1)</sup> التي مطلعها:

أمن تذكر جيرانٍ بذِي سلم .: مزجتَ دمعاً جرى من مقلّةٍ بدم  
ومن أمثلة البديعات ما جاء في بديعية صفي الدين الحلي حينما مثل لفن من فنون البلاغة وهو التسجيع، وهو تماثل حروف نهايات الفقر، في غرض مدحه ﷺ في قوله:

فِعَالٌ منتظم الأحوالِ مقتحِمِ الـ .: أهوالٍ ملتزمٍ باللهِ معتصم  
هذا من ناحية أثر النبي ﷺ من خلال شخصيته وسيرته وهديه في الفنون الأدبية، أما أثره ﷺ وإلهامه للأعمال الأدبية الإبداعية، فإنه بحر زاخر لا نكاد نبصر ساحله، وفي هذه المقدمات لا يسعني الإتيان بها جميعاً إلا أنه في وسعي أن ألمح لبعضها علناً أن نرتشف من جناها ونقتبس من نورها.

فعلى سبيل المثال الشاعر الكبير أحمد محرم يكتب رائعته التي سميت بالإلياذة الإسلامية بناء على اقتراح تقدم به الأستاذ محب الدين الخطيب، وهو أن تُكتب سيرة النبي ﷺ شعراً كما كتبت الأمم الأخرى ملاحم في سير أبطالها كإلياذة هوميروس، فكتب ديوانه الضخم الرائع ديوان مجد الإسلام، كتب فيه أحداث السيرة النبوية بقصائد مختلفة الأوزان والقوافي مرتبة على حسب الترتيب التاريخي لأحداث السيرة النبوية، ومجموع أبيات هذه القصائد يقرب من ستة آلاف بيت مطلعها قوله:

املاً الأرض يا محمد نورا .: واغمر الناسَ حكمةً والدهورا  
حجبك الغيوب سرّاً تجلى .: يكشف الحجبَ كلها والستورا  
والشاعر المسرحي عزيز أباطة كتب ديواناً رائعاً أسماه «من

(1) البديعيات في الأدب العربي.

إشراقات السيرة الزكية»، وهو عبارة عن قصائد حول الأحداث الكبرى من حياة المصطفى ﷺ، ومنه هذه القصيدة التي أبدع فيها الشاعر في تصوير وفاة ﷺ وما اكتنفها من دروس وعبر، يقول رحمه الله في مطلع هذه القصيدة:

رسول الله جئتكَ في ذنوبي :. ولستَ تردُّ مقترفاً فتساباً  
شفاعتك الكريمة يوم ندعى :. فنبعث بعد أن كنا تراباً<sup>(1)</sup>  
ومجموع هذه القصائد يربو على الثمانمائة وخمسين بيتاً.

وكذلك فعل الشيخ محمد عايش عبيد لكن بأسلوب مختلف عن سابقه، إذ ألف تغريدة السيرة النبوية، وهو كتاب من أربعة أجزاء في مجلدين، نظم فيه سيرة النبي ﷺ من خلال سيرة ابن هشام، وقد غلب عليها النظم والتكلف إلا أنها تعد محاولة مهمة في سياق الكتابة الإبداعية في سيرته ﷺ، وطريقته كانت أن يورد الأبيات في صفحة وفي الصفحة المقابلة لها يأتي بالمعنى الإجمالي لهذه الأبيات. يقول في مطلع ملحمة:

لك يا رسول الله مني هذه تغريدتي  
أودعتها مكنوناً صدري بل عصاره فكرتي  
أشدو بها في حبكم ذاك الذي هو شرعتي  
أهديتها لك كي أعبر عن صفاء محبتي<sup>(2)</sup>

والسيد عبدالحميد الخطيب رحمه الله كتب ملحمة التي أسماها سيد ولد آدم محمد ﷺ والتي اشتهرت بـ(تائية الخطيب) في سيرة المصطفى الحبيب، والأستاذ عبدالحميد كان مدرساً بالمسجد الحرام ثم أصبح سفيراً للملكة العربية السعودية في باكستان، وقد احتوت تائيته على 2300 بيت من بحر واحد، وهو بحر الكامل وروي واحد وهو

(1) من إشراقات السيرة الزكية، عزيز أباطة.

(2) تغريدة السيرة النبوية.

الناء المجرورة، وقد قرظها عدد من المفكرين والأدباء كالدكتور محمد حسين هيكل والأستاذ حسن البنا والأديب طه حسين، أهداها مؤلفها إلى مالك الملك ذي الجلال والإكرام سبحانه، لم تقتصر تانيته على ذكر سيرته، بل تطرقت إلى شيء من هديه ومعجزاته وتنظيم دولته وغيرها من موضوعات يقول في مطلعها:

الحمد لله الذي قد صير .: الإسلام دينَ الحق والنصاف  
واختار من بين العباد نبيه .: خلفاً له في الأرض من نسمات  
ليكون واسطةً لنقل أوامر .: المولى لهم طراً بلا ميزات(1)

والشاعر المبدع أحمد الخاني أضفى في رائعته (ملحمة بدر) بعداً فنياً على الغزوات النبوية، وهي عبارة عن فيض شعري متدفق ثري في ثلاثة مجلدات جعلت من غزوة بدر الكبرى من السيرة النبوية العطرة ميداناً للإبداع الأدبي، وقد قال فيها المحقق عقيل عبدالرحمن العقيل بعد أن ألقى هذه الملحمة في أمسية شعرية: إن هذه الأمسية دخلت التاريخ، يقول الشاعر أحمد الخاني في مقدمتها:

عزفَ النورُ لحنَه البكرَ فجراً .: فتهادى بمسمع الخلد نصراً  
وشدا السيْفُ أيَّ لحنٍ نديٍّ .: خطَّ بالحب في البطولات سطوراً  
أبدعَ الخلدُ لحنَ حُبٍ وحرب .: في الدياجي فكان في النور بدراً(2)

وإلهام النبي ﷺ من خلال شخصيته وسيرته وهديه لم يكن مقصوراً على الإبداع الشعري وإنما كان إلهاماً لجميع أنواع الإبداع الأدبي وصوره، فعلى سبيل المثال نجد الدكتور والروائي الكبير نجيب الكيلاني رحمه الله قد استلهم من سيرة النبي ﷺ أعمالاً روائية كبيرة، ونجوماً لامعة في سماء الإبداع الروائي؛ منها رواية «نور الله» والتي تتمحور حول النبي ﷺ في صراعه مع اليهود والمنافقين ونجاحه الباهر

(1) تانية الخطيب.

(2) ملحمة بدر.



في فتح مكة ونشر الدعوة الإسلامية وقد قال في ختام روايته البديعة:  
«إن في عصر النبوة خاصة والتاريخ الإسلامي عامة مجالاً خصباً  
للأقلام المؤمنة ولذوي العقيدة من الفنانين والأدباء».<sup>(1)</sup>

وكتب رواية «قاتل حمزة» التي ارتكزت، على قصة وحشي  
بن حرب قاتل حمزة بن عبدالمطلب عم النبي ﷺ وقاتل مسيلمة الكذاب،  
وهو القائل: «بحررتي هذه قتلت خير الناس بعد رسول الله ﷺ حمزة بن  
عبدالمطلب وشر الناس مسيلمة الكذاب».

كما أنه كتب رواية «فارس هوازن» والتي استوحاها من قصة  
مالك بن عوف زعيم قبائل هوازن، وكيف أسلم بعد عناد طويل وقتال  
مرير.

والأمر لا يقف عند هذا الحد، بل إن من الدارسين للأدب  
والباحثين فيه من يجد أن سيرة النبي ﷺ، بما اشتملت عليه من أحداث  
وغزوات وشخصيات، كان لها بالغ الأثر في إلهام المبدعين في الأدب  
قديماً وحديثاً، بل بين شعراء شعوب مختلفة ولغات متعددة، كالأدب  
العربي والتركي والأوردي والفارسي، ولا أكون مبالغاً إذا قلت:  
والأوروبي كذلك.

فقد كتب الدكتور حسين مجيب المصري ثلاث دراسات تصب  
في هذا الاتجاه، الأولى غزوات الرسول ﷺ بين شعراء الشعوب  
الإسلامية، الثانية: الإسراء والمعراج بين شعراء الشعوب الإسلامية،  
والثالثة: أبو أيوب الأنصاري بين شعراء الشعوب الإسلامية.

وقد عثرت على بحث يؤكد ما سبق للباحثة الألمانية «أنماري  
شيمل» ذكرته في كتابها «جغرافية الشعراء» جاء فيه قولها:

(1) نور الله، نجيب الكيلاني.

«ولدينا من القصائد ما لا يعيه الحصر، ليس بالعربية فقط بل كذلك بالفارسية والتركية والأردية، يشار فيها إلى اسم بدر، حيث دارت الموقعة الشهيرة التي حقق فيها المسلمون أول انتصار حاسم، ولعلكم سمعتم على سبيل المثال بالمرثاة التركية الرائعة للشاعر محمد عاكف، في رثاء (جناك قلعة شهيداري)، الجنود الذين قتلوا في الحرب العالمية الأولى في معركة الدردنيل عام 1915م، والذين يقارنهم الشاعر بأسود موقعة بدر، أما موقعة خيبر والتي حقق فيها علي بن أبي طالب نصراً مبيناً فنلتقي بها مرات ومرات في التراث الأدبي للعالم الإسلامي». (1)

والمتتبع للمدائح النبوية في العصر الحديث يجد أنها تختلف في كثير من سماتها عنها في العصر القديم، وهذا ما ألمح إلى شيء منه الدكتور أحمد قبش في كتابه النفيس «تاريخ الشعر العربي الحديث»، مع العلم بأنه قد عقد مبحثاً مستقلاً عن محمد ﷺ في الشعر الحديث يقول في آخره:

«وأكثر الشعراء إيغالاً في الكلاسيكية وجد في نبي الإسلام ﷺ كل ما يريد أن يكون، وعلى رأس هؤلاء يوسف النبهاني الفلسطيني الذي يعد على رأس ناظمي شعر المدائح في العصر الحديث، ثم جاء غنيم والأسمر والمحي وغيرهم كثير. ولكن سمة هذه المدائح تختلف في هذا العصر عنه في العصور القديمة، فقد كان محمد ﷺ في أيام الفاطميين وما قبلها حلماً ومهدناً يمسك على الناس حياتهم فيلتفون حوله في استكانة وطمأنينة. أما في هذا العصر فقد أصبح النبي ﷺ بطلاً مجيداً كما هو نبي فريد، محمد ﷺ في هذا العصر يكافح ويرسم الخطط ويحدد المثال، وباسم الإسلام يقود الناس إلى الإسلام، والإسلام من ثم يقودهم إلى الوحدة

(1) جغرافية الشعراء، للباحثة الألمانية " أنماري شمیل ".

بإشارات قوية، وفي قصائد عبدالله البستاني ومحبي الدين الخياط وشكيب أرسلان والزهاوي والرصافي والشبيبي وحافظ وشوقي، في قصائد هؤلاء يقف «محمد» على ذرى الوجود حياً وبطلاً يكره الاستبداد. وينادي بالعزة والمجد والسيادة والمساواة، وصور محمد ﷺ على أنه قبس الناس في الملمات يفعون إليه ويهتدون به ويلتفون حوله، يرى العرب في دولته الأولى وحياته الأولى وحروبه الأولى صورة مخصصة لحياة مخصصة بالفضيلة والمحبة والخير والسلام». (1)

لهذا كان النبي ﷺ ملهماً للشعراء وناجحاً لقرائهم بالعديد من صور الإبداع الأدبي، إذ إن من الشعراء من عبر عن هذا الإلهام مصرحاً به في شعره، كما قال الأول:

وعلى تفننٍ مادحيه بمدحه .: يفنى الزمان وفيه ما لم يُوصف  
ومن أصدق النماذج المعبرة عن هذا الإلهام ما قاله شاعر الأحساء ابن المقرب (ت 631 هـ) مستلهماً من هجرة النبي ﷺ ما يواسيه في معاناته وتغربه عن دار قومه، إذ يقول:

فإن أرتحل عن دار قومي لِنَبْوِ .: ويصبحُ ربعي فيهمُ قد تَأَبَّدَا  
فقد رحل المختار عن خير منزل .: إلى يثرب تسري به العيسُ مُصْعِدَا  
وجاور في أبناء قبيلة إذ رأى .: سبيل القلى والبغض من قومه بَدَا  
كذا شَيْمُ الحر الكريم إذا نَبَا .: به وطنٌ زَمَّ المطايا وأحفادا(2)  
وهذا الشاعر أحمد شوقي يقول في قصيدته نهج البردة:

مديحه فيك حب خالص وهوى .: وصادق الحب يُملِي صادقَ الكلم  
وفي همزيتة عبر عن هذا الإلهام بقوله:

جرت الفصاحة من ينابيع النُهى .: من دوحه وتفجر الإنشاء

(1) تاريخ الشعر العربي الحديث، د. أحمد قبش، ص 35.

(2) ديوان ابن المقرب، ص 155.

في بحره للسابحين به على .: أدب الحياة وعلمها إرساء  
وقال في بانيته في مدح المصطفى ﷺ:

فما عرف البلاغة ذو بيان .: إذا لم يتخذك له كتابا  
مدحتُ المالكين فزدتُ قَدراً .: وحين مدحتك اجتزتُ السحابا  
وعبر الأديب السعودي عبدالعزيز الرفاعي عن إلهام الرسول  
ﷺ لإبداعه بقوله:

عبي - وإن عظمتُ به البلوى - وعَيَ  
من فيض حبك - ملهماً - ما قد وعى  
كما قال الشاعر عامر البحيري:

أنت في ظلها ترد سلامي .: وقصيدي لديك كالدر ينثر  
لم أقلدك بالمديح ولكن .: أنت قلدتني بدر وجوهر  
وفيه أيضاً قال الشاعر محمود حسن إسماعيل في حديثه عن  
غزوة بدر:

هكذا قال لي صدى ملهم الوحي .: فأصغيتُ لحظةً كالمخدر  
وانتظرت الإلهام حتى إذا ما .: رَنَّ بي هاتفُ الخيال المستر  
رجفتُ في الجنان كالزعرع القصَّاف .: تغلي بجانبَي وتزار  
وقال الشاعر الكويتي فهد العسكر في قصيدته بسمه ودمعة في  
مناجاة يوم مولده ﷺ مصرحاً بهذا الإلهام:

وعرائس الإلهام قد طلعت فقم .: وابن القوافي وارسم الأوزانا  
انظم لآلئها له وعقيقها .: ثم انثر الياقوت والمرجانا  
ولم يقف إلهامه ﷺ للإبداع عند المبدعين من شعراء الفكر  
الإسلامي أو المدرسة التقليدية كما يسميها البعض، بل كان له حضوره  
عند شعراء من مدارس التحرر والتجديد والحدثة، فهذا الشاعر علي  
محمود طه وهو من رواد المدرسة البرناسية أو الفنية، وهي المدرسة  
الشعرية التي ترفع شعار الفن للفن، يلقي قصيدته «صدى الوحي» في  
حفل تكريم الدكتور محمد حسين هيكل بمناسبة صدور كتابه «حياة

محمد» وقد جاء في قصيدة ما يشي بهذا الإلهام يقول:

إلى جبل النور انتهى سرُّ وحيه .: وما هو إلا ملهمُ اليوم والغد  
فغنَّ بها الأجيالَ واهتف بأيه .: ترانيمٌ شادٍ، أو ترانيلٌ مُنشد  
وأرسله سمحاً من قريحة شاعر .: يعيش بروح الصَّيْدِجيِّ المجدد  
وفي هذا المعنى قلت:

ألهمتهم صوغ القصائد فانتنوا .: نحو اليراع يدبجون بدائعا  
ما قلت بيتا في حياتك إنما .: نفحتُ خلاك في القريض روائعا  
في كل حرف من حروف عَرَوْضنا .: حرف شدى في المدح فيك مسارعا  
فأصاغت الدنيا لعذب نشيده .: ورجت لو الأيامُ كُنَّ مسامعا

والمدائح النبوية رصيد أدبي كبير للشعوب الإسلامية في مختلف دولها وأقاليمها وشعوبها، كما أنها رصيد مهم للعمل الإسلامي والحركة الإسلامية في كل قطر عربي إسلامي، بل إن المدائح النبوية تعد بحق من أهم منجزات الأدب الإسلامي ومن أهم أصوله، إذ إنها غدت غرضاً مستقلاً من أهم أغراض الشعر العربي، يتراوح عبر تاريخ الأدب العربي بين الجودة والركاكة، والجدة والقدم، والإبداع والتقليد.

وقد تنقلت المدائح النبوية بين أطوار التاريخ الأدبي نقلات مهمة يربط بين أمشاجها خيط رفيع، يمنعها من الانفلات في فجوات التاريخ وتحولاته، ومن التماهي في الفنون الأدبية الأخرى، فمن رحم الدعوة الإسلامية الأولى انبثقت المدائح النبوية على لسان حسان بن ثابت وإخوانه من شعراء الصدر الأول؛ حيث كانت أزهى أناشيد الحب الطاهر للنبي الكريم ﷺ، ثم ظهرت في عصر الأحزاب السياسية على السنة الشيعية وسيلة لحب آل البيت، يمثلهم في ذلك الكميت ودعبل الخزاعي، ثم ظهرت على لسان الكرامة الصوفية ضرباً من حديث العجائب والمعجزات في برده التصوف، محتفة بأنغام عذاب يصدق بها

البوصيري ومريدوه، وقد غدت المدائح في هذا الطور مناجاة ملهمه  
للطمأنينة باعثة للخشوع والسكينة.

ثم بعد فترة ولأي جاء العصر الحديث محملاً بتبعات جسيمة  
أصبحت المدائح النبوية فيه دائرة بين نوح وبكاء على ماضي تليد،  
وبين أهازيج بطولة وهتاف الثائرين على لسان شوقي والبارودي وعلى  
محمود طه، بل وحتى بدر شاكر السياب.

\* \* \*

## الفصل الرابع

### المدائح النبوية عند شعراء الخليج العربي

هذا التاريخ الأدبي الحافل للمدائح النبوية لم يكن بمنأى عن الحركة الأدبية في الخليج العربي، فقد كان لهم فيه نصيب لكنه كان ضئيلاً متعثراً، وذلك لأسباب:

- (1) ضعف الحركة الأدبية بشكل عام نسبةً إلى ما كانت تشهده مصر والشام من نهضة أدبية ملحوظة، وتسيد ثقافي على مستوى المشرق العربي، وتقدم في مجالاته واحتكاك مبكر بالثقافة الغربية.
  - (2) تأخر حركة النشر في عموم دول الخليج العربي سواء في طباعة الكتب أو حركة الصحافة، وهي الحاضنة الأولى لهذه الإبداعات الأدبية.
  - (3) ضُمور اللغة العربية أمام لهجات الأقاليم والقبائل، في ظل أمية شائعة وجهل مستشري، فلم تعد اللغة العربية لغة مشتركة ينتقل من خلالها الإبداع الأدبي.
  - (4) تنامي التيار السلفي الذي يرى بدعة الموالد، وامتد هذا الموقف من الموالد إلى تعسف في التعامل مع المدائح النبوية والتي غالباً ما تنشأ في مناسبة المولد النبوي، يبرره - بطبيعة الحال - ما رافق بعض هذه الموالد من بدع وخرافات.
- على الرغم من هذه الاعتبارات والتي أدت بدورها إلى قلة الإنتاج الأدبي عموماً، إلا أن المدائح النبوية أو الإشارة إلى النبي ﷺ أو استلهاً المعاني الدينية منه لم ينقطع من ديوان الشعر الخليجي، وذلك لعدة اعتباراً:

- (1) المقام الديني للنبي ﷺ عند جميع الشعوب الإسلامية وشعوب الخليج العربي هي أمس بهذا المقام العلي جغرافياً ونسباً على أقل تقدير، في الوقت الذي نجد فيه هذا المقام السني حاضراً في

أقصى مجاهل إفريقيا في أشنع ما يكون الجهل والأمية.

(5) احتفاء الكثير من شعوب العالم الإسلامي بمناسبة المولد النبوي، والكثير من شعوب الخليج العربي كانت تحتفي به أيضاً وتحفل به في مكة والمدينة المنورة وجدة والإحساء وعمان والبحرين والكويت، من خلال ما يسمى بـ(المالد).

(6) إن الشعر العربي قد سجل حضوراً قوياً في هذه المناسبة الدينية من خلال إنشاء المدائح النبوية المختلفة، وهو أمر ملحوظ عند جميع الشعوب الإسلامية، فهذا الدكتور محمد علي البار، وهو عالم ينافح عن الإسلام من خلال الإعجاز العلمي في القرآن والسنة، قد جاب الآفاق فرصد ظاهرة قصيدة البردة في دورانها على السنة الشعوب الإسلامية، يقول:

«وقد وجدت البردة تنشد في اجتماعات أسبوعية منظمة في مكة والمدينة وجدة.. ووجدتها كذلك في مصر واليمن والمغرب العربي بأكمله.. وعندما ذهبت إلى موسكو في مؤتمر الإعجاز العلمي اجتمعت بإخوة من الشيشان فأخبروني أنهم يحفظون البردة.. وأنها تُنشد عندهم أسبوعياً، ولا يكاد بيت في الشيشان لا يعرف البردة ولا يحفظ منها بعض الأبيات.. وعندما ذهبت إلى السنغال أيضاً في مؤتمر عالمي للإعجاز العلمي وجدت الأعداد الغفيرة تحفل بالبردة وتنشدها وتتمتع بها.. وفي أثناء رحلة إلى جزيرة العبيد وجدت طفلين من السنغال يبيعان بعض الحلويات الرخيصة، ولم يكونا يعرفان العربية أو الإنجليزية، وأنا لا أعرف لغتهم ولا الفرنسية التي يتكلمها كثير من أهل السنغال. فسألتهما هل تحفظان شيئاً من القرآن ففهما السؤال، وقرأ أحدهما الفاتحة بشيء من الصعوبة.. ثم كررت السؤال فقرأ الآخر سورة الإخلاص (قل هو الله أحد) ولم يعرفا غيرهما. ثم تذكر أحدهما فجأة أبياتاً من البردة فأنشدها.. فتعجبت من ذلك أشد العجب!! وفي مدينة كيب تاون بجنوب



إفريقيا وجدت المسلمين هناك ينشدون البردة أسبوعياً.. وفي  
إندونيسيا وماليزيا وبروناي وجدت أعداداً غفيرة تحتفل بالبردة  
وتقرأها أسبوعياً، ثم عجبت أن وجدت في بريطانيا مسلمين  
ينشدون البردة في بيوتهم كل أسبوع، وما من قطر أو بلد فيه  
مسلمون إلا وفيه عدد من المسلمين ينشدون البردة ويحفظونها  
أو يحفظون مقاطع منها. (1)

أما في أدب الخليج العربي فعلى الرغم من ضالة الإنتاج الأدبي  
عموماً وضعف الحركة الأدبية إلا أن المدائح النبوية قد حضرت على  
استحياء هنا وهناك في شعر الخليج العربي في مستهل الحركة الأدبية،  
ثم أخذت في الظهور أكثر مع ظهور الصحافة والنشر، لكن أقل -  
بطبيعة الحال - من المدائح النبوية في مصر والشام وبلاد المغرب  
للاعتبارات السابقة.

ومن أوائل شعراء الخليج العربي الذين أفردوا القصائد في مدح  
النبي ﷺ الشيخ الشاعر أحمد بن مشرف التميمي، عالم مالكي سلفي،  
عاش في الإحساء، وأكثر إنتاجه الشعري علمي يصطبغ بصبغة الدعوة  
والإرشاد، له ديوان مطبوع، توفي عام 1285 هـ. (2)

من قوله في المديح النبوي قصيدة مطلعها:

بات ساهي الطرف والشوق يلح .: ولبحر الدمع من عينيه سفح  
ثم بعد أبيات النسيب خلص إلى مدح النبي ﷺ بقوله:

أحمد البادي إلى سبل الهدى .: كم بدا منه لأهل الأرض نصح  
هاشمي قرشي طاهر .: حسن الخلق زكي الأصل سمح  
هو خير الخلق طراً وبه .: للنبيين جرى ختم وفتح  
فيه قد بدئوا واختتموا .: فهو كالمسك له في الختم نفح

(1) البوصيري شاعر المدائح النبوية و امرأة عصره، د. محمد علي البار، ص 49.

(2) ينظر: شعراء هجر، د. عبدالفتاح الحلو، ص 97.

فاق في حلم وحكم وحجي .: زانه صدق وصبر ثم صفح  
وله قصيدة أخرى فائية، تعد من أطول قصائد ديوانه، بدأ فيها  
بمدح النبي ﷺ وذكر تاريخ مولده مروراً بسيرته العطرة، ثم استمر  
بذكر وقائع التاريخ الإسلامي يغلب عليها النظم. (1)

كانت هذه القصيدة وأشباهاها هي غاية ما فاضت به قرائح  
شعراء ذلك العصر، من النظم والتكلف والرتابة والتقليد مع القليل جداً  
من الشاعرية، لكن بعد هذا العهد بعقود بدأت تتطور قليلاً حركة الشعر  
العربي في الخليج فظهرت على الشعر سيما التجديد في تناول موضوع  
المدائح النبوية وموسيقى الشعر واختلاف الديباجة وثرء المفردات  
والأساليب.

بدا ذلك من خلال كوكبة من شعراء الخليج العربي منهم:

- الشاعر السعودي محمد حسن فقيه، وهو من شعراء مدينة  
جدة، لديه شاعرية فياضة غلبت عليها الواقعية والثرء في  
الموضوعات والمعاني، ديوانه ضخم يقع في ثلاثة مجلدات فيه  
العديد من قصائد المدح النبوي، منها هذه القصيدة الرقيقة (في  
رحاب النبوة)، قالها حينما زار قبر النبي الشريف ﷺ فكان  
محاطاً بجلال مسجده الشريف:

تدفق النور في قلبي وزايله .: ظلامه ورأيت الشمس والشهبا  
أمام قبر رسول الله أيقظني .: من السبات بشير بأن واحتجبا  
يقول ويحك قد أياست داعينا .: واخترت دون هداك اللهو واللعبا  
قضيت منذ صباك العمر منتشياً .: من اللذات فاقض الشيب منتحبا

.....

يا أيها المسجد الزاكي وصاحبه .: يهدي خطانا وينفي الهم والكربا  
اعجزت من قال إجلالاً فأسكته .: منك الجلال فما أفضى ولا كتباً (2)

(1) ينظر: الحركة الشعرية في الخليج العربي، د. نورية الرومي، ص 204.

(2) الأعمال الكاملة للشاعر محمد حسن فقي، ج 15، ص 15.

## الديوان الكويتي في المدائح النبوية

بالإضافة إلى ما يزيد على عشر قصائد في المديح النبوي متعددة الأوزان والقوافي والبواعث، مثل قصيدته: (نفحات من طيبة):  
ألا يا رحاب العز. ما أكرم المثنوى .: وما أطيب اللقيا، وما أعظم الجدوى  
وقصيدته (يوم بدر):

أضاء ببدر للورى الدرب لاحبا .: ليستدبروا نحسا ويستقبلوا سعدا  
وقصيدته: (في موكب الذكرى النبوية العطرة):

يا رسول الهدى أضاء بك الكون .: قرونا كما أضاءت ذكاء  
- شاعر مكة الشاعر حسن القرشي (1927 - 2004م): سياسي  
ودبلوماسي وأديب وشاعر، وهو أحد الشعراء السعوديين الذين  
كان لهم دور مؤثر في الحركة الأدبية في المملكة العربية  
السعودية، من دواوينه: (مواكب الذكريات - 1951م)، (الأمس  
الضائع - 1957م)، وآخرها ديوان (ستائر المطر - 1997م).

ومن شعره في المديح النبوي قصيدة له بعنوان (من وحي  
النبوة)، وهي بمناسبة المولد النبوي:

يا لبشرى علوية التريد .: غمرت بالهدى شعاب الوجود  
أطلقى يا سماء أسمى الأناشيد .: وضجى يا أرض بالتوحيد

.....  
هو فجر فرد على غرة الدهر .: وعيد مخلص التجديد  
وروى صاغها الإله فكانت .: طلعة فذة لخير وليد  
فجرت في الجواء ألوية النور .: لتجلو من الظلام العتيد  
ورنت للحياة بسامة الثغر .: كحلم مجسم منشود<sup>(1)</sup>

- ومن الرياض الشاعر الأديب عبدالعزيز الرفاعي: وهو أديب  
وباحث في الأدب (1923-1993م) له إسهامات أدبية وثقافية  
أهمها تأسيس دار الرفاعي للنشر، وقد نشر فيها دراسات قيمة  
في الأدب لعدد من كبار الشعراء والأدباء في العالم الإسلامي،

(1) شعراء من الجزيرة العربية، عبدالله الحميد، ص 115.

كما كان يقيم ندوة في داره في كل ثلاثاء، تضم لفيفاً من الأدباء والمفكرين، له عدد من الدواوين، منها: (السلام عليك) وهو قصيدة طويلة مشروحة في مدح النبي ﷺ، وديوان (ظلال ولا أغصان)، أما اسهامه في المديح النبوي، فقوله من قصيدة السلام عليك:

المبدعون - وكيف لي أن أبدعا	قطفوا الروائع، لم أجد لي مطالعا
ضَفَرُوا لِسُدَّتِكَ النجوم وزاحموا	فيها، فما تركوا هنالك موضعا
ذهبوا بمدحك حيثما ذهب الهوى	فحسبُتهم أهدوا إليك روائعا
ولقد ظننتُ بأنهم بلغوا الذرى	فإذا بمجدك لا يزال مُمَنَّعا..
وإذا هم في السفح منك جميعُهم	وأنا المهيضُ أتى لصرك ظالعا
أنت الثريا، بل مجراتُ المدى	قد فُتَّتْهُنَّ جميعهن مطالعا

- ومن القطيف الشاعر عبدالوهاب حسن المهدي، قال قصيدة: (المثل الأعلى) بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف، وقد أهداها إلى رابطة الأدباء الكويتية، نشرت في مجلة البيان الكويتية عام 1969م، وفيها يقول:

شع السنى في مهبط الإيحاء .: وحبث إليه بشائر النعماء!!  
 في ليلة فضية لمحت بها الصـ .: حراء طيف الجنة الزهراء  
 وتناولت أرض الحطيم وزمزم .: والبيت كاد يميز في خيلاء  
 وتجمع السمار.. حول بنائه .: يستلهمون مشاعر الإيحاء  
 يتساءلون، وفي السؤال حلاوة .: فكأنه... نوع من الصهباء  
 عن عالم - أدنى ملامح غيبه .: - خفق السنى، وتدفق الأضواء  
 ولد الرسول، فكان في ميلاده .: ميلاد دنيا... برة الأبناء<sup>(1)</sup>

- الشاعر عبدالحميد الخطيب: ولا يفوتني بهذا الصدد بأن أنوه بتجربة الشاعر والدبلوماسي السعودي عبدالحميد الخطيب، من خلال تانيته التي نظم فيها سيرة النبي ﷺ وشمائله، والتي بلغت

زهراء ألفي بيت، وقد قرظها جلة من أعلام عصره كالدكتور محمد حسنين هيكل والشيخ محمد آل الشيخ المفتي العام للمملكة العربية السعودية والأديب طه حسين، وعلى الرغم مما يسودها من نظم تعليمي إلا أن طه حسين قد بدا معجباً بها، إذ أنه أشاد بشاعريته فيها، فمن عادة الناظمين لهذا النوع من الأغراض أن يلتزموا بحر الرجز وألاً يلتزموا بقافية، يقول: «فأما أنت فقد عدلت عن الرجز إلى الكامل، والتزمت القافية في قصيدة بلغت بها الآلاف من الأبيات وفي ذلك ما فيه من قوة وبراعة وامتلاك للنظم وتصرف فيه على ما تحب».

كما أشاد بها الشيخ حسن البنا من خلال تقريره فهو يقول عنها: «هي بلا شك مجهود شعري رائع يذكر بالحمد والتقدير وخصوصاً في عصر شرد فيه كثرة الشعراء عن الجادة ووقفوا أقلامهم على الغايات الرخيصة في الحياة».

ومنها قوله عن شمائله:

متواصل الأحزان دائم فكره .: يزن الكلام بمقتضى الحالات  
للحق نصرته ولم يغضب لنفس .: أولها يتطلب النصرات  
ويريد من أصحابه تبليغ ما .: يوصي به من أوجه الخيرات  
وسع الأنام بجوده وبخلقه .: وبما له من رقة الكلمات<sup>(1)</sup>

وله معارضة لقصيدة البردة أسماها (نهج البردة)، مطلعها:

أمن تذكر بيت الله والحرم .: ووقفة بخضوع عند ملتزم  
جرت دموعك فوق الخد منبئة .: عما بقلبك من خوف ومن ندم<sup>(2)</sup>

- من عمان الشاعر عبدالله بن علي الخليفي (1922 - 2000م):

وهو عالم قد حاز المعارف الشرعية ونبغ في الشعر، كتب الشعر ولما بلغ العشرين من عمره فاز بالمرتبة الأولى في

(1) تانية عبدالحميد الخطيب، ص 26.

(2) ابتهالات شاعر، عبدالحميد الخطيب، ص 53.

المسابقة الشعرية الأولى في عمان عام 1976م، له عدة دواوين منها: (من نافذة الحياة) و(وحي العبقريّة)، وله مجموعة قصصية شعرية ومقامات أدبية. (1)

للشاعر عبدالله الخليلي في المديح النبوي ثلاث قصائد في ديوانه الضخم «وحي العبقريّة»، وقد أجاد في قصائده إجادة بالغة إلا أن أطول هذه القصائد قصيدته: (علم النبيين ﷺ) التي جاءت في مائة وسبعين بيتاً، استعرض من خلالها أهم أحداث سيرة النبي ﷺ مع ذكر شيء من شمائله وأخلاقه، تسري بين أوصالها نفحات روحانية ومواجيد إيمانية، يقول في مطلعها:

نجم السرور وجدّ ما أتطلع :. حتى كأي العناية مطلع  
هبط السماء إليّ من عليائها :. فتبرجت أرضي فكدت أروغ  
ومما جاء فيها ذكره غزوة أحد، إذ يقول:

ووقفت في أحد وقد وقف القضا :. بإزاء شخصك والأسنة شرّع  
ومن الصحابة حائض لا ناكص :. ومن الصحابة عاطف مترجع  
ومن الصحابة من يقيك بنفسه :. وقع النبال وأنت منه أشجع  
حتى إذا انكشف الغطا عن وجهها :. ظهرت وأنت بها الأجل الأرفع  
وتبعتهم والمسلمين جراحهم :. محشوة بالصبر لم يتروعا  
وله قصيدة أخرى يبدو أنه يعارض فيها بردة البوصيري بعنوان (بين القبر والمنبر)، مطلعها:

بين الرياض وبين الروح والنغم :. حق الأبوة في موصولة الرحم  
وجاء فيها:

مني عليك سلام الله ما سجعت :. ورقّ البيان على دوح من الحكم  
مني عليك سلام الله ما خفقت :. نفسي لحبك بين الشوق والألم  
مني عليك سلام الله ما سعدت :. روحي بطيفك بين الحلم والحلم  
مني عليك تحيات لو انتشرت :. بين الورى لاجتواهم طائف الهم

(1) محمد ﷺ ملهم الشعراء، طلال العامر، ص 156.

يا من أجلَّ عن الإطرا وأكبره .: عن صيغة المدح في معنى وفي كلم  
لو ارتقيتُ سماء العرش ممتدحاً .: إياك كنتُ كأني قط لم أقم  
ولو وقفتُ بعليين أنشده .: لهام من في جنان الخلد من نسمة  
لعل لي وقفه صدقاً تباركني .: به غدا ويُدُّ المختار ملتزمي<sup>(1)</sup>

- ومن قطر الشاعر عبدالرحمن بن قاسم المعاودة (1911) .

1997م): والذي ولد في البحرين ونشأ فيها، ثم نرح إلى قطر  
بعد مضايقات حكومة البحرين آنذاك في الخمسينيات من القرن  
الماضي، له عدة دواوين منها: (ديوان المعاودة) و(لسان الحال)  
بالإضافة إلى عدة مسرحيات شعرية.

وديوانه لسان الحال يحتشد بالمدح النبوي من خلال تفاعله مع  
المناسبات الدينية كالإسراء والمعراج والمولد النبوي، فهو يقول في  
ذكرى المولد الشريف:

قلب لسجع حمام الأيك قد طربا .: ذكرته عصر أحلام وعهد صبا  
وبعد مطلع الغزلي بأبيات ينتقل إلى المديح النبوي:

ولدت باليمن والإقبال فازدهرت .: بك الديار وولى الشرك منسحبا  
تاهت بك العرب بين الناس قاطبة .: وفاخرت، فعلت بين الملا رُتباً  
فأنت أعظم خلق الله كلهم .: وأشرف الناس أما فذة وأبا<sup>(2)</sup>  
وله قصيدة أخرى كذلك تحمل مضامين مقاربة مطلعها:

شددنا نحو روضتك الركابا .: فزان مسيرنا وزكا وطابا

\* \* \*

(1) ديوان الخليبي.

(2) شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية، أحمد الجدع، ص 403.





## الباب الثاني

### المدائح النبوية في الشعر الكويتي

- الفصل الأول: الثقافة الإسلامية والتوجه الديني في المجتمع الكويتي
- الفصل الثاني: ذكرى المولد النبوي عند المجتمع الكويتي
- الفصل الثالث: التوجه الديني والثقافة الإسلامية في الأدب الكويتي
- الفصل الرابع: المدائح النبوية في الشعر الكويتي



## الفصل الأول

### الثقافة الإسلامية والتوجه الديني عند المجتمع الكويتي

اتسم المجتمع الكويتي منذ نشأته بحب الدين وشعائره، وعلى البذل والعطاء، وعلى التعاون والألفة، وهذا ما أكدته كل من تعرف على الكويت أو حل فيها من العلماء والكتّاب والرحالة الغربيين.

فقد زار الكويت المؤرخ العالم الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله السويدي البغدادي سنة 1186 هـ الموافق 1770م، ومكث فيها مدة لانتشار الطاعون في بلده بغداد، تعرف خلالها على الكويت من خلال أهلها ومساجدها، فوقف على حبهم للدين وتمسكهم بشعائره، يقول: «فدخلتها - أي الكويت - وأكرمني أهلها إكراماً عظيماً وهم أهل صلاح وعفة وديانة، وفيها أربعة عشر جامعاً، وفيها مسجدان، والكل في الصلوات الخمس تملأ من المساجد، أقمت فيها شهراً لم أسأل فيها عن بيع أو شراء ونحوها، بل أسأل عن صيام وصلاة وصدقة، وكذلك نسأوها ذوات ديانة في الغاية».(1)

وفي منتصف القرن العشرين أي بعد ما يربو على القرن ونصف القرن من زيارة السويدي يزور العلامة أحمد الشرباصي المصري - رحمه الله - الكويت ويقضي فيها أياماً، دون مذكراته فيها ممزوجة بتاريخ الكويت في كتاب أسماه (أيام من الكويت)، كتب فيه فصلاً عن الحياة الدينية في الكويت من خلال حديثه عن مساجدها، فهو يقول:

«ومما يدلّك على تأصل النزعة الدينية والطبيعة الإسلامية في

(1) من صور الحياة العلمية في الكويت (روضة الأرواح)، ت: محمد بن ناصر العجمي، ص 59.

هؤلاء القوم كثرة المساجد في الإمارة، وازدحامها بالمصلين حتى تضيق بهم على كثرتها وسعتها في صلاة الجمعة، وكثرة الساعين إليها في الفروض اليومية، وحرصهم على سماع العظات الدينية والتأثر بها.

ويوجد في إمارة الكويت ما يقارب ثمانين مسجداً، وفي النية تأسيس غيرها، ومن هذه المساجد ما يقرب من سبعة عشر مسجداً في القرى، والباقي في المدينة وهو يزيد على الستين، وتقام الجمعة في أغلب مساجد القرى، وأما في المدينة فتقام في نحو ثلاثين مسجداً<sup>(1)</sup>.

ومن الكلمات المشهورة عن مدحت باشا أبي الدستور العثماني أنه نعت الكويتيين بقوله: «وهم يديرون أمورهم حسب الشرع الشريف، ومنهم حاكمهم وقاضيه فهم شبه جمهورية، وهذا القول دليل على ثقافة الشورى الإسلامية المتأصلة في نفس أهل الكويت»<sup>(2)</sup>.

وعن الحياة الدينية في الكويت يحدثنا علامة اليمن الشيخ محمد بن سالم البيهاتي عن زيارته للكويت في أكتوبر سنة 1956م، وقد سره ما وجد في الكويت من عناية بالمساجد والوظائف الدينية ودعم الجمعيات الدينية إذ يقول: «وبنيت المساجد الجديدة وتجدد القديم الخارب منها في داخل المدينة وخارجها، وتولى الإمامة والخطابة فيها علماء دينيون أكفاء يتقاضون من المرتبات ما يكفيهم... وقل ما شئت عن طبع الكتب.. وقيام الجمعيات الدينية والأدبية...»<sup>(3)</sup>

كما زار الكويت العلامة محمد رشيد رضا في عام 1914م، وهذه الزيارة تاريخية ومهمة جداً، إذ أن الشيخ رشيد رضا كان من أكبر أعلام العالم الإسلامي في العلم والأدب والصحافة، والكويت آنذاك كانت في أوائل مدراج النهضة الحديثة في زمن الشيخ مبارك، وقد كان العالم الجليل في ضيافة أمير الكويت الشيخ مبارك، ولقي منه ومن

(1) أيام من الكويت، أحمد الشرباصي.

(2) الخليج العربي، قدرى قلججي، ص 621.

(3) أشعة الأنوار عن مرويات الأخيار، محمد بن سالم البيهاتي، ص 415.

شعب الكويت حفاوة كبيرة، بهره حينها ما شاهده من ثقافة واسعة وعلم وافر عند نجله الشيخ ناصر، فقد قال عنه أنه كان يشغل عامة أوقاته في مدارس العلم ومراجعة الكتب حتى صار له مشاركة جيدة في جميع العلوم الإسلامية.

أما الشعب الكويتي فقد احتفى بالشيخ من خلال حضور دروسه التي كان يلقيها كل يوم لمدة أسبوع، يحضر له فيها وجهاء البلد وعامته، يقول:

«وأقمت في الكويت أسبوعاً كنت كل يوم - ما عدا يوم البريد - ألقى فيه خطاباً وعظياً في أكبر مساجد البلد، فيكتظ الجامع بالناس، وكان يحضر مجلسي كل يوم وليلة وجهاء البلد من أهل التقوى وحُب العلم يسألون عما يشكل عليهم من أمر دينهم، وأما الشيخ ناصر فكان يسأل عن دقائق العلوم في العقائد والأصول والفقه وغير ذلك، على أنه لم يتلق عن الأساتذة فهو من مظاهر الذكاء العربي النادر»<sup>(1)</sup>

وإن أظهر صور الحياة الدينية في الكويت وأجلى مظاهر الثقافة الإسلامية لديهم، هي فضيلة البذل والعطاء وإغاثة الملهوف وإنجاد المنكوب، فقد قال عنهم عالم الكويت الشيخ يوسف بن عيسى القناعي في أثناء حديثه عن مناقبهم:

- مساعدات بعضهم لبعض متواصلة، للمكوبين والمعوزين من الفقراء واليتامى والمساكين وأبناء السبيل وتجد المساعدات لهؤلاء البائسين لا تنقطع يومياً.
- إكرام الضيف، والأجنبي إذا نزل بساحتهم لا يعد إلا كواحد منهم.
- منازلهم في رمضان مفتوحة لإفطار الصائمين من الفقراء والمساكين، وتجد الفقير في رمضان كالشاة في أيام الربيع.

(1) رحلات محمد رشيد رضا، ص 71.

- لا تجد في الكويتي كبرياء، ولا يحتقر الناس مهما كانت منزلته من الرفعة، وهذه الخصلة الشريفة تشمل الأمير والأمور وأصحاب الوظائف الحكومية.
  - جميع الأعمال الخيرية يعملونها بتكتم، ولا يحبون أن يطلع عليها أحد، ولا يتباهون ولا يتفاخرون بهذه الأعمال، بل تنسى كأن لم تكن.
- وبالختام أود أن قول الشاعر:

وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها .: وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا(1)

وهذه المناقب التي ذكرها الشيخ يوسف بن عيسى خصوصاً الأعمال الخيرية هي أكثر ما عرف به أهل الكويت من المناقب، فهي صفة كريمة قد جُبِلَ عليها أهل الكويت منذ القدم، ثقافة العطاء والبذل والعمل التطوعي قد ظهرت مخايلها في أهل الكويت منذ أن تأسست الكويت، وقد ذكر مؤرخ الكويت وعالمها الشيخ عبدالعزيز الرشيد جهود الكويتيين المبذولة في إقامة المشاريع الخيرية التطوعية، ومنها ما حكاه من إنشاء المدارس الأهلية وإقامة المشاريع ومنها إقامة أول جمعية خيرية وكان الهدف منها دعم التعليم الديني، فهو يقول عنها:

كان الغرض من تأسيسها كما جاء في المنشور الذي أذاعته الجمعية إذاك (هو إرسال طلاب العلوم الدينية إلى الجمعيات الإسلامية في البلاد العربية الراقية كمصر وببيروت ودمشق الشام وغيرها من أمهات المدن العربية وبذل ما يقتضي لهم من المصارف في مدة تحصيلهم من صندوق الجمعية، وجلب محدث فاضل يعظ الناس ويرشدهم إلى الصراط المستقيم، وكذلك جلب طبيب وصيدلي مسلمين

(1) صفحات من تاريخ الكويت، يوسف بن عيسى القناعي، ص 62.

حاذقين لمداداة الفقراء والمساكين وإعطاء العلاجات المقتضية مجاناً، وتوزيع الماء الذي هو من أهم حاجات بلدتنا هذه وتجهيز وتكفين أموات المسلمين الفقراء والغرباء).

افتتحت الجمعية في ربيع آخر سنة 1331 هـ وأقيم لافتتاحها حفل ألقى فيها خطب من بعض الغيورين الفضلاء من بينهم أستاذنا الفاضل الشيخ عبدالله الخلف والمرحوم فرحان الفهد الخالد، وسأثبت هنا نبذة من خطبة الأخير تخليداً لذكره واعترافاً بفضله وغيرته، قال - رحمه الله - بعد مقدمة طويلة أورد فيها آيات كريمة وأحاديث تحت على أعمال الخير والتعاون على التقوى» ولا يخفاكم أن أسلافكم - رحمهم الله - مع عدم امتدادهم في الوقت عمروا المساجد وأوقفوا الأوقاف وهذه أعمالهم بين ظهرانيكم تشهد لهم وأنتم خلف من سلف فلا تكونوا أدنى منهم والله لا يضيع أجر المحسنين، ومن فضل الله قد أفاض الله عليكم نعمته في زمن أميركم المحبوب مبارك الاسم ميمون الطالع مولانا الشيخ مبارك الصباح المشهود له مع أنجاله الكرام بالعدل والإنصاف وحبهم الخير وسعادة الوطن والرعية، أعزهم الله على أعدائهم ووفقهم وهداهم، «فعليكم أيها الإخوان بالتعاون على البر والتقوى واعلموا أن هذه أول جمعية خيرة أسست في بلدنا لمساعدة إخواننا من الفقراء والمساكين والأيتام... إلخ».

وقد جمع في أول الأمر لها كمية وافرة من أموال المحسنين وكثير من الكتب النافعة يرد مناهلها القراء الكرام، ودعي إليها الأستاذ الفاضل المحدث الشيخ محمد الشنقيطي من الزبير ليقوم فيها بمهمة الوعظ والتعليم، ودعي إليها أسعد أفندي أيضاً من البصرة وهو طبيب تركي، وجلب لها ما تحتاجه من أدوية وأدوات، وأسلم في إبان فتحها رجال من اليهود ورجال من النصارى، قامت الجمعية بأيوائهم وشد عضدهم خير قيام.<sup>(1)</sup>

(1) تاريخ الكويت، عبدالعزيز الرشيد، ص 122.

ومن أبرز ما قام به علماء الكويت في دعم الثقافة الإسلامية وتوطيد الحياة الدينية هو تأسيس المكتبات، فلا يمكن نشر الثقافة الإسلامية دون أن تكون هناك مكتبة تشتمل على كتب تعد مراجع لتكوين الثقافة الإسلامية المطلوبة يرجع إليها القراء والباحثون، خصوصاً أن الكويت آنذاك تعاني من تفشي الأمية، فقد كان من أعظم منجزات تلك الفترة - مطلع القرن العشرين - هو تأسيس المكتبات، من هنا سعى علماء الكويت لتأسيس المكتبة الأهلية لتكون رافداً للثقافة الإسلامية وهي التي قال عنها الشيخ عبدالعزيز الرشيد:

ود كثير من أهل الفضل والأدب في الكويت تأسيس مكتبة علمية تضم بين جنباتها من الكتب النافعة المفيدة ما تهذب العقول وتنور الأذهان، سيما وكتب الجمعية كانت محفوظة في بيت آل بدر الكرام، وما زال حديث تأسيسها ليرتادها الناس يتخلل المجالس والأندية إلى أن تحققت المنية على يد الأستاذ الفاضل مصلح الكويت الشيخ يوسف بن عيسى الجناعي، وعلى أيدي إخوان له فضلاء من مواطنيه الغيورين ففتحوها بهمتهم ورتبوا لها على أنفسهم من المال ما يقوم بحاجتها، وجمع في ساحتها كثير من الكتب النفيسة التي تبرع بها المحسنون. (1)

إذن من أهم الروافد الثقافية الدينية لدى المجتمع الكويتي هي المكتبة الأهلية وما أثمرت من توجه لقراءة الكتب الإسلامية، بالإضافة إلى حيازة علمائها للكثير من الكتب والمخطوطات كما يظهر ذلك من مكتبة الشيخ عبدالله الخلف والشيخ يوسف بن عيسى وسواهما من علماء الكويت وتوجيههم للشباب والناشئة للقراءة والإطلاع.

يضاف إلى ذلك استضافة محمد رشيد رضا، والشيخ أحمد الشرباصي، والشيخ محمد بن سالم البيحاني من اليمن، والشيخ المحدث محمد الشنقيطي، ومن بعدهم الشيخ حسن أيوب والشيخ محمد الغزالي

(1) تاريخ الكويت، عبدالعزيز الرشيد، ص 123.



## الديوان الكويتي في المدائح النبوية

وغيرهم كثير من الدعاة والعلماء، وقد تتبع الدكتور وليد المنيس مشكوراً زيارات هؤلاء العلماء والفقهاء والقراء والمفكرين إلى الكويت، مع التعريف بهم في كتابه المهم (الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام)، وعددهم يربو على المائة عالم قد وفدوا إلى الكويت من معظم أرجاء العالم الإسلامي.

ولم تكن هذه الحياة الدينية في الكويت والتوجه الإسلامي الذي فطر عليه أهلها مثار دهشة وإعجاب عند العلماء الذين زاروا الكويت، بل إنها محل إعجاب حتى عند الغربيين الذين وفدوا على الكويت أو عملوا فيها، فمثلاً: الطبيب بنبنجس الذي يعالج المرضى في الكويت عام 1915م عبّر عن انطباعاته عن حصيلة فترة عمله في الكويت ضمن الإرسالية التبشيرية الأمريكية؛ حيث قال:

«لأبْد من القول إن الإسلام في الكويت هو قلعة حصينة لدى الأهالي، فعندما تتمشى قرب الساحل ستشاهد جميع الرجال الموجودين داخل السفن يؤدون الصلاة، بل إنني رأيت الأولاد الصغار يؤدون الصلوات بحرص وخشوع لم أر مثله من قبل، وبجانب ذلك نجد المساجد غاصة بالناس في جميع أوقات أداء الصلوات، وأحياناً عندما أتمشى في الأزقة عند الظهر فإنني أسمع القراءات التي تتلى في مدارس الأولاد الدينية. وفي أثناء زيارتي لأحد الرجال في المدينة، والذي كان يتردد على مستوصف الإرسالية لعلاج أحد أطفاله، وجدت في بيته مدرسة تتعلم فيها البنات الصغيرات القرآن وهكذا، وفي كل مكان في المدينة نجد حماسة عظيمة وكبيرة للقيام بالواجبات الدينية، وتؤدي من الجميع بتقوى وورع».

وبمثل هذا الانطباع والإعجاب عبرت الطبيبة كالفرلي، فهي مندهشة معجبة بمحافظه معظم أهل الكويت على الصلاة، وبأثرها على حياتهم الروحية وثقافتهم الدينية، حتى انتقل هذا الشعور إليها فذاقته وأحست به بل وعبرت عنه إذ تقول:

«خمس مرات كل يوم يقوم المسلمون بأداء الصلاة، وكنا نستيقظ أحياناً على صوت المؤذن لصلاة الفجر فيتردد الصوت وأصداؤه في المدينة في اللحظة التي يتبين فيها الخيط الأبيض من الخيط الأسود وعندها معاً يردد المؤذن في كل المساجد النداء للصلاة:

حي على الصلاة  
حي على الصلاة  
الصلاة خير من النوم

وعندما ينهض رجال المدينة ونساؤها من فراشهم للوضوء، وارتداء الملابس المناسبة ليؤدوا الصلاة بوقار: واقفين ثم راكعين فساجدين يلمسون الأرض بجباههم. ويذهب كثير من الرجال إلى المسجد للصلاة بينما تؤدي النساء الصلاة في البيت، ومرة أخرى عند الظهيرة وثالثة بين الظهر والغروب يصلون العصر وعند الغروب تحل صلاة المغرب وبعدها بفترة قصيرة حين ينسدل الظلام يصلون مرة خامسة».

«ويتوقف المسلمون حيثما كانوا ومهما كان ما يقومون له ليستعدوا للصلاة. وبالنسبة للحريم تختار النساء سجادة للصلاة يحرسنها بعناية من النجاسة والتلوث بأي شيء ويوجهونها بعناية ودقة لتكون في اتجاه المدينة المقدسة: مكة، وعندئذ يتناسون كل العالم حولهم ليذكروا خالقهم ويؤدوا واجبهم نحوه. ولم أتوقف طيلة السنين عن الإحساس بانفعال عاطفي كلما سمعت صوت النداء للصلاة ورأيت المسلمين وهم يصلون. وحرى بأصحاب الديانات الأخرى أن يتعلموا من المسلمين شيئاً عن جلال ومهابة الصلاة»<sup>(1)</sup>.

\* \* \*

(1) الكويت بعيون الآخرين، د. يوسف عبدالمعطي، ص 140.

## الفصل الثاني

### ذكرى المولد النبوي في المجتمع الكويتي

بالإضافة إلى ما سبق ذكره من روافد الثقافة الدينية لدى المجتمع الكويتي، فإن أهل الكويت يولون عناية بالغة بالمناسبات الدينية حتى غدت جزءاً من كيانهم ومكوناً رئيساً للشخصية الكويتية، لهم فيها عادات وتقاليد وأعراف تركت بصمتها على التاريخ الكويتي، مثل الأعياد وشهر رمضان المبارك والإسراء والمعراج والمولد النبوي وسواها، ويحلونها منزلتها من التقديس والإجلال.

ومن ألصق المناسبات فيما نحن فيه من حديث عن المدائح النبوية، هي الشعر الكويتي، هو علاقة الشخصية الكويتية بالمولد النبوي، والذي كان يسمى عند الكويتيين قديماً بـ(المالد)، والمالد هو مولد النبي، وهو ما يذكر فيه من قصائد ملحنة في مدح النبي ﷺ، والمالد المعروف لدى الكويتيين هو ما تقوم به فرقة من النساء أو الرجال تحيي حفلات دينية في ذكر الرسول ﷺ وصحابته رضي الله عنهم وبعض الصالحين.

وكان مما يقال في هذه الموالد:

نصبنا الخيام نصبنا الخيام .: على بير زمزم نصبنا الخيام  
رجال كرام رجال كرام .: فمنهم محمد عليه السلام  
كما تشتمل هذه الموالد على سرد سيرة النبي ﷺ العطرة، وغالباً ما يتم الاحتفال به في المساجد بعد صلاة العشاء في ليلة الثاني عشر من ربيع الأول، ويتلى فيه: (مولد البرزنجي) غالباً. ويصحب هذه الموالد عادةً بعض العادات والطقوس التي ليست من الدين في شيء.

وفي مطلع القرن العشرين وفي ظل النهضة العلمية والصحة الدينية والمد السلفي ممثلاً بالدعوة الوهابية بدأت محاربة مثل هذه البدع والحد منها، كما كانت هناك أصوات لعلماء في الكويت تعتبر المولد

النبوي بدعة يجب الابتعاد عنها، بل ويعتبر هذا التوجه أن المالد ما هو إلا بدعة مستحدثة في المجتمع الكويتي وليست أصيلة فيه، وأن المولد قد وفد إليهم من بعض البلاد الإسلامية كالعراق وإيران ومصر.

فأحد الرواة للحياة الكويتية قديماً يرى أن الكويتيين لا يعرفون هذه الاحتفالات عدا عيدي الفطر والأضحى، بالإضافة إلى ليلة النصف من شعبان، وكانت المسحة السائدة في المجمع الكويتي التوجه بمذهب الإمام أحمد بن حنبل والإمام محمد بن عبد الوهاب، وقد تأثر كثير من الكويتيين بأجواء نجد فهم لا يحتفلون بهذه المناسبة.

والواقع أن المجتمع الكويتي مزيج من هذا وذاك، فيهم من يحتفل بالمولد النبوي، لكن أجواءه فيما يبدو أقل مما هو عليه في مصر والعراق والشام والمغرب، وفيهم من لا يحتفل بالمولد النبوي ولا يراه مناسبة دينية.<sup>(1)</sup>

وفي سياق آخر فإن بعض وجهاء الكويت لما رأوا أن الحكومة الكويتية في عام 1935م قد جاملت بريطانيا في اعتبار يوم ميلاد المسيح عيداً رسمياً، قاموا بحركة مقاومة هذه الأعياد الدخيلة، تمخضت هذه الحركة عن فكرة اعتبار يوم مولد الرسول ﷺ عيداً رسمياً، تعطل بموجبه الأعمال الرسمية والأهلية، كان من بينهم الحاج سلطان إبراهيم الكليب، كان هذا لترسيخ الثقافة الإسلامية في المجتمع الكويتي والتوجه الديني لديه.

وهذه الدعوة تستند إلى رصيد كافٍ من الاهتمام والعناية عند الكويتيين بذكرى مولد النبي ﷺ، ولم تُبدِ الحكومة أي معارضة لهذه الفكرة، بل كانت من أكثر المشجعين لها، ففي عصر يوم 12 ربيع الأول 1354 هـ الموافق 1935/06/14م، أُقيمت أول حفلة من نوعها، إحياءً لذكرى مولد الرسول ﷺ في مسجد السوق الكبير، وأقيمت فيها

(1) ينظر بحث: العادات الاجتماعية المرتبطة بالمناسبات السنوية في المجتمع الكويتي، د. يعقوب الكندري، ص 60.

الخطب والقصائد، كان المتكلم الأول فيها هو سلطان إبراهيم الكليب، ومن بين المتحدثين كذلك الكاتب والأديب عبدالله الحاتم، ولأول مرة في الكويت تعطل الدوائر والأسواق أعمالها لهذه المناسبة.<sup>(1)</sup>

ويبدو أن مناسبة الاحتفال بالمولد النبوي كانت ملتقى عددا من نخب المجتمع الكويتي وعلمائه، وفيها تكون الخطب والكلمات والتي ربما يستثمرها بعض الدعاة والعلماء لتقديم الاقتراحات ومناقشة الأفكار، بل إن أحد هذه الموالد كان من نتيجة ما قيل فيه من كلمات وخطب إنشاء مدرسة المباركية.

وفي هذا الصدد يقول الشيخ عبدالله النوري - رحمه الله - مؤرخاً لهذا الحدث المهم في تاريخ الكويت، ففي ليلة 12 ربيع الأول سنة 1328 هـ الموافق 1910م، وقد اجتمع كثير من الناس في ديوان الشيخ يوسف بن عيسى لسماع قصة المولد النبوي الشريف. ولما انتهى القارئ من تلاوة السيرة الشريفة قام المرحوم السيد ياسين الطبطبائي وألقى في السامعين كلمة كان معناها «أيها السادة كلكم حضرتم هنا لسماع قصة المولد أو السيرة الشريفة، وماذا يفيدكم السماع إن لم تقتدوا بنبيكم ﷺ الذي بعثه الله رحمةً للعالمين، إنه لا يمكننا الإقتداء بسنته ما لم نعرف سيرته، ولا نعرف سيرته حق المعرفة حتى نتعلمها، ولا يمكننا أن نتعلم ما لم يكن لنا مدارس ومعلمون، يفيدون النشء، ويحفظون مستقبله. إنه لا بُدَّ لنا من سراج يضيء طريقنا المظلم، ولا سراج كالعلم ولا علم بلا مدارس. إذاً فلنتعاون أيها السادة على فتح المدارس المفيدة لنبعد عنا الأمية وخطرها، ونخلص أبناءنا من ظلام الجهل» وقبل أن نبحت في تأثير هذه الكلمة في نفوس السامعين يجب علينا أن نعرف قائلها. إنه السيد ياسين بن السيد محمد السيد عبدالمحسن بن السيد ياسين بن السيد عبدالجليل الطبطبائي، وعبدالجليل

---

(1) ينظر كتاب: من هنا بدأت الكويت، عبدالله الحاتم، ص 317.

هو العالم الشاعر الذي قدم إلى الكويت في سنة 1252 هـ واختارها موطناً له. (1)

ويبدو أن هذه العناية بذكرى مولد النبي ﷺ من قبل نخب من المجتمع الكويتي من العلماء والخطباء والمسؤولين هي التي فتحت باب العناية ببعض المناسبات الإسلامية، كما ذكر ذلك الشيخ عبدالله النوري - رحمه الله -، الذي أرخ لعلاقة المجتمع الكويتي بهذه المناسبات الإسلامية، وهو ما يؤكد رسوخ هذه النزعة الدينية والثقافة الإسلامية في الهوية الكويتية، إذ يقول:

وبعد؛ فقد كان من عادة الكويتيين فيما مضى من أزمان، الاهتمام باليوم الثاني والعشرين من شهر رجب - يوم الإسراء، أو يوم المعراج - كانوا في نهارها وليلها يعقدون الاجتماعات في مجالسهم، أو مساجدهم، يقرأون قصة المولد بمناسبة ذكرى المولد، أو قصة الإسراء والمعراج بمناسبة ذكراهما؛ وهاتان القستان لا تتعديان ما كتبه السيد البرزنجي وغيره في قصص المولد أو المعراج مما يباع في الأسواق يومئذ.

وفي سنة ألف وثلاثمائة وخمسين وكان المرحوم سلطان الكليب قد كلف من جماعة أخيار بترميم مسجد السوق، فأتمه في مستهل ربيع الأول في تلك السنة، وفي مجلس من المجالس حضر جماعة كلهم حريص على دينه محب لنبيه ﷺ، تحابوا في الله؛ فاقترح عليهم سلطان الكليب رحمه الله بإقامة حفلة لذكرى المولد، بمناسبة انتهاء ترميم المسجد، يقوم في هذه الحفلة خطباء يدلون الناس على سنة النبي ﷺ، ويرشدونهم إليها، لأن الحفلات التي تقام في المساجد والبيوت لا فائدة منها، قد مل الناس سماعها، وليس فيها سوى الغناء بالشعر، والتغني بقراءة السيرة؛ وأول حفلة أقيمت بالمعنى الصحيح، تلك التي أقيمت مساء 12 ربيع أول سنة 1350 هـ في مسجد السوق؛ قرأ فيها المرحوم

(1) قصة التعليم في الكويت، عبدالله النوري، ص 40.

عبدالعزیز حمادة والمرحوم سلطان الكليب، واحمد الخميس، وعبدالله النوري، وغيرهم من شباب ذلك اليوم، ثم استمر الحال حتى تأسست دائرة المعارف، وتعهدت بالقيام بهذه الحفلات.

أما حفلات المعراج، فأول حفلة أقيمت في المدرسة المباركية تلك السنة، على منوال حفلات المولد، وكانت غير سنوية، إذ أن مصاريف الحفلات شاقة، وليس هناك من يقوم بها، أو يساهم بإقامتها.

وأقيمت حفلات لذكرى 17 رمضان - ذكرى بدر - مرتين أو ثلاث مرات في المباركية، وكل هذه الحفلات استلمتها الأوقاف بعد تأسيسها؛ واستمرت في إقامتها والصرف عليها، لكن ذكرى 17 رمضان تركت وأقيم بدلاً منها حفلات لذكرى أول محرم؛ وهي الذكرى التي اتفق عليها سائر المسلمين، وأسموها ذكرى الهجرة.<sup>(1)</sup>

وأما على مستوى الشعر والأدب فبالإضافة إلى الخطب والكلمات التي كانت تلقى في مثل هذه المناسبة، فإنها كذلك كانت تلقى الأشعار التي يكتبها الشعراء بمناسبة مولد النبي ﷺ، فإحياء هذه المناسبة كان معيناً إبداعياً للأدب العربي الفصيح في الكويت، وباعثاً لإذكاء قرائح شعرائها.

فذكرى المولد النبوي حركت قريحة الشاعر فهد العسكر رحمه الله وهزت أشجانه فقال:

أي يوم هو هذا .: إنه يوم سعيد  
نوره زاه لماذا .: أبهذا اليوم عيد  
إن هذا اليوم يوم المولد

ولعبدالرحمن حسن وكان من تلاميذ المباركية من موشحة له تحت عنوان: (ذكرى المولد) في سنة 1349 هـ الموافق 1930م، قالها بمناسبة ذكرى المولد:

(1) المحمديات، عبدالله النوري، ص 1.

قد فشا الإسلام لا بالصارم .: أو بحكم جائر أو ظالم  
بل بعدل ثابت الدائم  
وانمحي البغي كأن لم يكن .: ولقى الإشراك سوء المصراع  
ربنا أرسله للعالمين .: ينقذ العالم من شر مهين  
دينه هذا هو الدين المبين  
خاب من دينه لم يؤمن .: ثم ولي وهو لم يرتدع<sup>(1)</sup>  
وإن من هذه القصائد ما تكتنفها المجلات والصحف من بين  
موضوعاتها التي تنشرها، ومثل ما نشرته مجلة البعثة في عدد فبراير  
سنة 1952م، إذ نشرت قصيدة بعنوان (نهضة الشرق) ألقاها الشاعر  
عبدالمحسن الرشيد في نادي المعلمين بذكرى المولد النبوي، ومنها:  
يا أمة العرب ويا من لها .: في سالف الأعصر مجد أثيل  
يا من وهبت الناس نور الهدى .: والناس في ليل الضلال المهول<sup>(2)</sup>  
وهذا الشاعر الأديب عبدالله زكريا الأنصاري يستثمر مناسبة  
ذكرى المولد بهذا الإبداع الأدبي وهو قصيدته التي عنوانها: (من وحي  
المولد):

يا من بمولده تغنى .: الكون من قاص ودان<sup>(3)</sup>

\* \* \*

---

(1) قصة التعليم في الكويت، عبدالله النوري، ص 70.

(2) أيام الكويت، أحمد الشرباصي، ص 167.

(3) أيام الكويت، أحمد الشرباصي، ص 176.



## الفصل الثالث

### التوجه الديني والثقافة الإسلامية في الأدب الكويتي

المعاني الدينية والثقافة الإسلامية ليست شحيحة في الأدب الكويتي وليست كثيرة، وإنما هي وسط، وإن كان يتوقع أن تكون كثيرة لا يخلو منها ديوان، والسبب في هذا التوقع هو التكوين الديني المتجذر في شخصية الإنسان الكويتي مثلما اتضح لنا فيما مضى، وكذلك لكون الكويت من دول الجزيرة العربية وهي مهبط الإسلام وأرض الوحي ومنطلق الرسالة إلى الآفاق، وكان ينبغي أن ينعكس هذا السمات الديني على الأدب الكويتي في جانبه الإبداعي.

وأسباب قلة المعاني الدينية في الأدب الكويتي نسبة مع ما هو متوقع في تصوري هي:

أولاً: أن بداية النشر وظهور الصحافة كان متزامناً مع بداية التطور الثقافي وظهور الدعوات الملحة للتجديد في الأدب العربي، وقد كانت الأغراض الدينية في الأدب تعاني من التقليد والجمود على القديم وأن التطرق لها غالباً يكون من الشيوخ والعلماء في نمط تقليدي تعليمي، وبالتالي كانت أغلب الأغراض الأدبية المطروحة في الأدب الكويتي الفصيح في العصر الحديث أغراضاً وجدانية أو سياسية أو اجتماعية.

ثانياً: والسبب الأهم في تصوري هو أن الأدب الكويتي في بداياته كان متأثراً بالمد القومي، وقد قل فيه من يحمل فكراً إسلامياً، والفكر القومي آنذاك كان يطرح على أنه فكر مغاير للفكر الإسلامي وتوجهاته، فعند بعض القوميين كانت تعتبر بعض الأفكار الدينية هي عبارة عن فكر رجعي تقليدي يتعارض مع الطور التجديدي والحداثي الذي تتطلع إليه الحركة الأدبية المعاصرة.

وعلى الرغم من هذه الأسباب التي قد تحد المعاني الدينية والإسلامية من الأدب الكويتي إلا أنها كانت حاضرة فيه شاهدة على أصالة الأدب الكويتي وعلى فطرته الدينية، ومن مظاهر الثقافة الإسلامية والدينية في الأدب الكويتي:

\* أولاً - اللغة:

إن القرآن الكريم تحديداً يعتبر من أبرز مواد معجم اللهجة الكويتية خصوصاً تلك التي تعود إلى أصول عربية، والسبب في ذلك هو تعلق أهل الكويت بالقرآن الكريم، فقد كان القرآن الكريم أهم مواد التدريس في (الكتاتيب) والتي درس فيها أغلب أبناء الكويت منذ نشأة التعليم في الكويت، وقد كان التعليم في نشأته أهلياً ثم مع بداية التعليم الرسمي من خلال إنشاء المدرسة المباركية، تم تأكيد هذا الاهتمام بالقرآن الكريم والحرص على تكريسه في ثقافة الكويتيين من خلال البرنامج التعليمي فيها، فقد كانت الدروس تتراوح بين قرآن كريم من واقع حصتين في اليوم وتفسير وفقه ولغة عربية وتاريخ إسلامي وحساب<sup>(1)</sup>.

لم يقف الأمر عند هذا الحد وإنما كان هناك اهتمام كبير في طباعة القرآن الكريم ونشره مع نشأة الطباعة في الكويت، وقد تناوب على هذه العناية بطباعة المصحف الشريف أهل الكويت حكومة وشعباً، وقد تتبع حفاوة أهل الكويت بطباعة المصحف الشريف د. ياسر المزروعى في كتابة تاريخ طباعة المصحف الشريف بدولة الكويت.

ثم إن المواسم الدينية كانت تعزز الثقافة القرآنية قراءة ودراسة وتفسيراً عند أهل الكويت كما هو الحال عند المسلمين جميعاً.

كان من نتيجة كل هذه العناية بالقرآن الكريم سواء من خلال التعليم أو القراءة أو الطباعة أن كانت ألفاظ القرآن الكريم هي مكون

(1) قصة التعليم في الكويت، عبدالله النوري، ص 53.

رئيسي من مكونات اللهجة الكويتية، وهذا ما وصل إليه الأستاذ عبدالله الخضري رحمه الله من خلال معجمه الرائع وبحثه النفيس (لهجتنا والقرآن) وهو الذي يتقصى فيه الألفاظ القرآنية في اللهجة الكويتية، مما يؤكد أصالة الثقافة الإسلامية في المخزون اللفظي عند أهل الكويت.

فمن الألفاظ التي يبدو أنهم اكتسبوها من مفردات القرآن الكريم قولهم في اللهجة (رتق) والتي بمعنى الضم والالتحام بين شيئين أو طرفين لشيء واحد كقولهم: ارتق لي هذا الفتق، وهو مأخوذ من قول الله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾ (الأنبياء - 30).

ومن ذلك قولهم: خنس السراج، أي خفض ضوءه، أو فلان خنس أي صمت أو تراجع، وهو مأخوذ من قول الله تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخَنَسِ﴾ (التكوير - 15) بالكواكب الرواجع من خنس إذا تأخر<sup>(1)</sup>، ومن قوله تعالى: ﴿الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ﴾ (الناس - 4) الذي يخنس أي ينقبض ويتوارى إذا ذكر العبد ربه.

ومن مظاهر تأثر اللهجة الكويتية بالقرآن الكريم وألفاظه ومفرداته قولهم الدارج (جوج وماجوج) وهم الذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم بلفظ يأجوج ومأجوج، قال تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِّنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ﴾ (الأنبياء - 96) يضربون المثل بهم في الكثرة، وهو ما يوحى به الوصف القرآني.<sup>(2)</sup>

#### \* ثانياً - الخطابية:

الخطبة فن من فنون الأدب العريقة والذي يقال إنه قد نشأت منه سائر الفنون الأدبية، وانه المادة الأولى لها، وقد تعززت مكانته الأدبية

(1) لهجتنا والقرآن الكريم، عبدالله الخضري، (190) - (163).

(2) انظر: معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة، محمد بن ناصر العبودي، (ج2/ص292).

بداية الإسلام لارتباطه بكثير من تشريعاته ومناسباته كخطب الجمعة والعידین والنکاح، كما كان للخطبة أدوار جبارة على الصعيد الدعوي وعلى الصعيد السياسي في تاريخنا الإسلامي.

ونظراً لتعلق أهل الكويت قديماً في المساجد وحفاوتهم بالعلماء والدروس والمواعظ، كان من نتيجة ذلك اهتمامهم بخطبة الجمعة سواء كان من العلماء والخطباء أو من المتلقين، فمثلاً كان الكثير من أهل الكويت يقطعون المسافة البعيدة من أطراف الكويت ليحضروا خطبة الشيخ عبدالله بن خلف بن دحيان.

وبعد عقود تكرر هذا المشهد من الاهتمام بخطبة الجمعة والحضور إليها من أماكن بعيدة للشيخ طایس الجمیلی كما حدثني بذلك والذي رحمه الله وهو يصف لي الزحام الشديد في الشارع واتصال الصفوف إلى خارج المسجد والصلاة في الباحات الخارجية.

وكما كان يحدث إلى عهد قريب في مسجد العلبان من الزحام الشديد للاستماع إلى خطبة الشيخ أحمد بن عبدالعزيز القطان حفظه الله، والذي كانت خطبه ملئ أسماع العالم الإسلامي، فقد كان هو محيي هذا الفن العتيق والذي سقط في شباك التقليد والجمود، يعاني من السطحية والجمود، فجاء الشيخ أحمد القطان الخطيب الكويتي المفوه وأحيي هذا الفن من موته وبعثه من مرقدته فكان في زمنه خطيب العالم الإسلامي الأوحى والذي حمل منبره مسئولية التعبير على قضايا وآماله وآماله، رافده في ذلك بيئة كويتية نجبية داعمة، وحرية في التعبير قد كفلها له دستور الكويت.

وقد حضرت خطبه وأنا يافع، وهالني ما شاهدته من تظاهره دينية تعكس التدين الكويتي الأصيل، خطبة رنانة واقعية تهز المشاعر، وتشايح أحداث الأمة، يحمل الخطيب فيها هم وطنه وأمتة، يتحدث بلسان المرزوء عن جراحها ولسان التاكل عن فقد مقدساتها، وتجذب النفاعل الفوري من الجماهير سكون مهيب وعيون شاخصة وجماهير

غفيرة تسد الطرقات، كما تجد أشرطة الكاسيت لهذه الخطب تبلغ الآفاق، وفي أسفارنا كنا نسأل من بين ما نسأل عنه حول الكويت عن هذا الخطيب الظاهرة، وعن آخر خطبه.

وقد جاء الشيخ أحمد القطان بعد خفوت نجم الشيخ عبد الحميد كشك - رحمه الله - بسبب الشيخوخة والتضييق الأمني كمعبر عن قضايا أمتة وآلامها وآمالها، علماً نجم الشيخ أحمد القطان فخلفه في ريادة هذا الفن حتى صار منبره هذا المنبر الذي لا ينزع في هذا التعبير، والذي أطلق عليه: «منبر الدفاع عن المسجد الأقصى».

وعلى الرغم من هذه العلامات المضئية في فن الخطابة إلا إنه للحقيقة فإنني أقول؛ أن هذا الفن قد ظل يعاني الكثير من الجمود في العالم الإسلامي بأسره وفي الكويت أيضاً، ويدل ذلك على شهادة العالم عبدالله النوري رحمه الله، إذ يقول في مقدمة كتابه المنبر: «ثم تركت ما جمد عليه الخطباء في الكويت من ترنيم للخطب أو تسجيع».

كما انتقد رحمه الله نقص أهلية كثير من الوعاظ والخطباء إذ يقول: ونرى وعاظاً لا يعرفون مما يقولون شيئاً يخلطون الغث بالسمين... اتخذوا من جهل المأمومين وسيلة لرواج بضاعتهم، واتخذوا من الزبي الخااص بهم خدعة للجاهلين بحقيقتهم... (1)

وقد ظلت مجموعات الخطب التي طبعت تباعاً شاهدة على الثقافة الإسلامية عند علماء الكويت، وعلى أثرها في الأدب الكويتي من خلال الخطب والدروس والمواعظ، ومن هذه المجموعات:

- (1) الخطب المنبرية العصرية للشيخ عبدالله خلف الدحيان.
- (2) الرشد للشيخ عبدالله النوري وهو مجموعة من الدروس والمواعظ له.
- (3) المنبر مجموعة خطب جمعية للشيخ عبدالله النوري.

4) خطب منبرية لعلامة الكويت وفقهها وفرضيها الشيخ محمد بن الجراح.

### \* ثالثاً - الحكم والأمثال:

أمثال وحكم الشعوب مرآة عاكسة لثقافتهم وعاداتهم ولغاتهم وحياتهم الاجتماعية، فهي ديوان عقائدهم وأفكارهم وطبيعة حياتهم، وهي مستودع مفرداتهم وأساليبهم وآدابهم وطرائق تفكيرهم.

وأمثال أهل الكويت هي كذلك تبين عن ثقافتهم وتوجهاتهم وحياتهم، والمطلع على معاجم أمثال الكويتيين يجد عندهم من خلال بعض أمثالهم الدارجة إيماناً بالله تعالى وتمسكاً بثوابت الدين الإسلامي، كما يجد عاطفة دينية وثقافة إسلامية ومفردات قرآنية، ومن أمثلة ذلك قولهم في أمثالهم:

ومن ذلك قولهم: «إذا نسينا الحمد شنصلي به».. مما يؤكد على مكانة الصلاة ومكانة الفاتحة منها عندهم في أبجديات أمثالهم.

وقولهم: «أطهر من حمام مكة».. حضور مكة وجلالها في مخيلة الكويتي في أمثالهم، وهو ما يتوافق مع قداستها في التصور الإسلامي.

وإذا أرادوا أن يؤكدوا أهمية شيء ويبالغوا في ذلك، قالوا: «أفرض من الصوم والصلاة».

وإذا وقعوا في الشدائد لاندوا إلى رحمة الله، فقالوا في أمثالهم: «الله أرحم من خلقه»، وهو مأخوذ من قول النبي ﷺ: «الله أرحم بعباده من هذه بوليدها».

ومما يدل على مكانة عيدي الإسلام في نفوس أهل الكويت، أنهم يصفون مثلاً لقاء الأحاب مبالغين في ذلك على عادة ضرب المثل بقولهم: «بالسنة عيدين وهذا الثالث».

وإذا رأوا والداً يرعى ولده ويسهر عليه لمرض ونحوه، يقولون معبرين عن عطاء الوالد أو الوالدة وتضحياتهما: «جزا الوالدين على الله».

وصلاح الإنسان عندهم مقترن بالصلاة، لذا فهم يقولون في أمثالهم: «من رابع المغنين غنى، ومن رابع المصلين صلى»، وقولهم هذا ينظر إلى قول النبي ﷺ: «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل».

وقد خلصت تجاربهم في الحياة وصعوباتها إلى قولهم في أمثالهم الدراجة: «المسلم مبتلى»، يقولون ذلك تعزية لنفوسهم حيال ما يواجهونه من صعوبات الحياة، وكأن قولهم هذا جاء متأثراً بقول النبي ﷺ: «يبتلى المرء على قدر دينه».

ولكم أن تنظروا إلى عشرات أخرى من أمثال الكويتيين الدارجة بمثل هذا المنظار من تأثرهم بالثقافة الإسلامية وقصص القرآن الكريم ومفرداته، والتدين العميق الذي يحملونه في ذواتهم من مثل قولهم: «المعروف ما يضيع»، وكأنه مستوحى من قول الله تعالى: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ (يوسف - 90).

«المقدر كائن»، «الموت برقاب العباد»، من قول الله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾ (الجمعة - 8).

«الميت تنفعه رحمة الله»، «نعمة بني إسرائيل»، مستوحى من قصص القرآن الكريم عن بني إسرائيل والمقصود بالنعمة ما أنزله الله عليهم في التيه من المن والسلوى وإخراج الماء من الحجر، ويقولونه لمن يكون في رغد من العيش لم يشق به.

«نومة أهل الكهف»، يقولونه لمن ثقل نومه. (1)

ولتعلق الكويتيين بالصلاة جعلوها مضرباً للمثل إذ قالوا في

(1) ينظر كتاب الأمثال الدارجة في الكويت، عبدالله النوري.

أمثالهم: «اللي بقلبه الصلاة ما تفوته» (1). وهو يضرب في الحرص على الشيء أو الإصرار عليه.

ومن مسلماتهم في زمن ضرب مثل هذه الأمثال والحكم، أن عمل الخير أو العطاء أو العمل التطوعي مدخر عند الله لا يضيع، وفي نفس السياق أن الإنسان مهما ظلم أو اغتصب حقّه فإن الله لا يضيع صبره على الظلم الذي وقع عليه أو استيفاءه حقّه من ظالمه ولو بعد حين، تجد ذلك في قولهم في مثلهم الدارج، «اللي عند الله ما يضيع» (2)، وهو مقتبس من قول الله تعالى: ﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾ (الكهف - 30)، وقوله: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ (يوسف - 90)

ومن تجاربهم في الحياة أن الاعتماد على الله يساعد في كف ضرر الظالمين والكائدين، فهم يقولون في أمثالهم: «الكايد يحول الله دونه» (3).

ومن أروع أمثالهم وأقوالهم الدالة على التوجه الديني لديهم، قولهم: «من عرف ربه هانت مصيبتة» (4).

وإذا أرادوا أن يبالغوا في بخل شخص قالوا: «ما يفطر الصائم»، وهذا القول يقابل ما رسخ في قناعتهم أن من أفضل القربات إلى الله هو تفطير الصائم، ذلك لما رواه زيد بن خالد الجهني عن النبي ﷺ قال: «من فطر صائماً كان له مثل أجرهم من غير أن ينقص من أجرهم شيئاً». أخرجه أحمد والترمذي.

وميزانهم في من يحذر منه من الناس، هو مدى خوفه من الله فإن كان يخاف الله تعالى فهو موضع أمن واطمئنان، أما إن كان لا

(1) الأمثال الكويتية المقارنة، أحمد البشر الرومي، (ج1/ص 433).

(2) نفس المرجع السابق.

(3) نفس المرجع السابق.

(4) نفس المرجع السابق، (ج4/ص 434).



يخاف الله فيجب الحذر منه، فعدم خوفه من الله يبيح له فعل أي شيء مهما بلغ ضرره ونكرانه، فهم يقولون: «اللي ما يخاف الله خف منه»، أو خوف منه.

وهكذا لو ذهبت استقصى الامثال الكويتية لوجدت هذه النزعة الدينية ومؤشرات الثقافة الإسلامية علامة بارزة وعنصراً مهماً في التكوين الثقافي لهذه الأمثال والتي تعكس - بطبيعة الحال - ثقافة المجتمع الكويتي.

#### \* رابعاً: في الشعر العربي الفصيح:

إن النزعة الدينية لتبدو جلية في الشعر الكويتي، إذ لا يخلو ديوان من إشارة دينية إما ذكر مناسبة أو دعاء ومناجاة أو طابع قرآني أو إرشاد ونصيحه.. وهكذا. لا أقول هذا القول مبالغاً وإنما هو ما خلصت إليه من خلال استطلاعي على دواوين معظم شعراء الكويت، وهذا ما يؤكد أصالة النزعة الدينية عند المجتمع الكويتي ممثلاً بشعرائهم.

فالشاعر زين العابدين الكويتي يستهل ديوانه كوكبة السعودية بأبيات في الثناء على الله تعالى على وجه التبرك والتمين، وفيها مناجاة وذكر لله تعالى منها:

يا حي يا قيوم يا من لم يزل .: متفرداً خضعت له الأشياء  
صمداً قديراً واحداً جلت له .: الآلاء والنعماء والأسماء  
لك قامت السبع السماوات العلى .: والعرش والكرسي والجوزاء<sup>(1)</sup>

وهذه الأبيات وإن كان فيها شيء من النظم التعليمي في بعض أبياتها إلا أنها علامة واقعية على هذه النزعة الدينية، فهذا الشاعر عبدالجليل الطبطبائي وهو من أقدم شعراء الكويت وأزخرهم إنتاجاً له

(1) ديوان كوكبة السعودية، زين العابدين الكويتي، ص 46.

ديوان كبير وهو ديوان: «روض الخل والخليل»، فيه عدة قصائد تحمل طوابع دينية متعددة منها قصيدة في تفسير «الماعون» في قوله تعالى: ﴿وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ﴾ (الماعون - 7)، بعد أن سُئل عن معناها من بعض أصحابه يقول:

سألت عن الماعون في الآية التي .: قرأت فخذ مني جواباً محرراً  
ثلاثة أقوال بتفسيره أنت .: زكاة كذا ما يستعيرونه الوري  
كفأس وقدر ثم قالوا ثلاثة .: حرام علينا قد منعن بلا أمترا  
هي النار والماء الروى وملحهم .: بذا البغوي الحبر نص وقررا  
وهي نظم خالص لكنها تبين عن التوجه الديني لديه في كتابته  
الأدبية، ومن شعره الديني هذه الأبيات في التضرع إلى الله:

مولاي أطعمني بفضلك إنني .: أيقنت أنك لم تزل بي محسناً  
فقصدت بابك راجياً بل عالماً .: فقري إلى جدواك مفتاح الغنى  
فامنن بفضلك سيدي إنني امرؤ .: مالي سواك لفاقتي يا ذا الغنى<sup>(1)</sup>

والمجتمع الكويتي كما ذكرت في فصل سابق يجلب المناسبات الدينية ومن أبرز هذه المناسبات والمواسم هو شهر رمضان، فقد كان للكويتيين حفاوتهم الخاصة بهذا الشهر الكريم واستقباله وإحياء لياليه، انعكست هذه الحفاوة والإجلال على أشعارهم التي تعبر عن مواجيدهم، ومنها أبيات لشاعر الكويت خالد الفرج يهنئ بشهر رمضان:

أنعم بشهر قد بدا إقباله .: والأجر كله فتم جماله  
فإليك تهنئة أتت من مخلص .: تنبيك عن إخلاصه أقواله  
والفأل في عليك جاء مؤرخاً .: رمضان وافى بالهناء هلاله<sup>(2)</sup>  
وقول الشاعر داود سليمان الجراح، ت: 1957م في وداع رمضان:

لهفي على شهر الصيام قد انقضى .: وفراقه بجوانحي شب الغضا

(1) روض الخل والخليل، عبد الجليل الطبطبائي، ص 569.

(2) ديوان خالد الفرج، ص 251.

## الديوان الكويتي في المدائح النبوية

كم فيك يا شهر الصيام مزيةً .: فلأنت نعم الشهر يا شهر الرضى  
بيننا يُرى شهر العبادة مقبلاً .: حتى يُرى عما قليل معرضاً  
طوبى لمن اعطى العبادة حقها .: فيه فيمحو الله عنه ما مضى<sup>(1)</sup>  
وقول الشاعر عبدالله سنان في استقبال شهر رمضان عام

1388هـ:

رمضان أشرق نوره الوضاء .: فالكون يبسم والظلام ضياء  
وافى فبات الكون متشجاً به .: ثوباً قشيباً زانه لآلاء  
رمضان يا شهر العبادة والتقى .: بل - إي وربك - تكثر الآلاء  
ثم يمضي السنان مؤكداً من خلال هذه القصيدة عن مدى  
التصاقه بأمته يشعر بآلامها ويعبر عن محنها ويمزجها في هذه اللحظة  
الوجدانية فتختلط مشاعر الفرحة بالألم، في ظل احتلال اليهود  
للأقصى، فهو يقول:

رمضان جنت وفي اللسان تلثم .: حجب الكلام وفي العيون حياء  
وأخجلتاه أتيت والأقصى كما .: خلفته متململ بكاء<sup>(2)</sup>  
وبمثل هذه المشاعر الفياضة انطلق الشاعر سليمان الجار الله  
في الترحيب بشهر رمضان، فقال من قصيدة له بعنوان «شهر  
رمضان»:

شهر الصيام أظننا أهلاً به .: يا صاح دع عنك المنام به قم  
واضرع إلى الرحمن واطلب عفوه .: عما اقترفت من الذنوب وتم<sup>(3)</sup>  
هذه بعض مواجيد شعراء الكويت تجاه شهر رمضان الكريم،  
والتي ظهرت من خلال قصائدهم.

وهكذا تفاعل الشعر الكويتي مع جل المناسبات الدينية تفاعلاً،  
ربما يكون مناسباً لحجم الحركة الشعرية في الكويت، خصوصاً في

(1) الشاعر داود سليمان الجراح حياته وشعره، د. يعقوب الغنيم، ص 73.

(2) ديوان الله الوطن، عبدالله سنان، ص 36.

(3) الأعمال الشعرية الكاملة، الشاعر سليمان الجار الله، (ج 4 / ص 23).

طور النهضة والتجديد، فقد ظل تفاعل الشعر الكويتي مع المناسبات حاضراً على الرغم من انفتاحه على فضاء واسع من الأغراض الشعرية، والدعوات الملحة للتجديد والحدثة.

فهذا الشاعر عبدالله زكريا الانصاري يكتب قصيدة بمناسبة عيد الأضحى، وقد ألقاها في المدرسة الشرقية الأميرية، وفيها يقول:

فليكن عيدكم أبناءنا .: عيد أقوام كرام أمنا  
يرحمون البائس المسكين إذ .: يجعلون الصدق فيهم ديدنا  
فليصافح بعضكم بعضاً ولا .: تصبحوا ناساً لئاماً جبناً<sup>(1)</sup>

أما مناسبة الحج فإن لها أثر كبير جداً على المجتمع الكويتي ففي تاريخ المجتمع الكويتي كان دائماً للحج حضوره الخاص وتقاليدته المستقلة عند الكويتيين، فمن الاستعداد له إلى الرحلة إلى مكة والمدينة إلى العودة من الحج والتبريكات فيه، كل هذه الحفاوة كان لها انعكاسها على الشعر الكويتي، وهي من المناسبات المهمة التي كانت رافداً للنزعة الدينية في الشعر الكويتي.

ومن أبرز القصائد في هذا المجال قصيدة الشيخ عبدالله خلف الدحيان رحمه الله، وهي تقع في أكثر من مائتي بيت، وهي في وصف حبه من الكويت بطريق القصيم ورجوعه إلى الكويت بالبحر عن طريق بومبي، يغلب عليها النظم لكنها لم تخلُ من ومضات شعرية ممتزجة بعاطفة دينية صادقة، مطلعها:

لنيل العلا والمجد سير الرواحل .: يحثتها بالجد كل حلال  
ويسعى يطوف البید لا متوانيا .: ويرمي حصی التسویف رمي التکاسل

..... إلى أن وصل إلى الحديث عن الموقف في عرفات الله:  
وقوفاً على الانضاء كنا جواسرا .: وللدمع سفح من عيون هوامل  
لدى عرفات نرتجي كل بغية .: هذا الجبل المشهور رجم الفضائل

.....  
ولما قضينا الحج جئنا بعمره .: بها تم ما رمنا بشد الرواحل  
لعل إله العرش يرضى بفعلا .: ويقبله ربي بأجر مقابل  
ويمحو دجى التقصير عنا بفضل .: ويرحمنا الباري بترك الرذائل<sup>(1)</sup>

وما دام الحديث عن شعر الشيخ عبدالله خلف، فإن شيوخ  
الكويت وعلماءها كان لهم إسهام أدبي لا ينكر في الأدب وإن كان لا  
يخرج عن دائرته الدينية المعهودة، والذي يدور حول المناسبات الدينية  
ووصف الحياة العلمية في الكويت، من تبادل رسائل المدح والمراسلات  
العلمية والإخوانية بين العلماء، كما أن العاطفة الدينية والتوجه الإيماني  
يظهر أحيانا في أشعار الرثاء للعلماء والصالحين سواء من الكويت أو  
من علماء سائر الأقطار الإسلامية، فهذا شيخ الكويت وعالمها الشيخ  
عبدالله خلف رحمه الله يرثي الشيخ القاضي ابراهيم بن حمد الجاسر  
وهو من علماء نجد بقصيدة تظهر فيها النزعة الدينية والعاطفة الإيمانية  
بجلاء، إذ يقول:

هو ابن جاسر الهمام المرتضى .: طود الشريعة ذو العلوم النفع  
العابد الأواه مصباح الدجى .: بدر الدجنة قدوة المتخشع  
لم تلقه الأسحار إلا قائماً .: في الساجدين وفي الهداة الركع  
ومواسم الأيام تشهد صومه .: كمجامع للعلم ذات تنوع<sup>(2)</sup>

وللأسف إن المصادر شحيحة من أشعار علماء الكويت، إلا  
مقطعات ونتف من قصائد للشيخ عبدالله الخلف والشيخ يوسف بن  
عيسى والشيخ عبدالله النوري، وقد كان التوثيق لأدباء الكويت أسبق من  
التاريخ والتوثيق لعلماء الكويت، لذلك فإن الكثير من التراث العلمي  
الكويتي قد ضاع واندثر، فكيف لا يكون تراثهم الأدبي ومراسلاتهم  
الأدبية عرضة للضياع أيضاً، ولبالغ الأسى هذا ما كان، مع العلم أن

(1) علماء الكويت وأعلامها، عدنان الرومي، ص 220.  
(2) الممتحنون من علماء الإسلام، د. سليمان العثيم، ص 578.

الباعثين للحركة الثقافية في الكويت هم العلماء وهم رواد النهضة فيها من أمثال الشيخ عبدالعزيز الرشيد، لكن الكويت بأفرادها ومؤسساتها لم تحفظ الكثير من تراثهم ومكاتباتهم.

ومن صور هذا الأثر الأدبي لحركة الإصلاح الديني هذه القصيدة التي قالها الشاعر عبداللطيف النصف (ت: 1971م) بمناسبة زيارة المحدث العلامة محمد الشنقيطي، وفيها يقول:

أمعطر الإسلام من نفحاته .: ومعيد روض الدين وهو نصير  
أحمد أهلاً بعلم محمد .: يوحيه فينا المصلح المشهور  
كم قد أصبت بنكبة وبمحنة .: وكأن أعظمها لديك يسير  
الله يشهد حينذاك بأنني .: قد كاد قلبي للمصاب يطير  
هيهات ينسى الله أجرك بعدها .: فاصبر وربك بالعباد بصير<sup>(1)</sup>  
فهي تكشف عن إيمان صادق وشعور حار وحب كبير لعلماء  
الإسلام، كما تظهر تعاطفاً وجدانياً لجهادهم وتقديراً لما بذلوه من  
تضحيات في سبيل الإصلاح الديني والعلمي.

وقال الشاعر محمد أحمد المشاري - رحمه الله - في قصيدة له  
يتحدث فيها عن مشاعره حول حج بيت الله تعالى، وهي وصف بديع  
خلجات نفسه في البقاع المقدسة، وقصيدته بعنوان «إلى حرم الله»:

ويا رب هذي جموع الحجاج .: تراحم أفواجها كالخضم  
بلبيك لبيك ضجت ألوف .: ورددها كل قلب وفم  
تكاد تشارك فيها البطاح .: وتهتز مما يجيش الأكم  
إلى حرم الله جد المسير .: وجد الحنين بنا واضطرم<sup>(2)</sup>  
وحينما زار الشاعر عبدالله السنان البقيع بعد أن قضى حجه  
دون هذه الخاطرة الشعرية:

(1) مجلة البيان، العدد 70، ص 5.

(2) ديوان محمد أحمد المشاري، ص 92.

لاحت طيبة المختار : ذي القدر الرفيع  
فدخلنا بسلام : في خشوع وخضوع  
نحن في طيبة قرب : المصطفى الهادي الشفيع  
دار خير الرسل و : الأصحاب أنعم بالجميع  
فإذا ما مت فيها : فادفنوني بالبقيع<sup>(1)</sup>

ولا أدري لماذا شحت هذه الروح الدينية عند الشاعر محمد  
الفايز على الرغم من وفرة إنتاجه الشعري، لكن صوراً وطوابع  
إسلامية تطل بخجل في لوحاته الشعرية وكأنها موجات ضعيفة لا تكاد  
تبلغ الساحل، على ضعفها إلا أنها تحمل طابعاً دينياً راسخاً وذكریات  
غائرة في مخيلته استدعتها تجربته الشعرية، وإن زاحمتها بواعث  
التجديد وصور الطور الجديد، ففي (مذكرات بحار) يبشر أهل الأرض  
المجدبة ببشائر صواري السفن المحملة بالماء والخير الوفير بقوله:

نفر يبشر : أن صارية تلوح  
كهلال مئذنه : يغلفها الضباب

صورة البشارة ظهرت على هيئة هلال المئذنة، هذا التصور  
النفسي للمئذنة وما خلفه من طابع ديني لدى الشاعر، لكن السفينة  
غرقت قبل الوصول، فيقول لأمينه:

صلي إذن، فالموت أقرب ما يكون  
والريح أغرقت السفينة والسماء  
حقدت علينا يا أمينة

نعم إنها النزعة الدينية هي التي أوحى إليه بأن يوصي أمينة  
بان يكون آخر عهدها في الحياة هي الصلاة.

ومن مئذنة البشائر مروراً بصلاة الوداع وصولاً إلى (بيت  
سيدنا) الذي تعلم فيه القرآن الكريم وحفظ منه بعض السور والآيات،  
وعاش في رحابه، كان هذا في كُتّاب قريته، والذي وصفه وصفاً

(1) ديوان الله الوطن، عبدالله السنان، ص 34.

مؤثراً، وصف أجواءه الروحانية وأشعة الشمس التي تخترق حيطانه  
المتهدمة هي إذن ذكريات التربية الدينية في عهد الطفولة:

في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب  
الحمد لله الذي خلق العظام من التراب  
ومن الثقوب الناتئات على الجدار  
كعيون أعمى، كالجروح الداميات  
ينسل ضوء الشمس من كل الجهات

وهذا الكتاب الكريم الذي حفظ طائفة من سوره وآياته هو الذي  
عصمه من رهبة لقاء الموت، فهو يقول:

وبكيت من خوف عليه، وليس خوفاً أن يقال  
إني قتلت، لأنني أهوى الجميع  
وأحفظ الشيء الكثير من الكتاب  
القاتلون سيقتلون. وفي السماء  
رب سيئار للضعيف إذا ازدراه الأقوياء<sup>(1)</sup>

وفي قصيدته الجذور التي يغلفها الرمز ويجتاحها الغموض  
تومض ومضات إيمانية متقطعة مترددة، ومضات يزاحمها واقع  
متردي، وأقصى جريح، وعروبة مكبله باستحقاقات وجودية مريرة،  
فهو يظهر مسلوب الإرادة مصدوماً بالواقع مستسلماً لأقدار الله تعالى:

لك الأمر لا أمر لدي ولا عذر .: ولست الذي من عنده يخرج الأمر  
في ما يشبه المناجاة، ويمتد شرر هذا الواقع حتى يחדش  
منارات الحجاز، وهو بيضه العروبة والإسلام ويروع حمام مكة الذي  
لم يعرف إلا الأمان، صور قلقة إلا أنها تشير إلى تصور ديني وروح  
إسلامية تنعكس على إبداع الشاعر محمد الفايز.

ترقى منارات الحجاز وخذشت .: نقوشاً على الجدران أظفاره السمر

(1) المجموعة الشعرية، محمد الفايز، ص 55.



وفر حمام عن رواشن مكة .: وجفت على الزيتون أوراقه الخضر (1)  
والشاعر محمود شوقي الأيوبي، قد ترك لنا تجربة شعرية دينية  
فريدة وتفاعل إبداعي ثري جداً مع قضايا الإيمان، وربما سنقف مع  
التوجه الروحي لديه ملياً في أوان الحديث عن ترجمته.

لكننا في صدد الحديث عن النزعة الدينية في الشعر الكويتي،  
يكفي أن نأتي بنموذج الأيوبي من خلال قصيدته الطويلة (بلبل  
الفردوس) والتي نظم فيها أسماء الله الحُسنى، والتي هي فيض إيماني  
وتسبيح خاشع وعيش روحي في ظلال الأسماء الحُسنى. ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ  
الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾ (الأعراف - 180) يقول فيها:

على غصن دوح اللطف في روضة الحسنى .: فنى وتلاشى كالبخار وقد أنا  
فنى في جمال الحق في جنة المعنى .: وجرد عن إلهامه الذل والوهنا  
وأسكره كأس الهوى المشرق الصافي

وهذا التفاعل الإيماني مع أسماء الله الحُسنى عند الأيوبي الذي  
جئت بنفحة منه منذ قليل، نجده بصورة أخرى عند الشاعر الكويتي  
عبدالرزاق العدساني من مواليد 1936م، فقد تفاعل مع أسماء الله  
الحُسنى بطريقته الخاصة، أحصاها على طريقة الشعراء لكن بشكل  
موجز، فكانت قصيدته ومضة إبداعية استهلها بمطلع إبداعي يقول في  
قصيدته: (أسماء الله الحُسنى):

أَسْأَلُ طَيْراً بِالْفَضَاءِ يَطِيرُ .: أَلْنَّاسِ مِنْ دُونِ الْإِلَهِ نَصِيرُ  
هُوَ اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ مُبْدِعُ خَلْقِهِ .: عَلَى كُلِّ شَيْءٍ بِالْوُجُودِ قَدِيرُ  
هُوَ الْوَاحِدُ. الْفَهَّارُ وَالْآخِرُ الَّذِي .: عَلَى كُلِّ أَمْرٍ بِالْعُلُوِّ كَبِيرُ  
هُوَ الْأَوَّلُ الْبَاقِي. الْعَزِيزُ بِمَا قَضَى .: قَوِيٌّ. مَتِينٌ. مَاجِدٌ وَغَيْرُ  
هُوَ الْقَابِضُ. الْمُحْيِي. الْمُمِيتُ. مُؤَخِّرٌ .: كَبِيرُ. بَدِيعُ الْإِنَامِ بَصِيرُ  
هُوَ الْبَارِئُ. النُّورُ. الْمَصُورُ. مَقْسُطٌ .: هُوَ الْوَاسِعُ. الْبَرُّ. الْكَرِيمُ. شَكُورُ  
هُوَ الْهَادِي. الرَّحْمَنُ بِالْعَفْوِ وَاسِعٌ .: رُؤُوفٌ. رَحِيمٌ لِلذُّنُوبِ غُفُورُ

هو الملك. القدوس. هو الحيّ دائم .: لطيف. ودود. خافض وصبور  
هو النافع. الضار. الغني. مهيم .: وكل غني بالحياة فقير  
هو الظاهر. الفتّاح والباطن الذي .: على كل أمر بالوجود ظهير  
هو المتعالي. مالك الملك. قادر .: سميع وقَيُّوم. عليم مجبر  
هو الخالق. المحصي. الحفيظ لذكره .: حسيب. رقيب بالحساب نذير  
هو الباسط. الرزاق باسط رزقه .: لينعم فيه مؤمن وكفور  
هو النافع المعطي المجيب لمن دعا .: ورزق الإله بالعطاء كثير  
هو الباعث. الجبار مُرسي قواعداً .: بواطنُ أرضٍ للجبالِ جذورُ  
هو المؤمن. المغني. السلام وإنه .: شهيد رشيد محسنٌ ونصيرُ<sup>(1)</sup>

ليس هذا الاحصاء الشعري الإيماني لأسماء الله الحُسنى هو  
الدليل الوحيد على النزعة الدينية عند الشاعر عبدالرزاق العدساني،  
ولكن ينضم إلى ذلك دليل آخر وهو جعله هذه القصيدة هي أولى قصائد  
ديوانه المتعدد الأغراض والقصائد وليس بخافٍ قصد التبرك في هذا  
التقديم، كما تلوح أيضاً في هذه القصيدة ثقافة إسلامية أصيلة، وعقيدة  
راسخة.

ونجد تلك الطوابع الدينية حتى عند الشاعر الكويتي أحمد  
مشاري العدوانى المعروف بتوجهه القومي والحداثي، وإن كانت تطل  
بخجل إلا أنها تظهر أثر البيئة والثقافة، فهو يقول في قصيدة له بعنوان  
(خطاب إلى سيدنا نوح) يواجهك فيها سيل من الإشارات القرآنية التي  
تبدو بين أسطر هذه القصيدة:

يا نوح أدركنّا  
من قبل أن يأتَمِر الطُوفانُ بالسفينة  
وتفقد الأرض مَظَلَّة الضياء  
في عالم ألقى المقاليدَ إلى عساكرِ الظلام  
فشرّعت له قوانين الحلال والحرام

(1) ديوان العدساني، ص 13.

وَطَمَرْتُهُ فِي أَحَافِيرِ الزَّمَانِ قَبْلَ أَلْفِ عَامٍ  
فَبَاعَ دُنْيَاهُ وَبَاعَ دِينَهُ  
وَقَدَّسَ الصَّخُورَ  
صَحْفًا وَحَجَرًا  
وَهَامَ فِي دُنْيَا الْقُبُورِ  
فَأَقَامَ مَنِيرًا  
تَتَابَعَ الْمَوْتَى عَلَيْهِ يَخْطُبُونَ  
يُكْفَرُونَ  
كُلَّ جِيلٍ هَمَّ أَنْ يُفَكِّرَا  
وَيَكْشِفَ الْقِنَاعَ<sup>(1)</sup>

ثم أنه استدعاء موفق للقصص القرآني في واقع الحياة التي يعيشها الشاعر وما فيها من تقلبات، فمن هو نوح عصره؟ وما هي قوة الظلام؟ وأي طوفان يعني؟ ومن هم الذين يشرعون الحلال والحرام الذين يعينهم، كل هذه الرموز جسور استدعاها من مخزونه من الثقافة الإسلامية للعبور إلى الواقع المقصود.

وله قصيدة أخرى فيها نزعة دينية متوهجة تعلوها مسحة صوفية، فتح فيها آفاق رحبة لحوار كلامي لا تنقصه الجرأة والتلميح، وهي قصيدة (الناسك وشكوى الشيطان)، فهو يقول على لسان الشيطان:

ربي وأنتَ عالمٌ بأمرِي  
قد ضاق في الحياة صدري  
وانكسرت رايأتي المنتصرة  
أما ترى حتى الغواة الفجرة  
جنودي الذين قد أعددتهم

(1) أجنحة العاصفة، أحمد العدوان، ص 17.

حتى يكونوا كفرة  
أوسعت دنياهم لهم  
حتى غدوا في كل قطر أمة مؤمرة  
قد مردوا على شراعي  
وأنكروا صنائي  
فكلما أصغوا إلى المآذن المكبرة  
ارتجفوا رعبا  
وكبروا باسمك يا ربي  
ورفضوا ندائي!  
إلى الحياة المنكرة  
بل سخروا بي قائلين  
معذرة  
يا أنت أين كيذك العظيم  
خسنت يا شيطاننا الرجيم  
ما انت إلا مسخرة  
فصّحها قرأنا الكريم  
وأخذ الإنسان منك غنوة وحرره<sup>(1)</sup>

على الرغم من أن هذه القصيدة تفتح الباب على مصراعيه في تساؤلات ملحة عند الشاعر وعند كثير من أبناء جيله على كثير من الأفكار والقناعات الدينية المتعلقة بالصراع الأزلي ما بين المتكلمين والفرق حول القضاء والقدر ودور الشيطان في الحياة وماذا لو تاب الشيطان، ويبدو أنه كان متأثراً بآراء بعض أدباء جيله كتوفيق الحكيم، الذي طرح هذا الموضوع بأكثر جرأة في بعض رواياته.

---

(1) أجنحة العاصفة، أحمد العدوانى، ص 58.

لكن هذا المقطع من القصيدة تحديداً مؤشر على حظ جيد من الثقافة الإسلامية عند الشاعر فهو يتحدث عن جنود الشيطان الذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم والسنة المطهرة، مثل قول النبي ﷺ: «إن إبليس يضع عرشه على الماء ثم يبعث سراياه، فأدناهم منه منزلة أعظمهم فتنة» (رواه مسلم)، ويلوح لي قول الله تعالى: «إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفاً» (النساء - 76)، وهذه القصائد في تصوري أنها تمخضت عن تفاعل الشاعر مع الثقافة الإسلامية والنزعة الدينية لديه.

وفي ديوان (غنيت في ألمي) للشاعر د. يعقوب عبدالعزيز الرشيد الأديب ابن الأديب، قد لفه من ظلام الغربة والقلق ما لف صاحبيه، لكن يظل الشاعر الكويتي عصياً على الانقطاع عن دوحة الإيمان، فبين صفحات هذا الديوان تلوح قصيدة (الله) أنشودة صادقة من أناشيد التوحيد، وتسبيحة خاشعة من محراب الكون الفسيح.

هل ركبت البحر يوماً .: فوجدت الموج هولا  
وقطعت البید ظهراً .: فرأيت البید سهلاً  
أم نظرت اليوم حُباً .: لشروق الشمس صباحاً  
أم رأيت البدر ليلاً .: والسما والنجم جنحاً

وهكذا تمخر سفينة شعره عباب الحياة لتنتقلب إلى المتلقي بمشاهد من بديع صنع الله ومعجز خلقه، من مشهد الغيم إلى المزن ثم النهر.. الحقول.. الشمس.. إلى النمل والنحل.. إلخ من مشاهد الكون الفسيح لينتهي في هذه الأسئلة إلى قوله:

كل هذا يا نديمي .: صنعة الله العظيم  
يتجلى في علاه .: عند ما يحيى الرميم<sup>(1)</sup>

والمدهش في الشعر الكويتي أن النزعة الدينية فيه لا تخفى حتى عند الشعراء الذين اتهموا بالزندقة والإلحاد، من مثل الشعارين

(1) غنيت في ألمي، د. يعقوب الرشيد، ص 85.

فهد العسكر وصقر الشبيب، فالأديب عبدالله زكريا الأنصاري وجد أن الشاعر صقر الشبيب يحمل إيماناً عميقاً دله عليه تراثه الشعري الزاخر، فهو يقول:

«وهناك كثير من قصائده التي توضح فلسفة صقر في الدنيا، ونزطرته في الحياة مثل قصائده (دنيا سراب) و(دنيا) و(لو قطعوا رأسي)، وهذه القصيدة الأخيرة توضح إيمانه العميق، وفيها رد رادع لأولئك الذين يتهمونه بالكفر والإلحاد، بل إن قصائده التي تدل على إيمانه كثيرة في ديوانه فاقراً قصيدته (لنعش في الوطن أحباباً)؛ حيث قال:

باسم الديانة ردوا جمعكم فرقاً . . والدين جاء لصدع الشمل رآبا  
وقصيدته (ذكرى مولد الرسول ﷺ) و(أدم بك إيماني) التي يقول فيها:

أَمْ كَوَّنَ الكون العظيم بما به . . من المدهشات الحائرات بها الفكر<sup>(1)</sup>  
وقصيدته (نظرة في السر الأزلي) والتي أورد فيها الكثير من التساؤلات حول مفارقات الحياة في قسمة الأرزاق والفقر والغنى، ونعيم الفاسد والغافل، وشقاء الصالح العاقل، ينتهي بعد هذا الحشد من التساؤلات إلى تقرير حقيقة الإيمان والدخول في حصن اليقين بحكمة الخالق العظيم، نعم إنه سر الخالق العظيم في تصريف شئون خلقه وتقسيم أرزاقهم، فاتقن تدبير أمورهم بنظام محكم أرضى به البرايا دون أن تدركه العقول فاخفى حكمته عن الناس:

تبارك من أدار الخلق طرا . . بحكمته وكاتمها الأناما  
وناس في بحور الرزق غرقى . . وناس حولهم تشكو الأواما  
ولكن جل من أجرى فارضى . . براياه بحكمته النظاما  
فحكمة هذه النظم استسرت . . فلم يكشف لها أحد لثاما  
أما الشاعر الدكتور خالد الشايجي فدواوينه مكتظة بأناشيد خاشعة

(1) روح القلم، عبدالله زكريا الأنصاري، ص 100.

وإيمان راسخ، يتجلى هذا في غيرته الدينية من خلال ردوده على بعض القصائد التي تشيع الإباحية وتنتشر الأفكار المضلة كقصيدة الطلاس لأبي ماضي، فقد رد عليها بإبداع شعري رصين، إذ أن قصيدته عبارة عن كتيبة إيمانية دحرت نيران ردة الطلاس وفلول إلحادها.

كان رده رداً متيناً متماسكاً يركز على أصالة الإيمان لديه وعلى ثقافة واسعة، وشاعرية فياضة، وهي من أروع ما أنتجته الشاعرية الكويتية، تعبر بصدق عن النزعة الدينية لديه، وعن مكون الثقافة الإسلامية في سلم المعارف عنده، فهو يقول في مطلعها:

قال إيلياً أبو ماضي بأشعارٍ وطلسمٍ  
ليس يدري كيف دنياه أتاها وهو مرغمٌ  
أنت لو تسأل في الحكمة تبدو أنت أحكمٌ  
قلت ويحي كيف أبصرتُ طريقي؟ لست أعلمُ  
كيف ترضى صبغةً الجهل لماذا؟  
لست تدري

وهكذا يمضي في تدفق شعري يمليه عليه توافق نفسي يركز إلى قواعد الإيمان، يعصمه من الانفلات في فضاء القلق وتساؤلات الضياع، كما حدث لأبي ماضي، فهو يستدعي الفطرة الدينية بقوله:

ذاك أن العقل دون الرشد في بعض الأمور  
فهو بالإحساس يدري وهو بالغيب كفورٌ  
وهو إن شئت درى مثلك أو شئت يحورٌ  
لو تركت العقل للفطرة حراً لن يجورُ  
سنة الله ستهديك ولكن....

لست تدري

ثم هو يشرح هذا المقطع من خلال مخزونه المعرفي من الثقافة الإسلامية بقوله:

«ليس من المعقول أن أحداً في مثل سنه وثقافته لا يعلم كيف

ومن أين جاء وما هو مصيره، إنه بلا شك يعلم الجواب الصحيح، ولكنه كما يبدو محتجاً على هذا الوجود الذي يقيد بالآخلاق والقوانين، ويقيد الحرية التي يريد لها حدود، وهو لو قال له قائل أنت لا تعلم شيئاً لأغلظ له القول، لقد عاش زمناً بين شعوب متحضرة في أمريكا وغيرها، وتمتع بالحرية المطلقة التي لا تعترف بأية حدود أخلاقية ماعدا الشهوة المادية بأنواعها».

لا يكتفي بهذا الفيض المعرفي من الثقافة الإسلامية، بل يعزز هذا اليقين الراسخ عنده بنصوص الشريعة الإسلامية بقوله:

«خُلِقَ الإنسان على الفطرة وهي الإيمان بالله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ﴾ (الأعراف - 172)، ولذلك نرى البعض يعبدون الأصنام والشخصيات التي يعتقدون بقدرتها الفائقة أو الحيوان وغيرها، ذلك أن الإلوهية موجودة في أعماقهم، فإذا لم يرشدوا إلى الإله الحق يتجهون إلى عبادة غيره، ولذلك لم يتركهم الله للضلال فأرسل الرسل والكتب السماوية لتذكيرهم بالعهد والاعتراف بربوبيته وإرشادهم إلى طريقه فقال تعالى: ﴿فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِّنِّي هُدًى فَمَنِ اتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى﴾ (طه - 123)».<sup>(1)</sup>

أقرر هنا أن هذه القصيدة هي من أجلى صور النزعة الدينية والتوجهات الإسلامية في الشعر الكويتي، بل إنها إضافة قيمة فريدة إلى رصيد الشعر العربي الحديث والقديم.

وهذه الفطرة النقية عند الشاعر د. خالد الشايجي كان يبادلها فيها مجموعة من شعراء الكويت منهم الشاعر عبدالله السنان، فهو يستنكر شيوع الإلحاد ويستغربه، وكان ولا يزال له دعاه في المجتمع الكويتي وغيره من المجتمعات العربية، وزادت وتيرته بعد الانفتاح على

(1) طلاس أبي ماضي بين المعارضة والتحليل، د. خالد الشايجي، ص 18.







## الفصل الرابع

### المدائح النبوية في الشعر الكويتي

إن المجتمع الكويتي مجتمع عربي مسلم يتمتع بحس ديني إسلامي رفيع، كما اتضح لنا من الصفحات السابقة، كما يتبين كذلك أثر هذه النزعة الدينية لديه على أدبه وشعره، ومن الموضوعات والأغراض الدينية المهمة في الشعر العربي المديح النبوي، وللمديح النبوي حضور في الشعر الكويتي الفصيح بغزارة ملفتة على الرغم من قلة الإنتاج الشعري لدى شعراء الكويت وضعف الحركة الشعرية، وبالذات في مستهل النهضة الثقافية في الكويت، بالإضافة إلى ضعف النشر بالنسبة إلى الدول العربية المتقدمة آنذاك.

وحضور المديح النبوي في الشعر الكويتي بهذه الكثافة له أسباب أهمها:

أولاً: مكانة النبي ﷺ عند المجتمع الكويتي، كما هي عند جميع المسلمين، والتي تظهر من خلال إحياء ذكرى المولد النبوي في المساجد والمعاهد والمدارس والبيوت، والتي كانت تسمى عند الكويتيين قديماً بـ(المالد) ولها أشعار وأناشيد خاصة ينشدها المحتفلون، لكن أخذت هذه العادة في الضمور مع تنامي التوجه السلفي في الجزيرة العربية والذي يبدع الاحتفال بالمولد النبوي، فإن أغلب القصائد في هذا الكتاب قد كتبت بمناسبة ذكرى المولد النبوي كما سيظهر، بالإضافة إلى حرص المجتمع الكويتي على إقامة الشعائر الإسلامية وفيها بطبيعة الحال إحياء لسنة النبي ﷺ وذكر لسجاياه.

ثانياً: استثمر علماء الكويت هذه المناسبة لإحياء أخلاق النبي ﷺ والتذكير بقيم سيرته العطرة، وكان من هؤلاء العلماء الشيخ

يوسف بن عيسى القناعي - رحمه الله - ، والشيخ عبدالله النوري - رحمه الله - ، ففي ذكرى المولد قال قصيدته والتي أوردتها في كتابي هذا:

فمولد المصطفى عيد لأمته .: تحيي به ذكره أعظم به ذكرى  
لأن مولده نور ومنشأه .: رشد ومبعثه للفوز بالأخرى  
ثالثاً: العاطفة الدينية عند عموم المجتمع الكويتي، وهذه العاطفة الدينية هي أبرز البواعث على هذا المدح النبوي، وقد قدمت قبل هذا الفصل بما شهد به علماء الكويت وعلماء العالم الإسلامي الذين زاروا الكويت، وبما شهد به بعض الغربيين الذين زاروا الكويت أو عملوا فيها، على النزعة الدينية عند المجتمع الكويتي.

وقد وقفت على مقطعات كثيرة في مدح النبي ﷺ، بل وعلى إشارات للنبي ﷺ، أو إلى مواضع من سيرته ﷺ في ديوان الشعر الكويتي.

ومثالاً على ذلك ما جاء في ديوان الشيخ المؤرخ الشاعر عثمان بن سند - رحمه الله - من إشارات كثيرة إلى النبي ﷺ وسيرته وآل بيته وصحابته، من ذلك قوله في مدح النبي ﷺ والثناء على أصحابه ﷺ، والإشارة تحديداً إلى صحبة أبي بكر الصديق ﷺ للنبي ﷺ وفضله:

منازل فضل كان في عرصاتها .: ذبول برود الوحي منسحبات  
فحل أخو تيم رباها وإنما .: أخو الفضل من يستوطن الربوات  
وما شأنها بل زانها باتباعه .: محجة مأمون من النزغات  
نبي على نهج الهدى دل صحبه .: فساروا به قصداً بلا عثرات  
على سمحة لم يثنهم عن سبيلها .: تشعب معوج من الطرقات  
فهديهم من هديه وهو نير .: فمن مال عنه سار في ظلمات

## الديوان الكويتي في المدائح النبوية

وما افترقت منهم قلوب عن الهدى : وإن ترها في الفضل مفترقات(1)  
وقوله في ختام قصيدة في مدح الآل والصحابة :

إليك صديق خير الخلق بكر ثنا : زُفت إليك وإبداعي لها حُلل  
جاءتك ترفل بالإخلاص من رجل : حلاله في هواك الضرب والرمل  
جعلتها جنة يوم القيامة لي : عن الجحيم إذا ما أوبق الزلل  
هل قائل أنت عثمان له سند : يوم القيامة مرفوع ومتصل  
صلى على خير غر الرسل خالقه : ما أورك البان أو ما هبت الشمل  
مع السلام وصحب أنت قدوتهم : وعتره بعلي القدر قد كملوا(2)  
ومن الجميل أن تعبر هذه الأبيات عن طبيعة الثقافة الكويتية  
بحبها لآل البيت والصحابة : من خلال هذا المزج اللطيف بين أبي  
بكر وعلي والصحب والعتره الشريفة.

ومن هذه المقطعات في المدح النبوي قول الشيخ يوسف بن  
عيسى القناعي - رحمه الله :-

يا رحمة للعالمين : ويا منارا للهدى  
يا صاحب الخلق العظيم : وبحر جود بالندى  
ماذا يقول الواصفون : بوصف مسك مذ بدا  
وبما يقول المادحون : بشعرهم إذا شدا  
فالله زادك بالثنا : وكفى بربك مسعدا  
أهدي إليك فريضة : ويعوقها طول المدى  
فعسى الأثير بحملها : يكون عني منشدا  
وعسى القبول يزفها : إليك يا علم الهدى  
شوقي إليك يهزني : ما مر ذكرك بالندى  
ويصدني عن هجرتي : ألم ألم فاقعدا  
فأقبل فديتك سيدي : عذري وكن لي مرشدا  
وعليك يا خير الورى : مني السلام تعبد(3)

(1) ديوان الصارم القرضاب، عثمان بن سند، ص 123.

(2) ديوان الصارم القرضاب، عثمان بن سند، ص 200.

(3) علماء الكويت وأعلامها، عدنان بن سالم الرومي، ص 480.

وقال الشاعر فهد العسكر في ومضة شعرية في صباح يوم  
ذكرى مولد النبي ﷺ:

أي يوم هو هذا .: إنه يوم سعيد  
نوره زاه لماذا .: أبهذا اليوم عيد  
إن هذا اليوم يوم المولد

وقال عبدالرحمن حسين شاب كويتي شاعر، كان من تلاميذ  
المباركية ثم تحول إلى الأحمدية من موشحة له تحت عنوان (ذكرى  
المولد) في سنة 1930م:

قد فشا الإسلام لا بالصارم .: أو بحكم جائر أو ظالم  
بل بعدل ثابت الدعائم  
وانمحي البغي كأن لم يكن .: ولقى الاشرار سوء المصراع  
ربنا أرسله للعالمين .: ينقذ العالم من شر مهين  
دينه هذا هو الدين المبين  
خاب من بدينه لم يؤمن .: ثم ولى وهو لم يرتدع<sup>(1)</sup>

وقد نظم الشيخ محمد الرومي - رحمه الله - (ت: 1966م)،  
نسب زوجات النبي ﷺ، مستدركاً على المنظومة المسماه (عقيدة العوام)  
للشيخ أحمد المرزوقي المكي، إذ أن المرزوقي ذكرهن - رضي الله  
عنهن - دون تعريف بهن بقوله:

عائشة وحفصة وسودة .: صفية ميمونة ورملة  
فنظم الشيخ محمد الرومي منظومة ذكر فيها نسبهن والتعريف  
بهن وجاء فيها:

خيرهن الله فاخترن الرسول .: على الدنى ففزن منه بالقبول  
عائشة بنت خليفة الهدى .: وحفصة بنت الذي قد اهتدى

(1) قصة التعليم في الكويت، عبدالله النوري، ص 70.

لولاها لكثير الخلاف : لكن منهما أتى الاطراف<sup>(1)</sup>  
وإن كان هذا الكلام ليس بشعر، وإنما هو مجرد نظم غرضه  
التعليم والتأريخ.

ومن هذه المدائح النبوية ما قاله الشيخ خالد بن عبدالله العدساني  
- رحمه الله - وهو من علماء الكويت المعروفين، وقد تلقى العلوم  
الشرعية على يد والده، ولما توفي والده انتقل إلى حلقة الشيخ  
عبد الجليل الطبطبائي وطلب العلم عنده.

تصدى للتدريس، ثم كف بصره، ثم عمل في حقل الوعظ  
والتوعية الإسلامية، توفي عام 1318هـ.

له إنتاج شعري وفير، لكن للأسف أنه قد ضاع أغلبه، ولم يبق  
منه إلا مقتطفات شعرية قصيرة، منها بضعة أبيات في موقف من  
مواقف السيرة النبوية، وهو مشهد رفع النبي ﷺ للحجر الأسود، والذي  
ارتضته قريش لما اختلفت في وضع الحجر الأسود حكماً، وقالت عنه  
الصادق الأمين، قال الشيخ خالد العدساني - رحمه الله - واصفاً هذا  
المشهد:

وفي الحجر الميمون لما تنازعت : قريش وكل قد أراد له الرفعا  
وثار قتام القيل والقال بينهم : ومن ثم نار الشر قد عمت الجمعا  
وقد جردوا للحرب كل مهند : فلما رأوا في ذلك لم يحسنوا صنعا  
تداعوا إلى الانصاف بعد وفوضوا : لذي الرأي امرأ لم يطبقوا له دفعا  
فقالوا رضينا حكم أول داخل : فكان النبي المصطفى داخلاً يسعى  
فقالوا نعم هذا الأمين وكلنا : له قابل راض بأحكامه قطعاً  
وأخبره كل من القوم أنهم : رضوا حكمه في ذا الملم فلا دفعا  
فألقاه في ثوب وقال لهم خذوا : بأطرافه فالكل يستوجب النفعا  
فلما لذاك الركن قد كان رفعهم : تناوله المختار أحسنهم وضعا  
وصيره هادي الورى في محله : فسبحان من أعطاه فضلاً له يُرعى

(1) علماء الكويت وأعلامها، عدنان بن سالم الرومي، ص 417.

عليه صلاة الله ما لاح كوكب .: وما سار ركب في الدجى يقطع القرعى (1)  
وديون صقر الشبيب يحفل بمقتطفات زاخرة بالمديح النبوي أو  
الإشارة إلى النبي ﷺ، جاءت ممتزجة بثقافته الإسلامية ومتداخلة مع  
أغراضه الشعرية من مثل قوله في مدح السيد عبدالرحمن النقيب وهو  
ينتهي نسبه إلى النبي ﷺ، إذ يقول:

أثنى عليك محقاً مقولُ الأدب .: يا من نماه لخير الرسل خيرُ أب  
والممدوح يتصل نسبه بنسب النبي محمد ﷺ وبشيء من  
الإجمال والإشادة الرائعة بالنسب الزكي، يقول:

وكيف أمدحُ من جاءت مدائحهُ .: من بارئ الخلق في الأسمى من الكتب  
ما قدرُ مدحك يا «صقر» الذي وردت .: في مدحه معجزاتُ المقول الذرب  
أي من الحق ما جال البصيرُ بها .: بلحظ نُهيته يوماً فلم ينب  
وهذه ملاحظة طريفة، وإشارة بارعة إلى معنى الآية الكريمة  
﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (القلم، 4). فقد تخلص صقر من ذكر الأخلاق  
ووصفها فسطرها في عبارة أكثر إثارة، وأجمل أسلوباً وأبرع  
تعبيراً. (2)

## • هذا الديوان:

أما هذا الديوان فإن قصائده تزيد على الثلاثين قصيدة، تتفاوت  
في قيمتها الفنية، أبدعها شعراء كويتيون من مشارب مختلفة، فمنهم  
علماء ومنهم دبلوماسيون ومنهم من ينتمي إلى تيارات فكرية كالتيار  
القومي أو الإسلامي، ومنهم مستقلون، كما أنه قد يكون للشاعر الواحد  
أكثر من قصيدة.

وكنتم أتمنى أن أجد حضوراً للشاعرات في هذا الديوان، لكنني  
لم أجد إلا شاعرة واحدة، وهذا ربما يرجع إلى سببين رئيسيين:

(1) ضعف الحركة الأدبية النسائية وتأخرها، وقلة الإنتاج الشعري

(1) الشيخ محمد صالح العدساني، عائشة بنت محمد العدساني، ص 39.

(2) شعر صقر الشبيب - دراسة وتحليل، د. أحمد العلي، ص 106.



لديهن.

(2) أن الحركة الأدبية النسائية في الكويت عند نشأتها كانت قومية يسارية وليس المديح النبوي في مجال إبداعها الأدبي - بطبيعة الحال -، ولا في نطاق أغراضها الشعرية.

وقد رتبت الديوان ترتيباً تاريخياً من القديم إلى الحديث، ممهداً لكل قصيدة بترجمة صاحبها مع ذكر شيء من روحه الدينية المتمثلة في إبداعه الأدبي، ثم أيراد القصيدة أو القصائد للشاعر مع التعليق على ما يلزم التعليق عليه.

\* \* \*



## الباب الثالث

### الديوان الكويتي في المدائح النبوية

- الفصل الأول: السيد / عبد الجليل الطبطبائي
- الفصل الثاني: الشاعر / عبدالله الفرج
- الفصل الثالث: الشاعر / فهد العسكر (سجين المحبين)
- الفصل الرابع: الشاعر / خالد الفرج
- الفصل الخامس: الشاعر / صقر الشبيب
- الفصل السادس: الشاعر / محمود شوقي الأيوبي
- الفصل السابع: الشاعر الشيخ / عبدالله النوري
- الفصل الثامن: الشاعر / عبدالله سنان
- الفصل التاسع: الشاعر / عيسى مطر
- الفصل العاشر: الشاعر / محمد أحمد المشاري
- الفصل الحادي عشر: الشاعر الأديب / خالد سعود الزيد
- الفصل الثاني عشر: الشاعر الكاتب / عبدالله زكريا الأنصاري
- الفصل الثالث عشر: الشاعر / عبد المحسن الرشيد البدر
- الفصل الرابع عشر: الشاعر الأديب / أحمد السقاف
- ترجمة مؤلف الكتاب / طلال مساعد العامر النجدي



## الفصل الأول

### السيد عبد الجليل الطبطبائي

• ترجمته:

السَّيِّدُ عبد الجليل الطبطبائي عالم شاعر معلم متعدد المواهب، ترجم له الزركلي في الأعلام، كما له ترجمة في معجم الشعراء وفي أدباء الكويت في قرنين، وفي معجم معلمي الكويت، وهو كتاب مربون من بلدي، لكن أوفى تراجمه هي ترجمة الشيخ عبدالله النوري له في كتابه خالدون في تاريخ الكويت، وما جاء في ترجمته قوله:

هو السَّيِّدُ/ عبد الجليل بن السَّيِّد يسين بن السَّيِّد إبراهيم بن السَّيِّد طه.. يتصل بالسيد إبراهيم الملقب طبطباء..

يتصل نسبه بالحسن المثنى بن الحسن بن علي بن أبي طالب



ولد في البصرة سنة 1190هـ، واستوطن الكويت وتوفي فيها سنة 1270هـ.

كان أبوه علماً من أعلام المسلمين.. وكان من البارزين في الحديث وفي المواعظ. وكان له في مساجد البصرة مجالس وعظ كثيرة.

كان لهذه النشأة التي نشأها أثرها الكبير في تشكيل حياته بعد ذلك... فقد ولد ونشأ في بيت علم وتقى... وفتح عينيه على القرآن يتلى والأحاديث تروى.. فتأثر بهذا الجو الديني الحبيب.

تلقى السَّيِّد عبد الجليل مبادئ القراءة والكتابة في بيت أبيه على معلم البيت كما هي عادة الملاكين يومئذ... إذ كانوا يستأجرون من يعلم أولادهم وأولاد خدمهم والفقراء من جيرانهم من يلعب بالملأ... يجلس

كل يوم ساعات في ناحية من الدار لهذا الغرض.  
ثم كان يتلقى الفقه ومبادئ النحو على كثير من علماء المسلمين  
في البصرة.. وكانوا فيها كثيرين..

كانت ولادته في بيت علم وورع كما قلنا عاملاً كبيراً في أن  
يبرز أقرانه من الطلاب ويتفوق عليهم، أضف إلى ذلك استعداده  
الشخصي لأن يكون عالماً كما رأى والده...

واتصل بالشيخ عبدالله بن محمد بن فيروز الذي أكثر التنقل بين  
الإحساء والبصرة والكويت.. فأخذ عنه كثيراً من العلم.

ولمس فيه الشيخ عبدالله بن محمد بن فيروز ذكاءً وقادراً  
واستعداداً كبيراً، وقدرة فائقة على الحفظ فأذن له بالرواية عنه.. وهذه  
مكرمة قل أن ينالها تلميذ من أستاذ.

هاجر من البصرة لأسباب غير معروفة.. ولم يفصح هو بها..  
ثم انتقل من البصرة إلى مدينة الزبارة.. والزبارة تابعة لمشيخة قطر..  
واستوطنها زمناً طويلاً وبنى فيها مسجداً.. وما زالت المنطقة التي  
سكنها السيد/ عبدالجليل معروفة حتى اليوم باسم (حارة السادة).

بعد ذلك حصلت في الزبارة انشقاقات وحروب.. وخشي السيد /  
الطبطيني أن تتلوث يده بدماء ضحايا هذه الحروب فهاجر من الزبارة  
إلى الكويت؛ حيث وجد فيها بلداً آمناً مستقراً هادئاً مطمئناً.

ولم يكن ترك السيد/ الطبطيني للزبارة نابعا من خوفه على  
حياته.. أو هرباً من ظلم أو جور خشي من مجابهته... بل كانت هجرته  
كما قلنا خوفاً من أن تتلوث يده بدماء أناس ليس بينه وبينهم عداوة..  
وكان يدرك أن رسالته أكبر من كل هذا.. كانت رسالته نشر العلم في  
وقت عم فيه الجهل... وانتشرت الأمية الدينية وضربت أطنابها في  
أرجاء كثيرة من عالمنا الإسلامي الكبير، من هنا كانت هجرته إلى بلد

يجد فيه الأمن والهدوء كي يستطيع تأدية رسالته على الوجه الأكمل.

وكانت الكويت تعرف منزلة الرجل وتضعه في مكانه الصحيح كعالم كبير يستحق أن يوضع في الصدارة من العلماء... فاستقبله يوم قدومه إليها حكامها وأشرافها وأهلها مما جعله يستبشر من هذه النقلة خيراً... وقد حمل الرجل للكويت كل إعزاز... وكان لهذه المقابلة أثر لا ينسى، حفر في قلبه وعقله وأكبر في أهلها تقديرهم للعلم والعلماء...

واتخذ الكويت داراً لإقامته في المنطقة المعروفة بحي القبلة جنوبي مسجد آل يعقوب في البيت الذي كان معروفاً باسم بيت السيد/ خلف النقيب.

لم يكن السيد الطبطبائي أدبياً ينظم الشعر ويكتب النثر فقط.. بل كان فقيهاً... إلا أن ميوله إلى الشعر ومجالسة الشعراء والأدباء غطت على علمه، ولم يبق لنا من آثار أدبه غير ديوان شعره المعروف باسم (الخل والخليل في شعر السيد عبد الجليل).. وقد طبع عدة مرات.. وكانت أول هذه الطبعات سنة 1300هـ.

وكان تاجراً وله في البصرة بساتين نخل كثيرة، ولما استوطن الكويت والزبارة برز اسمه بين التجار.

كان - رحمه الله - حلو الحديث... سريع البديهة يأنس منه جليسه.. ويجد كل جليس فيه بغيته... يتحدث مع الزارع في زراعته... ومع التاجر في بيعه وشرائه.. وهو مع الأديب أديب.. ومع الفقيه فقيه..

يطور حديثه مع كل جليس بما يتحدث فيه هذا الجليس ويأنس منه.. أما مع الأديب والشاعر فكان سريع البديهة يحفظ كثيراً من شعر العرب وأمثالهم.. ويضرب في أثناء الحديث المثل ببديهة سريعة ويستشهد ببيت الشعر في غير أناة.

وكان جواداً كريماً تهزه الأريحية، والدليل على ذلك أن بيته كان مضافة لا يخلو يوماً من ضيف قريب أو بعيد.. وكان فعالاً للخير

لا تمنعه عن فعل الخير حاجة حضرت أو عسة نابت.

وعاش في الكويت عشر سنوات وأشهر.. ومات - رحمه الله -  
عن سن قارب الثمانين.. وذكره ما يزال باقي.. ذكر خير وجود وذكر  
أدب ومعرفة. (1)

#### ● شعره:

وشعره ينتمي إلى شعر تلك المرحلة التي عاش فيها والذي  
هيمن عليه الجمود والتقليد، في ظل شيوع الأمية والجهل والتخلف  
والحروب، فساد في الشعر آنذاك التقليد في الجانبين الفني والمعنوي  
وضعف الأفكار، وقد تأثر شعر عبدالجليل الطبطبائي بعصره والحياة  
الأدبية فيه.

وهذا النمط من التقليد ظهر بوضوح في شعر عبدالجليل  
الطبطبائي حسب تتبع مؤرخ الأدب الكويتي الشاعر خالد سعود الزيد،  
إذ يقول:

«لقد حاول عبدالجليل أن يتشبه بالمتنبي في طموح روحه  
الثائرة وطبيعته الشاعرة، غير أن نصيبه من التأثير بالمتنبي في شعره  
قد أخفق إخفاقاً يعزى إلى روح عصره في جوه العلمي، لقد حاول  
عبدالجليل مجارة المتنبي في خطى حياته وشاعريته، فنشر الحكمة في  
معظم قصائده، وعلى الرغم من الركاكة الظاهرة التي تبدو كثيراً في  
أشعاره إلا أننا لنلمس روح تأثره بالمتنبي وشدة حرصه على تتبع  
خطاه. (2)

(1) خالدون في تاريخ الكويت، عبدالله النوري، ص 41 (بتصرف).

وأنظر: ترجمته في الأعلام للزركلي، (ج 3 / ص 276).

• وفي معجم الشعراء، لكامل الجبوري، (ج 3 / ص 73).

• مجلة البعثة، العدد الثالث، في مقال للكاتب محمد ملا حسين مع مختارات من  
شعره.

(2) أدباء الكويت في قرنين، خالد سعود الزيد، (ج 1 / ص 47).



لكن الشاعر عبدالجليل الطبطبائي على الرغم من هذه السلبيات التي تحيط بشعره له الفضل في تحريك الحياة الأدبية والفكرية في الكويت، إذ يكفيه فخراً في هذا الفضل ديوانه الكبير الذي اشتمل على قصائد ذات أغراض متعددة، والذي يعد أول دواوين الشعر الفصيح في الشعر الكويتي. كما أن للعشر سنوات الأخيرة من حياته التي قضاها في الكويت أثر بارز في حياة الأدب والفكر في الكويت، كما أن للكويت أثر واضح في ثراء هذا الإنتاج الأدبي لديه.

#### ● التوجه الديني في شعر عبدالجليل الطبطبائي:

وهذا التوجه الديني يظهر من أول قصيدة في ديوانه والتي قالها بمناسبة ولادة ابنه «عبدالوهاب» فقالها حامداً لله تعالى على هذا الإنعام راجياً منه تعالى صلاحه وحفظه من الأهواء، وقد قصد كذلك أن يؤرخ لولادة ابنه على عادة الشعراء آنذاك وكلفهم بالتاريخ الشعري عن طريق حساب الجمل، يقول في مطلعها:

حمدت الله إذ أسدى بفضل : وآلاء تسامت أن تضاهها<sup>(1)</sup>

بل إن طوابع الثقافة الإسلامية تظهر حتى في قصائد المدح أو الهجاء، ففي مدحه لأحد أصدقائه، يقول:

بلاني في هواه وصد عني : سيقضي بيننا حكم القيامة<sup>(2)</sup>

وهو يشيد بفضائل الإيمان وخصال التقوى ويتحراها في مدحيه، إذ يقول في مدح صديق آخر:

حباه الله أفضل ما تمنى : وزوده التقى وسقاه عفوه<sup>(3)</sup>

ومن قصائده ذات الغرض الإيماني الديني الخالص، هذه

(1) ديوان روض الخل والخليل، عبدالجليل الطبطبائي، ص 43.

(2) ديوان روض الخل والخليل، عبدالجليل الطبطبائي، ص 45.

(3) ديوان روض الخل والخليل، عبدالجليل الطبطبائي، ص 126.

الابيات في المناجاة، والتي تذوب رقة وخشوعاً، وهي بعنوان  
(وتوحيدي إلهي رأس مالي):

أيا مبدي الجميل بمحض من : ويا من سببه من غير من  
إله الخلق يا رباه يا من : إليه مشتكى بشي وحزني  
ويا ذا الفضل يا جم الأيادي : ومن إحسانه للعبد يغني  
ومن نعماه لا تحصى بعد : ومن جدواه في أنس وحسن  
إلهي سيدي مولاي حلاً : فما لي غير حلمك من مجن  
أتيتك هارباً من عبء وزري : وتقصيري وما قد كنت أجنبي (1)

ومن دلائل هذه النزعة الدينية والتوجه الايماني لديه تفاعله مع  
أبيات المناجاة والتوسل برحمة الله تعالى الشهيرة في تراثنا الأدبي  
والتي منها هذا التخميس لأبيات أبي الحسن الشيرازي العالم والصوفي،  
والتي أولها:

لبست ثوب الدجى والناس قد رقدوا : وقمت أشكو إلى مولاي ما أجد  
أما تخميس عبدالجليل الطبطبائي فمنه قوله في سؤال الله الفرج  
وكشف الضر ورفع البلاء:

الله لي عدة ما أعوز العدد : حسبي الذي ليس يرجى غيره أجد  
وإن علاني هم أو عرى كمد : لبست ثوب الدجى والناس قد رقدوا  
وقمت أشكو إلى مولاي ما أجد

كم نعمة للبرايا منه شاملة : ولطفه كم وقى من سوء نازلة  
دعوته مخلصاً في كل آونة : وقلت يا أملي في كل نائبة  
ومن عليه لكشف الضر أعتد

أرجو عوارف فضل منك مغنمها : ولي أمانني جلي عز معظمها  
وها أنا اليوم والآمال تقسمها : أشكو إليك أموراً أنت تعلمها  
مالي على حملها صبر ولا جلد (2)

والقصائد والإشارات الدينية في ديوانه كثيرة ليس الغرض هنا

(1) ديوان روض الخل والخليل، عبدالجليل الطبطبائي، ص 127.

(2) ديوان روض الخل والخليل، عبدالجليل الطبطبائي، ص 154.

استقصاءها، وإنما الإتيان بنماذج للتدليل على فشو النزعة الدينية في كثير من قصائد ديوانه، مما يؤكد رسوخ هذه النزعة لديه، والتي من أسمى صورها ومظاهرها هي قصيدته في مدح النبي ﷺ.

#### • قصيدته في مدح النبي ﷺ:

وهي قصيدته التي قالها بمناسبة زيارته للمدينة المنورة، ووقوفه إلى جانب قبر المصطفى ﷺ، وهذه القصيدة أثيرة في الثقافة الكويتية، فقد كانت تنشد في الموالد ويحتفى بها.

يقول في تقديمه لها:

أقول: وفي سابع من جمادي الأول سنة 1249هـ، توجهنا إلى المدينة المنورة لزيارة الرسول ﷺ، ولما وصلنا إلى الصفراء أحب الوالد أن يفد على النبي ﷺ بامتداحه بقصيدة فريدة، فشرع في نظمها، فنظم من غزلها بعض الأبيات، ولم يتمكن من مراده، لكلفة السفر واشتغال البال به، وبعد استقرارنا في المدينة، أتمها فجاءت غُرَّة في جبهه القصيدة.

وأنشدها تجاه المشاهد الشريفة، سحر ليلة الاثنين والعشرين من رجب، وهو واقف مكشوف الرأس كما أشار إليه، فبكى وأبكى من حوله، وهم جمع.

وقد انتشرت هذه القصيدة في قطر الحجاز، ومدنه كلها، حتى كتب منها عدة نسخ، في المدينة، ومكة، وجدة، والطائف، ونقلت إلى صنعاء، ومصر، والشام، وعمان، وإسلامبول.

وناهيك بفخرها قبولها والإقبال عليها، وهذه هي، فتأملها تجدها كما وصفت، وأكبر، فقال - رحمه الله تعالى -:

لذكر الحمى يشتد بالواقم الوجد : فقل لي متى يبدو لي العلم الفرد  
أحن إلى بان اللوى وطويلــــــــــــــــع : ومن بان عن مغناه حق له الوجد  
منازل كان الشمل مجتمعاً بها : ولم تك أيدي البين للحي تمتد

منازل من أهوى على القرب والنوى . ولا خير في ود يغيره البعد  
 مغاني أحيياني الذين تبوؤوا . سويداء قلبي قبل أن يعرف الود  
 هواهم حياتي وهو أقوم حجتني . فلا ميل عنهم واصلوني أو صدوا  
 كفاني هواهم مفخراً وذخيرة . وقد فاز مرضي لديهم كمن ودوا  
 أهيم غراماً واشتياقاً لذكرهم . إذا لآمني في حبهم جاهل وغد  
 موالي أهلي هم على السخط والرضى . ويأبى الموالي أن يضيع لهم عبد  
 منازلهم لي مستجار ووقفة . بأطلال مغناهم هي الغنم والسعد  
 سقى الله هاتيك المنازل والربى . عهد رباب الشول جلجله الرعد  
 بها نتساقى الحب في حانة الرضى . وحبل دواعي العذل والعنب منقد  
 ليالي إذ غصن الشبيبة مـورق . وللهو ظل بالبطالة ممتد  
 تناولني كأس التصابي يد الصبا . فمال بأعطافي الصبابة والوجد  
 على أي حال شئت كنت من الهوى . وأعين صرف الدهر عن وجهتي رمد  
 فأطلقت نفسي في مسارح غيها . تواصلني هند وتجدبني دعد  
 وعهد الصبا للغيد خير وسيلة . ينيل الفتى منهن ما أضمر البعد  
 فصوح ذاك الرونق الغض والنوى . مهفف ذاك الغصن واستملح الورد  
 وخلت مسارحي الغواني وأعرضت . إلى جانب عني كأن لم يكن عهد  
 وأبقت رسيماً للصبابة والهوى . بقلبي ولم ينف الهوى ذلك الصد  
 فما لك يا قلبي المعنى أما ترى . ملاح عذاري الحي للبعد تعتد  
 وحتام لا يجلي العشاء وذو الصدى . إذ اخترت نهج الغي فارقك الرشد  
 أضعت نفيس العمر في غير صالح . وملت إلى ما لم ينلك به الحمد  
 سقاه لعمر الله طاعتك الهوى . وعصيان من وافاك في نصحه الجهد  
 تماديت في لبس الخلاعة عاكفاً . على شهوة مرت ولم يحلها خلد  
 علمت بما كونت قدماً لأجله . وفرطت فيما ليس من فعله بد  
 أمن خبل بعت الهوى بضلالة . وصح على خسران صفقتك العقد  
 أما كنت تستحيي من الله إذ ترى . على غير ما يرضاه هل هكذا العبد  
 أما تتنثني عن وعر منهجك الذي . حزونته تردي وراحته كد  
 تدارك بقايا العمر لا تفنها سدى . أما أبيض من فوديك بالغى مسود  
 وخل السرى في ليل جهلك قد بدا . صباح مشيب صادق النذر إذ يبدو

وخذ حذراً فالغارة الصبح تتقى  
 ودع عنك تسويفاً يفاجي بك العدى  
 لك الخير هذا حصن أمنك قد دنا  
 ألتست ترى أعلام طيبة لائحاً  
 أما الروضة الغناء فاح عبيرها  
 فهزنتي البشرى ارتياحاً وبهجة  
 ومن عادة الجدلان تهمني جفونه  
 وأعلنت في فرط المسرة والهنا  
 وتلك الأمانى حيث أصبحت وافداً  
 هو الصفوة المختار من عنصر الورى  
 هو العاقب الماحي الضلال بهديه  
 هو العروة والوثقى المستمسك بها  
 ملاذ الورى مهما عرى مثقل القرى  
 نبى سما عن أن يسامى مقامه  
 له الشرف الذاتى بداءاً كما انتهى  
 وعن درك أوصاف الكمال الذي حوى  
 نبى كساه الله حلة حبه  
 وأبرزه في عالم الغيب شاهداً  
 ونور الهدى من رشح مشكاة علمه  
 ولم تأت أحشاء الزمان بمثله  
 وقد زين الله الوجود بأسره  
 وألبسه تاج الرسالة منذراً  
 رسالته للناس نور ورحمة  
 له خلُق القرآن يرضى بما ارتضى  
 مكارم أخلاق الرسول وحصنها  
 علا مجده من قبل إيجاد آدم  
 وآدم قد نال القبول بيمينه  
 وحاز به نوح من الماء أمنه  
 وفي الخوف أهل الحزم في حذرهم جدوا  
 على غرة في حين لا ينفع الجد  
 به الملتجأ ينجو إذا حسن القصد  
 سناها فشم برق المُنَى والهنا واعد  
 لنا شق رياها فما المسك والند  
 كما اهتز من ريح الصبا الأغصن الملد  
 فمن در دمعى في الثرى انتثر العقد  
 بحمد الذي من حقه الشكر والحمد  
 على خير من يرجى بساحته الوعد  
 ومن هو سر الكون والجوهر الفرد  
 هو الطاهر الأتقى هو الطالع السعد  
 هو الكاشف الغمء والكرب مشدد  
 وللفقرا داني القرى سيبه مد  
 وليس يداني مجده المنتقى مجد  
 إلى غاية في الفضل من دونها الجد  
 محال يفى بالبعض من ذلك العد  
 فما اختاره المحبوب ليس له رد  
 بكل مقامات الشهود هو المبدو  
 على صفحات الكون بالضوء يمتد  
 وأنى لخير الخلق والمجتبى ند  
 بطلعته الغراء كانت هي القصد  
 بشيراً وكل الرسل ما خلقوا بعد  
 ولولاه عن طرق الضلالة ما صدوا  
 ويغضبه ما فيه بالمحكم الطرد  
 يقصر عن إدراكها ماجد يعدو  
 وفي الملاء الأعلى به أشرق السعد  
 فأكرم بمولود به سعد الجد  
 ومنه لإبراهيم حر اللظى برد

وموسى وعيسى بشرا بظهوره .  
 بمولده كل الهواتف أعلنت .  
 وفي ليلة الميلاد جاءت خوارق .  
 لفارس نار ألف عام وقودها .  
 وإيوان كسرى انشق وارتج هيبة .  
 ولاحت قصور الشام فيها لأمة .  
 وكل سماء صح فيها له من .  
 فأشرقَت الدنيا بأنوار أحمد .  
 به حظيت أم الرضاع حليلة .  
 فدرّت مواشيها وبان نعيمها .  
 وشق لديها الصدر منه تطهراً .  
 وعوض إيماناً ونوراً وحكمة .  
 وفي سيره الشام صحبة عمه .  
 وحذرهم كيد اليهود له إذا .  
 وكم آية من قبل مبعثه بدت .  
 ولما أراد الله إظهار دينه .  
 أسأل على الآفاق وابل فضله .  
 تبين حيث الشرك عب عبابه .  
 وأظلمت الدنيا بإعراض أهلها .  
 وليس يغوث غاثهم حين عاقهم .  
 نسوا الله جحداً واستجاروا بلاتهم .  
 فجرد منه ساعد الجد وانتضى .  
 دعا الخلق إذ ضلوا إلى الله هادياً .  
 ولم يرفع الشكوى إلى غير واحد .  
 فأيده بالمعجزات التي بدت .  
 ومنها كتاب الله وهو أجلها .  
 هو الحجة البيضاء والشاهد الذي .  
 لقد أعجز اللسان المقاول لم يكن .

ودعوة إبراهيم فيها هو القصد .  
 وما كاهن إلا بتشريفه يشدو .  
 بها حارت الألباب واستعجم الضد .  
 تعد إلها فانطفا ذلك الوقد .  
 ومنه شرافات تعاورها الهد .  
 لنور بدا منها على الأفق يمتد .  
 الزبرجد والياقوت قد ضربت عمد .  
 وكم آية خصته إذ ضمه المهد .  
 فأخصب مرعاها خصوصاً ولم يعد .  
 وبأينها المحل المبرح والكد .  
 وأخرج منه ما للإبليس يعتد .  
 ولم يك للإيلام في شقه وجد .  
 أشار بحيرا ليس في بعثه جحد .  
 رأوا وصفه فاختير من ذا له الرد .  
 وللعجز عن إحصائها يقصر الحد .  
 وإعزاز من يهدي وإذلال من صدوا .  
 ببعثه هادينا فبان به الرشد .  
 وباب الهدى بالكفر والبغي منسد .  
 عن الله إذ قالوا لخالفنا ند .  
 يعوق عن الباري ولا ودّهم ود .  
 وبالله ركن الشرك لا شك منهد .  
 من العزم عضباً لا يلم به غمد .  
 فريداً ولم يعبأ إذا وهن الغضد .  
 به تدفع البلوى إذا الخطب مشدد .  
 كشمس الضحى تشفى بها الأعين الرمد .  
 معارفه حبل من الله ممتد .  
 محال تأنى في شهادته رد .  
 أتوه بمثل البعض منه وهم لد .

ومنها انشقاق البدر إذ رام شقه  
لقد أجمعت أعيان فھر لقتله  
فمر بهم جمعاً فغضوا عيونهم  
وتوج بالحصباء أعلى رؤوسهم  
رمى حصيات في حنين مشوهاً  
وفي قصة الإسرا شفاءً من العمى  
وفي حفظه من كل سوء دلالة  
وجاء أبو جهل إلى الدار وحده  
وأدى له حق الأراشي كارهاً  
وأخباره عن محو ظلم صحيفة  
كفى الغار نسج العنكبوت وقاية  
ومسح ضرع الشاة من أم معبد  
له راحة بالجوّد يهمي غمامها  
وفيها لدى البأساء للباس الغنى  
وفيها الحسا والزاد سبّح جهرة  
بها انتقدت بالنور عين قتادة  
ومس بها رأس الأقيرع فاغتنى  
جرى الماء من بين الأصابع فارتوى  
وكم فاز راج بالمُنَى من دعائه  
ومن داجن والصاع أشبع جحفلا  
وما جاع غزو كان فيهم محمد  
دعا لعلّي لا يهي البرد جسمه  
وكم من مريض مدنف قد دعا له  
لأم سليم في ابنها أنس دعا  
ومزق كسرى طرسه فدعا فما  
وأعلم طه رسل باذان قتله  
وأخباره بالغيب لم تحصّ كثرة  
فأخبر عن ماض وآت زمانه

فأبصره الداني ومن صده البعد  
وأحكم في إمضائه بينهم عقد  
وأذقناهم في كل صدر لهم شدوا  
فعاد حصيب القوم بدر له لحد  
فولوا وعن حصبائه يقصر الجند  
وبرهان صدق شمس لم تزل تبدو  
وقد طال في إنكائه منهم القصد  
فأخزاه في إيعاده وانمحي الوعد  
وفي قلبه من رعب خير الوري كد  
أنتها قریش فيه للعاقل الرشد  
وذلك لما عاقه الحجر الصلد  
فدرت وأروت بعدما كادها الجهد  
ولم يك للملھوف عن ورتها صد  
وفيها صنوف اليمن يغنى به الوفاء  
ومنها ثمار الغرس من عامها تبدو  
وقد ردها من بعد ما مسها الخد  
على حسنه يزهو به الشعر الجعد  
مراراً به جيش وقد عذب الورد  
وأحيا قلوباً قد أمرضها الحقد  
وعدتهم ألف يزيدون قد عدوا  
إذا قلت الأزواد يدعو فترتد  
فعاش ولا حرّ يلمّ ولا برد  
فعوفي مما كان يضني فيشتد  
ففاض عليه المال والعمر والولد  
رسي ملكه والفرع مزق والجند  
بسيف ابنه في يوم خالصة الحد  
بما فيه عن إدراك أهل الحجى سد  
ودان وعصري يحجبه البعد

وآيات خير الخلق دائمة البقا : وعن قطرة من بحرها يعجز الجهد  
 له معجزات لو قصدت عدادها : لضاقت بها الأسفار ما القطر منع  
 لقد حاز أصناف الجمال جميعها : بأوصافه الغر التي مالها ضد  
 به يتقي في البأس عند اصطدامهم : وطار لنيران الوغى بالقنا وقد  
 له وثبات في اللقا تهزم العدى : بها وثبات في الوغى دونه حد  
 كريم إذا صن السحاب بمائه : يسيل على الوفاة من جوده الرغد  
 عطاء الذي لم يخش فقراً ولم يكن : لنائله المردار وقت ولا حد  
 قد احتقر الدنيا فخلى سبيلها : وأعلى مراقي عزها عنده الزهد  
 وما اختار منها غير بلغة أهلها : وشم الرواسي لو يشاء هي النقد  
 وأثر ما عند الكريم فناله : وقد خصه منه التقرب والود  
 وأعلى له بين الخلائق منصباً : رفيع الذرى من دونه الرسل تمتد  
 أليس له بدء الشفاعة في غد : وقد حارت الأبواب والكرب مشد  
 أليس ملاذ الخلق في ظل عزه : ليس لواء الحمد ينشره الحمد  
 أليس جنان الخلد يفتحها له : ولولاه ما كانت جنان ولا خلد  
 فيها خير خلق الله مجدداً ومحتداً : ويا سبب الإيجاد للخلق إذ أبدوا  
 ويا مرتجى العاني إذا ضاق ذرعه : ويا ملتجى الجاني إذا راعه الصد  
 أتيت إليك اليوم أطوي سياسبا : قفارا يباريني بها الخوف والكد  
 وفارقت أخداني وداري وجيرتي : ولم يغل عندي المال فيك ولا الولد  
 ومالي بهذي الدار غيرك مأرب : ومالي سوى فياض إحسانكم قصد  
 وها أنا قد أنزلت في الباب حاجتي : وحاشاك ترضى أن يكون لها رد  
 تراني أشكو عبء ظهري بما جنت : يداي فاني بالمائم ممتد  
 يد الغفلة استولت على القلب عنوة : فمالي إلى قلبي صدور ولا ورد  
 ولم تصح نفسي حيث أسكرها الهوى : وطرفي لي داعي البطالة يرتد  
 وطالت إساءاتي فوجه صحيفتي : برسم الخطايا والقبايح مسود  
 وقد كبرت سني ولم أر قوتي : تطبيق من الأعمال ما فيه يعتد  
 فجئت بأوزاري وضعفي وذلتي : أروح بلا حول ولا حيلة أغدو  
 وأنت لك الجاه العريض لك الثنا : لك المنصب العالي من الله والمجد  
 فهب لي من فياض نورك نظرة : ليجلي بها القلب الصدي فيمتد



وأحيى على الهدي الذي جئتنا به  
وكن لي شفيعاً إذ أقدم حافياً  
وقل ذا عبيد أبق جاء تائباً  
أترضى تمس النار جسمي وأنت لي  
فجد لي ببشرى كي أسر بها وقل  
ولا تنس آياتي جميعاً فإنهم  
وأهلي وأشياخي وكل أحبتي  
فالول جميع القوم منك شفاعاة  
عليك صلاة الله يا خير من دعا  
عليك صلاة الله يا من به علا  
عليك سلام الله يقفو صلاته  
عليك صلاة الله ما حن شيق  
يعم بذاك الآل آلك معشراً  
هم الناس في كل الفضائل والسوى  
أنا جيلهم للذكور صدورهم  
إذا اكتحل الساهي الكرى فجفونهم  
جوانحهم منها العلوم تفجرت  
ليوث إذا الهيجاء شب ضرامها  
نداهم بلا من يكدره ولا  
وناسكهم في البذل والفتك بالعدى  
وأصحابك الصيد الأشاوس من لهم  
لقد بذلوا في الله أرواحهم ولم  
شداد على الكفار بغضاً وإنهم  
مهاجرهم قاسى الهواجر والبلى  
وأنصارهم قد آثاروا عن خصاصة  
وقد صبروا في الله كلّ وصابروا  
لهم في الوفا والنصح لله والتقى  
ولا سيما أهل السلطنة إنهم

وموتي على توحيد من لا له ند  
ومالي من العمال سعد ولا معد  
عسى رحمة المولى يسر بها العبد  
شفيع وذخر مستعاذ أب جد  
قبلناك يا عبدالجليل لك السعد  
بنوك وأولادي لهم يصلح الولد  
وسامع مدحي في علاك ومن يشدو  
ومنحة إسعاف بها يعظم الرغد  
إلى الله حين الشرك شد له عضد  
منار الهدى إذ لا منار ولا رشد  
برياهما تذكو العباهر والند  
لذكر الحمى واشتد بالواله الوجد  
إذا قيل من أهل التقى والندى عدوا  
لهم تبع هذا هو السؤدد العد  
لأنوارهم أعلا محاربيهم وقد  
ينابيعها يحلو لدى فيضها الورد  
من الذكر في الأسحار إثمدها السهد  
فإن كر أدناهم يفر به الجند  
يخافون عدماً بالعطاء إذا مدوا  
غمام همى شهم سطا دونه الأسد  
سوابق في الإسلام ليس بها جدد  
يراعوا به قوماً ولم يثنهم ود  
لكل ذوي التوحيد حبهم الصرد  
وهجر المغاني حين أرحامهم صدوا  
ومدت لنصر الدين من سمرهم عمد  
وما فات منهم في مجاهدة جهد  
مقامات صدق ليس يبلغها العد  
تخمستهم في الفضل ليس لهم ضد

جزى الله عنا كل صـحبك بالرضى : وعـترتك الأطهار ما سـبح الرعد  
وهـاك رسول الله مني فريـدة : بها زان جيـدي من مـدائـكم عـقد  
إذا صـح للمـملوك منك قـبولها : فـمن فـضل سـاداتي به يـسعد الجـد  
\* \* \*

## الفصل الثاني

الشاعر / عبدالله الفرج

(1252 - 1319هـ)

• ترجمته:

ولد عبدالله الفرج في مدينة الكويت، ويعتبر أحد الشعراء الفحول، نظم بالفصحى وباللهجة العامية، ولقب بمحي الهوى لقوله:

يقول محي الهوى بالحب زايد

غرامه عطشان يشكو الظما

ولقد كان والده أحد الأغنياء الموسرين، امتلك أسطولاً تجارياً ضخماً، وسكن الهند لتصريف أمور تجارته، والهند هي المركز التجاري العام بالنسبة لتجار الخليج وتجارتهم.

نشأ عبدالله وترعرع في الهند في ظل والديه وفي أحضان ثروة طائلة، ودرس في المدارس الهندية، وتعلم العربية على أيدي أساتذة مختصين.

ولما مات والده عام 1270 هـ، كان في الثامنة عشرة من عمره وكان وحيد أبويه، فبدد الثروة وأضاعها لانغماسه في ملاذ الحياة وركضه وراء اللهو والطرب، حتى إنه مات معدماً آخر حياته.

ولع بالموسيقى حتى أصبح أحد أعلامها البارزين ولا يزال الغناء في الخليج العربي متأثراً بألحانه التي صنعها وابتدعها، ثم تنقلها عنه المطربون من بعده حتى وقتنا الحاضر، وما أثر عنه من الألحان يقدر بثلاثمائة لحن.

ضاع معظم شعره الفصيح ولم يبق غير شعره العامي الذي

جمعه الأستاذ خالد الفرج وطبعه مرتين: الطبعة الأولى في بومباي سنة 1338 هـ، والطبعة الثانية في دمشق سنة 1383 هـ، وتوفي عبدالله الفرج رحمه الله سنة 1319 هـ.

### . مقطوعة من شعره:

سيغني الله عن فرج القريب .: ويأتي الله بالفرج القريب  
ويشملنا بفضل منه حتى .: يكون نصيبنا أوفى نصيب  
يقول لي ابنٌ وُدِّي إذ رآني .: أتوجُّ بالثنا هام النسيب  
وأنظم جاهداً بالمدح درا .: يروقُ كلؤلؤ الثغر الشنيب  
أبحث المدح حين عدلت عنه .: أما منه حصلت على اللُغوب؟-  
وتبدع من بنات الفكر ما قد .: تقول بحسنها للشمس غيبي  
إلى من انت رقاً تجتليها؟ .: فقلتُ له إلى رجب النقيب  
إلى الكرم الخضمُّ إلى المرَجَى .: إلى الحب النحيب إلى النسيب  
إلى من في علاه يشيد سجعاً .: لسانُ الحمد مثلُ العندليب  
زكيُّ طاب أصلاً ثم فرعا .: فكم وافى بطيب بعد طيب  
نشاهد في الرقاب له أيادٍ .: ودرا ثابتاً وسط القلوب(1)

### . الروح الإسلامية في شعر عبدالله الفرج:

نعم؛ هناك روح إسلامية مستمدة من ثقافة إسلامية ومعرفة بنصوص القرآن الكريم والسنة النبوية في شعر عبدالله الفرج، وقد حفل شعره بالكثير من الاقتباس من القرآن والسنة، فمن ذلك في شعره النبطي:

يا رب أنا سألك بظه ياسين .: وبكفهي عص وبالتين  
إنك تمثل بالغواة المرائين .: وتعيدهم صم وبكم وعميان(2)

(1) أدباء الكويت في قرنين، خالد سعود الزيد، (ج1 / ص 62).

(2) ديوان عبدالله الفرج، ص 325.

ويقول في إحدى زهيريّاته والتي بدا متأثراً فيها بسورة يوسف:  
من حسن يوسف جميع الناس منفيه : هي راودته على جمع الشمل قالت  
أبها تظنون لمن تهتوى قالت : بالصوت زعقت إلى لواهما قالت  
هذا العزيز الذي لمتني فيه<sup>(1)</sup>  
وله من الفصيح قصيدة غزلية يلاحظ فيها تأثر الشاعر الكبير  
بالقرآن الكريم وتحديداً من سورة (مريم)، تأمل قوله:  
رب هب لي من الجلادة صبراً : آتني من لدنك رب ولياً-  
من قول الله تعالى: ﴿ فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ﴾ (سورة مريم -  
5).

وقوله:

كيف أنسى كلامها اليوم لما : نبذتني به مكاناً قصيباً  
مأخوذ من قوله تعالى: ﴿ فَحَمَلْتُه فَاَنْتَبَذْتُ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا ﴾  
(سورة مريم - 22).

وقوله:

عائبتني فأوسعتني عتاباً : فكأنني أتيت شيئاً فرياً<sup>(2)</sup>  
من قول الله تعالى: ﴿ فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوا يَا مَرْيَمُ لَقَدْ  
جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا ﴾ (سورة مريم - 27).

وامتد هذا الاقتباس الذي يشي بثقافة الشاعر الإسلامية إلى  
الحديث النبوي الشريف، فهو يقول من قصيدة نبطية مليئة بالمواعظ:  
وبالصمت منجي عن أذى كل زلة : وذو خصلة محمودة بالخصايل  
وترى ترك ما لا يعني المرء حجة : على حسن إسلامه من أقوى الدلائل  
في البيت الأول: تضمين من قول النبي ﷺ: «من صمت نجا»

(1) ديوان عبدالله الفرج، ص 359.

(2) ديوان عبدالله الفرج، ص 419.

رواه الترمذي. وفي البيت الثاني: تضمين من قول النبي ﷺ: «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه».

وقد صرح بهذا التضمين بقوله:

وهذا حديث صح يروى عن أحمد : نبي الهدى والمكرمات الفضائل وفي ذات القصيدة يقول:

وبالواجب الإنسان يعقل لسانه : إلى عاد مسلم عن عروض الحمايل فقد تأثرها هنا بقول النبي ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده».

وقوله:

ومن زار غب زاد حب ورحبت : به الناس لو ماله عليهم جمایل<sup>(1)</sup>

وهنا تأثر كذلك من قول النبي ﷺ: «زر غبا تزرد رحبا».

هذه ثقافة إسلامية واضحة ومعرفة بنصوص الإسلام وقيمه ومقاصده، بل إنه قد صرح بذلك كما تبين، مما يؤكد أنه يحوز على ثقافة إسلامية وافرة قام بتوظيفها بشكل واضح في إبداعه الأدبي.

يضاف إلى هذه الثقافة تفاعل روحاني من خلال المناجاة والدعاء لله تعالى، فمن ذلك قوله في النبطي:

ألا يا الله يا عالم بحالي : ألا يا والي يا خير والي  
أسألك يا عظيم الشأن باحمد : ترد اليوم عصر قد مضى لي

وله أبيات في الوصية بالعودة إلى الله تعالى والتوبة إليه، مع وعي ديني بقيمة التوبة في التصور الإسلامي، وأنها تجب ما قبلها من الذنوب، مع إدراك لقيمة الأسماء الحُسنى في هذا الجو النفسي، فهو يقول من قصيدة له في الشعر النبطي:

(1) ديوان عبدالله الفرج، ص 220.

واعلم أن السعيد الرشيد الذي : قد تمسك بحبل الهدى والتزم  
حسن اللي تيقى عسى يا فتى : يعطي الله عن الي مضى لك وهم  
واخلص التوبة اللي نويت بعزم : مايط عنك ثوب الكسل بالهمم  
ثم تحدث عن السبيل إلى هذه التوبة، وكيف يحصلها العائد إلى  
ربه:

قاصد الواحد اللي فلا خاب من : له قصد راجياً من نداء الكرم  
غافر الذنب كله وما حي الخطا : لو ذنوبك بها عد قطر الديم  
قوم له عندما يهجعون الوري : واطلبه حينما يكفر الظلم  
وانتصب قايم طول ليك ولو : من قوفك بقدمك ألم الورم<sup>(1)</sup>

طوابع إسلامية راسخة، وروح إيمانية فياضة، وجو نفسي  
مخبت، تصور للحياة السعيدة في رحاب الله تعالى، وأمل بعفو الله  
ومغفرته، ودعوة ملحة لولوج هذا العالم الروحاني السني من خلال  
المناجاة والدعاء، وقيام الليل والتهجد، ولو تورمت منه القدم، كما  
تورمت قدما رسول الله ﷺ في قيامه الليل، كما روى ذلك أبو هريرة  
رضي الله عنه، قال: «كان النبي ﷺ يصلي حتى تتورم قدماه».

من الواضح أن للنبي ﷺ مكانه سامقة في نفس الشاعر، فهو في  
أكثر من موطن في ديوانه يشير إلى مكانة النبي ﷺ عند ربه، بل وسأل  
الله تعالى بجاه نبيه ويتوسل إليه به، هذا سوى قصيدته التي خصصها  
لمدح النبي ﷺ، فهو يقول من قصيدة له من قصائده النبطية:

أسألك بالذي قد مدحته ومن : حل مدحه بحكم كتابك وأم  
من هو المصطفى المجتبى اللي جرى : للرسل به عظيم الفتوح وختم  
أحمد الهاشمي الذي لو بقول : عد حصر لفضله لأعيا القلم  
كيف أقول وتقول الوري إلا وهو : سيد الانبياء والعرب والعجم

فتفاعله هنا مع شخصية النبي ﷺ تفاعل وجداني، ينبني على  
معرفة بمكانته عند ربه، إذ أنه أثنى عليه في كتابه الكريم وجعله إماماً  
لأنبيائه، وأن أنبياء الله جميعاً تستفتح به وتختتم به.

وفي ديوانه ما ينم عن إدراك ووعي ديني، وليس مجرد ثقافة ومعلومات إسلامية أفضى به إلى نقد وتطلع للإصلاح الديني، وتجاوز للمظاهر والشكليات والوصول إلى روح الإسلام ومقاصده، تجد هذا في هجائه لمحمد بن فضل:

يا بايع بالظلم دينك بدنياك .: يا بيعه الخسران عقب المحاصيل  
ما خفت من رب البرايا والاملاك .: تزعق بيوم فيه ينفخ اسرافيل  
يا مدع بالطوع ما الطوع ملفاك .: الطوع ملفى الصالحين البهاليل  
فهو يرى أن التدين ليس بالإدعاء والتزيد والمظهر، وإنما هو بالتقوى والعمل الصالح، كقول أبي العتاهية:  
يا واعظ الناس قد أصبحت متهماً .: إذ عبت فيهم أموراً أنت تأتيها  
أو كقول أبي الأسود الدؤلي قبله:

يا أيها الرجل المعلم غيره .: هلا لنفسك كان ذا التعليم

ففي هذا السياق من النقد للتدين الزائف، قال وقد خرجوا إلى الاستقاء والجو معتم بالغيم يرجي فيه المطر، فلما شرع الإمام بالدعاء إنجلي الغيم وأصبح الجو صحوً، يقول:

خرجنا لنستسقي بيوم تراكت .: به المزن حتى غودر الصبح كالجنح  
تقدم شيخ ذو عصاة ولحية .: حكّت ذنب السرحان من كاذب الصبح  
ولما فرغنا من صلاة، وبالدعا .: شرعنا، تسرى الغيم إذ شح بالسح  
فعدنا معاً والشيخ لم يدر أننا .: خرجنا لنستسقي به أم لتستصحي



قصيدة في مدح الرسول ﷺ للشاعر / عبدالله الفرج:

نبي زكي صادق ومصداق      وفي صفِّي مستطاب مؤدب  
ترفع من أصل رفيع وعنصر      كريم، إليه الفخر يُعزي وينسب  
هو المفرد الإكسير والجوهر الذي      بأسراره الأمثال والوصف يُضرب<sup>(1)</sup>  
هو النقطة الغراء والعلة التي      بتكييفها الآراء لا تتقلب  
لقد سبقَتْ فيه مشيئة ربِّه      وقد غلبت، إن المشيئة تغلب  
نبي رآه الله سرّاً لكونه      وما هو للأكوان إلّا المسبب<sup>(2)</sup>  
فكوّنه في الذر نوراً مقدماً      يواريه من نور حجابٍ مُطّـب  
إلى أن أبان الله إيجاد آدم      وما آدم إلّا لخير الـورى أب  
فأودع ذاك النور طاهر صلبه      فأشرق منه بين عينيه كوكب  
فما زال حتى أن حوّته كريمة      حصانٌ لها دينٌ التعفف مذهب  
ومنها أتى الدنيا فضاءت بنوره      فكم من تجلّى نوره انجاب غيّـب<sup>(3)</sup>  
وفي ليلة الميلاد كم من كرامة      تواتت لظه برقها يتألـب<sup>(4)</sup>  
فلله ما فيه الهواتفُ نشـرتْ      لنور به قد ضاء شرقٌ ومغرب  
وكم معجزات قد بدت برضاؤه      يصدق بالآيات منها المكـذب  
لقد جاء طفلاً بالمزايا ويافعا      وألف نسكا في الجديدين يعجب  
وحالف، أقدية، عبادة ربه      وليس بشيء غيرها كان يرغب  
وظل بها يسمو تقى وترهبا      فكم في «حراء» بان منه الترهـب  
وما زال مكلوءاً<sup>(5)</sup> تقيه وقاية      من الله حتى حان ما يترقب  
فلما نما الإسلام واعتز أهله      غدت عرقاً منه العدى تتصـبب  
دعا والورى كالمُعي في جاهلية      ومذهّبهم في الجهل لهو وملعب  
عُكوفٌ على أصنامهم يعبدونها      وليس لهم ربٌّ سواها ومذهب

(1) الإكسير: مادة زعم الأقدمون أنها تحول المعدن الرخيص إلى ذهب.

(2) إن قصد أن الرسول ﷺ هو مسبب الأكوان فهو غلو صريح.

(3) الغيب: الظلام.

(4) يتألّب: أي يتجمع من كل جانب.

(5) مكلوءاً: محمياً.

أتاهم وليلُ الغي مُلقٍ رواقه . عليهم وصبحُ الرشد عنهم مغيب(1)  
فأظهره المختار بعد خفائه . فقامت به أجزاؤه تتركب

إلى أن قال:

لقد نصرته أمةٌ حنفيّةٌ — لها في التقى والدين في الله مشرب  
مهلةٌ لله غررٌ وجوهٌ — بها يعمر الإسلام والكفرُ يخرّب  
من القائمين الليلَ ذكرا لربهم . إلى حيث ما يبدو من الصبح أشيب(2)  
رجالٌ لعمرى قد أنابوا وأخلصوا . وبالعمل المسرور حقاً تجلبوا  
وساسوا أمورَ الحرب حتى بدت لهم . غوامضُ منها عن سواهم تحجب  
فما منهم إلاّ الكمينُ أخو الوغى . وما منهم إلاّ الحسامُ المجرب(3)  
ويغدون خيرَ الناس صفوةً ربهم . بأنفسهم حيث العدى تترقب  
وحيث رعى الحرب العوان بمأقط . تُدار، ونيرانُ الوغى تتلهب  
إذا وردوا حوضَ المنايا فإنما . لهم فيه عند الله قصد ومطاب  
يسوغُ عليهم طعمه وهو علقم . ويسهل فيهم وقعه وهو يعطب(4)  
فما الأريُّ أحلى عندهم من لقائه . ولا الشهدُ في أفواههم منه أعذب(5)  
يقربهم إقدامهم من عدوهم . وتحملهم طيرٌ من الخيل شرب(6)  
مداعيس لا يخشون ماذا عليهم . تجد صروفُ الحادثات وتجلب(7)  
يلبون أمراً من رسول مفضل . على الرسل، في الرحمن يرضى ويغضب  
إذا ما دعاهم للكريهة لم تجد . بهم عن رسول الله من يتعقب  
فتلك رجالُ الله والأبحرُ التي . بصّبهم روضُ الهداية يُخصب(8)

\* \* \*

- (1) الرواق: يأتي بمعنى السقف.
- (2) أشيب: كناية عن بياض الصبح.
- (3) الكمين: أي صاحب الذكاء والفتنة.
- (4) علقم: مر. يعطب: يتلف.
- (5) الأري: العسل.
- (6) الخيل الشرب: هي التي ضمرت من طول القياد والغزو.
- (7) مداعيس: أي أشداء.
- (8) ديوان عبدالله الفرج.



## الفصل الثالث

الشاعر / فهد العسكر (سجين الحبسين)

(1910م - 1951م)

• ترجمته:

ولد في الكويت عام 1910م، نشأ في عائلة عربية محافظة، تعلم في مدارس الكويت التي كانت تنتهج نهج المدارس الابتدائية في مصر جامعة بين علوم الدين وعلوم اللغة العربية وبعض العلوم الحديثة، شاعر من شعراء الكويت المجيدين ذوي الإحساس الصادق والشعور الفياض، درس اللغة العربية وبعض العلوم الدينية، ثم أكب على مطالعة الأدب العربي، فتمكن من اللغة واستقام تعبيره الشعري، وقد مر بأطوار عديدة، فمن نقشف إلى مماجنة، ومن تدين إلى تمرد وتحرر، وفي أواخر حياته كف بصره، فأضحى رهين المحبسين، العمى والعزلة، وقد انطلقت أفكاره وسيطرت عليها النزعة التشاؤمية، ثم اخذ يغدّي نفسه فتغنى بمفاتن الجمال، وقد عالج كثيراً من أنواع الشعر ولا سيما «الشكوى».

ليس له ديوان شعر مطبوع، ويقال إن مجموعة كبيرة من شعره أحرقها واحد من أهل بيته. كان شاعراً صادق الشعر والشعور وفناناً صاحب مدرسة في الشعر جارى فيها التجديد، وتناول الغزل والوصف والقومية العربية والشكوى. قال من قصيدة قبل موته:

أنا إن متُّ أفيكم يا شباب .. شاعر يرثي شباب العسكر  
شاعرٌ مثلي عضته الذئاب .. فغدا من همه في سقر  
وقد أهدى فهد قصيدته لعبدالله زكريا الأنصاري، وكان من رواد مجلس فهد الأدبي أيام عزه.  
أربّ الرقيقِ الجزل ألفُ تحية .. ومثلك من أعماق قلبي أحبيبه

ومثلك أهديه القريض مهذباً . . ولم لا وأنت الراقصاتُ قوافيه  
تغنيتَ في الوادي فأسكرت نشأه . . وأطربت دانيه ورقصت قاصيه  
فتى الهاتفات الواثبات شواديا . . ويا من بأفق الفن لاحت دراريه  
فمن غور قلبي هاكها عسكرية . . مجنحة والشاعر الحر أهديه  
كان حظ فهد من المجتمع سيئاً، فقد رماه الناس بأوصاف سلبية  
في آرائه وأفكاره، ومله أهله واعتزلوه، فأصبح يعيش في وحدة مع  
خياله حيناً ومع كتبه حيناً آخر، وأصبحت حياته سلسلة من الآلام  
انعكست على شعره. وفي السنوات الأخيرة من عمره كف بصره فزاد  
ذلك من شدة حساسيته وانطوائه على نفسه وهروبه من الناس وإيثاره  
العزلة. وظل كذلك رهين المحبسين حتى توفي عام 1951م.

كان شاعراً مطبوعاً لا يتكلف الشعر ولا يحاكي القدامى. وقد  
أخذ شعره الأخير يتطور وينطلق انطلاقات واسعة، تمدّه بروح الشعر  
ملكة أصيلة وخيال خصب وعاطفة ثائرة وإطلاع واسع وثروة في اللغة  
والأساليب.

وللأحداث التي مرت بالشاعر أثرها في نفسه وقته وشعره،  
ولكنه لم يستسلم للنزعة التشاؤمية ولم يدعها تسود شعره، فقد كان كثير  
التغني بالجمال ومفاتهته وبمشاهدة الطبيعة والمرح والسرور بالإضافة  
إلى مدحه وهجائه وفخره ورثائه. وكان كثيراً ما يقول الشعر ارتجالاً  
أو شبه ارتجال، ومن هنا أخذ عليه بعض النقاد ضعف بعض قصائده.

وشعره على العموم جزل في ألفاظه وأسلوبه ومعانيه. وكان  
أحياناً يتأنق في الأسلوب تأنقاً كبيراً ويختار ألفاظه اختياراً دقيقاً. وكان  
يساير حركة التجديد فتشكل لشعره طابع خاص مميز.

والشاعر فهد العسكر شاعر كبير مقتدر، مر بتجارب مريرة  
كان لها أثر واضح على شاعريته، وقد ظلت هذه الشاعرية محل إجلال  
واشادة لدى الكثير من الكتاب والنقاد، ومن الكتاب من قد تحرى  
الموضوعية في تعاطيه مع شعر العسكر، ووجد أن إنتاجه الأدبي قد  
نال الكثير من الظلم والتجني بسبب التأويل السلبي لبعض قصائده  
واتهامه بالإلحاد والزندقة، في هذا الصدد يقول د. أحمد الشرباصي:

يعتبر فهد العسكر ممثلاً لمرحلة الانتقال من الشعر القديم إلى الشعر الحديث في الكويت، ويعتبر رجلاً فنياً زاد غليانه في مجتمع معروف بالهدوء والمحافظة، فقذف بحميمه، فكان منه الخير الذي صاحبه بعض السوء. وكان فهد ثورة عنيفة عارمة في وجه التقاليد والعرف والعادات؛ وليس هيئاً في مثل بيئته أن يتحدث شاعر عن الجمال كما تحدث، أو يصف السلاف كما وصف، أو يهاجم الموروث كما هاجم...

وقد تغنى فهد بالحب والجمال، وتغزل وشبّب، ولذلك حمل عليه الناس وقالوا فيه، وترى شعره مقسماً بين الغراميات وهي أكثر شعره، والخمريات وهي تأتي عقب الغراميات، ثم القوميات وهي قليلة ولكنها قوية، ثم الوصف وهو رائع، ثم تعلقه بأقوال الشعراء مما دفعه أحياناً إلى التخميس والتشطير...

ونستطيع أن نقول إن شعر فهد كان ثورة في المجتمع الكويتي، فقد تآبى على المحافظة والتقليد، وانطلق حراً من القيود، محطماً السدود، فأخذ يقول في كل ما يريد كما يريد؛ وأنت إذا وزنت شعره بميزان الفقيه كان لك عليه حكم عنيف، وإذا وزنته بميزان الأديب المتجرد اعتبرته ثروة فنية ذات أثر عميق وخطير في تاريخ الشعر الكويتي... (1)

وقد قلت أن الشاعر فهد العسكر قد اتهم بالإلحاد والكفر نتيجة لقراءة سطحية متعسفة، وإن قراءة واعية لديوانه لتدفع هذه التهم جملة وتفصيلاً.

حقق فهد شهرة واسعة النطاق بفضل شعره الواضح في دعوته إلى التغيير والتحرر والنهضة، وفي احتجاجه على الأمراض الاجتماعية وعلى مستغلي الدين والوطن والمرأة... إلخ. غير أن العديد من التساؤلات أثرت حول عقيدته ووصلت إلى حد اتهامه بالإلحاد من قبل البعض.

غير أن عبدالمحسن الرشيد لا يؤكد ما وصلت إليه الدراسات

الأدبية التي تناولت فهد العسكر، ويقول جازماً بهذا الصدد «فهد العسكر» لم يكن ملحداً... وإذا تناولنا قصيدته التي غناها شادي الخليج بعنوان «كفي الملامة وعليني» رأينا أن الشاعر يقول فيها:

وتطاول المتعصبون : وما كفرت وكفروني  
وتحاملوا ظلماً وعدونا : علي وأرهقوني  
فعرفتهم ونبذتهم : لكنهم لم يعرفني  
وهناك منهم معشر : أف لهم كم ضايقوني  
هذا رماني بالشذوذ : وذا رماني بالجنون  
وما يؤكد أيضاً نفي هذه التهمة قوله في موضع آخر:

قم يا رسول الله كي تشكو إليك : فمن سواك نبثه شكوانا  
قم وانظر الدين الحنيف وأهله : أعزز وأكبر أن تراه مهانا  
قم واهدنا، وامر خراب قلوبنا  
وله في معرض آخر:

بالدين قد نال الجدود مناهم : وغدوا - وربى - بهجة الأزمان  
والعديد من الأبيات المشابهة، ومن الواضح من أشعار فهد العسكر ككل أن شكواه من العلماء والقائمين على التوعية الدينية وذوي الشأن كما في قوله:

يا نشء عرقلت العمام سيرنا : والدين أضحى سلماً للجاني  
فجرائم العلماء وهي كثيرة : تنمو بظل الصفح والغفران  
كيف النهوض بأمة بلهاء لا : تنفك عاكفة على (الأوثان)<sup>(1)</sup>

#### • النزعة الدينية عند الشاعر فهد العسكر:

لا يوجد دليل واضح على إلحاد فهد العسكر وكفره، كل ما هنالك أنه كان ثائراً في شعره على جهل مجتمعه وتخلفه شاكياً من معاشريه، وما لقي منهم من الجحود وإهمال الموهبة التي لديه وإساءتهم به الظن، بالإضافة إلى ما في شعره من شكاية من رجال

(1) منارات ثقافية كويتية، ص 14.

الدين المتعنتين المنغلقين والمتعصبين في اقضاء المخالف، والذين قد أغراهم في تصوري ما في شعره من الغزل والخمریات، يضاف إلى ذلك الشكاية البادية في شعره من زمنه ومجتمعه.

كل هذا لا يحمل دليلاً كافياً على كفر فهد العسكر وإلحاده لكن بساطة الحياة في المجتمع الكويتي آنذاك وسداجة المشهد الثقافي فيه لم تحتمل هذا التدفق الشعري المصحوب بالتجديد والتحرر لدى فهد العسكر.

هذا كله لا يلغي ما عند فهد العسكر من التدين والنزعة الروحية، فهذا الاستاذ محمد رضوان محمد الكاتب يقول مدافعاً عن هذه النزعة الدينية عند فهد العسكر:

«وفهد مع هذا، سلك طريقاً سلكه قبله كثير من الشعراء. سلكه امرؤ القيس، وابن أبي ربيعة، وأبو نواس قديماً. وسلكه في عصره المرحوم عبد الحميد الديب.. وصدق الله العظيم حيث قال في حق الشعراء: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾ {225} وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ» (الشعراء - 225، 226).. ولكن البغض أو الحسد، أو التنافس، أو الجهل، يُعْمِي أبدأ، عن المحاسن، ويُبْري المساوئ، ويُنسي: ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ (هود - 114)، ﴿اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (البقرة - 218).

فمن رمى فهداً بالإلحاد رمى أمثاله من الشعراء. وليس من جهل أعظم من هذا، لأن الإيمان متى دخل قلباً استحال خروجه منه، فكيف بمن ولد في بيئة مؤمنة، تؤمن بالله وبرسوله واليوم الآخر.. ومن تأمل قوله:

يا صاحبي قد كان ما شاء الهوى : فإلى الكنيسة سر بنا لا المسجد  
ويسير في ركب هواه حتى يجتذبه دينه إليه فيقول:

فالיום قادت من تحب لدينها : وغداً يعودُ بها لدين (محمد)..  
أمن بإيمانه، وجرّده من وصمة الإلحاد..

ثم يسوق نماذج من الشعراء الذين كان مصيرهم في نظر أبناء

مجتمعهم هو كمصير فهد العسكر من الاقصاء والاتهام منهم الشاعر  
عبدالحميد الديب. (1)

ثم إنه كان ينتقد ظاهره استغلال الدين عند بعض المنتسبين إلى  
العلم أو المؤسسات الدينية، في ظل ثقافة سائدة ترى أن الدين طير حر  
يقنص فيه من يمتلكه، وعلى أساسها قامت مؤسسات ودول.

وينتقد كذلك التعصب للآراء والذي ينتهي في حقيقته إلى الجهل  
والجمود، وهو أحد علل الحياة الدينية في المجتمعات العربية، وهو ذات  
المعنى الذي كان يدندن عليه علماء الإصلاح الديني في زمنه من أمثال  
الشيخ محمد عبده والشيخ محمد رشيد رضا والشيخ جمال الدين  
القاسمي، وهذا هو أحد روافد النزعة الدينية لديه، فهو يقول في  
قصيدته (أهلاً وسهلاً بالربيع):

وهوى الدراهم إن تأصل : علة، كهوى الموائد  
والزهْدُ يوجِدُ في السماء، : وقد يكونُ الذنبُ زاهِدُ  
هذا، وباسمِ اللهِ كمُ : أحبولةٌ نُصبتْ لِصائِدِ  
والدَّيْنُ من نِعَمِ السَّماءِ، : وباسمِهِ الصيادُ راغِدُ  
وأبو التعصُّبِ والعُقوقِ : «الجهلُ»، وهو أبو المفاوِدِ  
والعلمُ نبراسٌ على : أضوائهِ تُجنى الفوائِدُ  
فإلى الأمام، إلى الأمام : بنا، ولا عُدْرَ لِقاعِدُ  
وإلى الصراطِ المستقيمِ : ولن ترى في القومِ حائِدُ  
والنارُ مثوى من يَحيدُ : ومن يشدُّ عن القواعدِ  
واللهُ بالمرصادِ يُخزي : كلَّ شيطانٍ ومارِدُ(2)

وعليه؛ فإنني أرى أن في ديوانه من المقتطفات والقصائد التي  
تؤكد النزعة الدينية والدقة الشعورية الإيمانية لديه، وأن الثقافة الوليدة

(1) انظر: فهد العسكر حياته وشعره، عبدالله زكريا الانصاري، ص 286.

(2) فهد العسكر حياته وشعره، عبدالله زكريا الأنصاري، ص 208.



في الكويت لم تكن مؤهلة لاستقبال مثل هذه المعاني الجريئة التي يحملها شعره، مما ألجأ خصومه إلى رميه بالإلحاد.

والأ فبماذا نفسر وجود قصيدتين وجدانيتين رائعتين تذوبان رقعة وعذوبة إيمانية وحرقة على واقع ديني مزري، وما تحمّلان من تفاعل أدبي إبداعى مع مناسبة ذكرى المولد النبوي، بماذا نفسر هذا إن لم يكن نزعة دينية وفيضاً إيمانياً.

وهذا لا يخلي الشاعر من النقد والمواخذة على ما في ديوانه من قصائد المجون والخمريات مما لا يعارض وجود لحظات إيمانية وبوح صوفي في ديوانه، وهو يشبه في هذا المزاج أبا العلاء المعري الذي دافع عنه العلامة عبدالعزيز الميمني دفاعاً عظيماً، ورد شبهة الإلحاد عنه من خلال ديوانه وشعره.

بل إنه في قصيدته (كفى الملام)، والتي اتهم فيها بالشك والإلحاد قد تبرأ من هذه التهم، وعرض لمعاناته معها ومن التحامل والإقصاء والتضييق الذي جرى عليه، وهذه القصيدة المليئة بالشكوى تفصح عن تأذيه من هذه التهم، وبأنها مجرد أكاذيب واتهامات لا تستند إلى حقيقة، وإنها محض سوء فهم وتجني:

وتحاملوا ظلماً وعدواناً	علي وأرهقوني
فعرفتهم ونبذتهم لكنهم	لم يعرفوني
وهناك منهم معشر	أف لهم كم ضايقوني
هذا رمانى بالشذوذ	وذا رمانى بالجنون
وهناك منهم من رمانى	بالخلاعة والمجنون
وتطاول المتعصبون	وما كفرت وكفروني
وأنا الأبي النفس	ذو الوجدان والشرف المصون

الله يشهد لي ومــــا : أنا بالذليل المستكين<sup>(1)</sup>  
فهو يرى أنه محض تجني وتحامل وظلم، وأنهم لم يعرفوه ولم  
يتحققوا من أقواله، وما قيل فيه من الخلاعة والمجون هو محض رمي  
وتخرص، وأنه مؤمن لم يكفر وإنما هم الذين كفروه وكفى بالله شهيداً  
على ذلك.

وقوله هذا يذكرني بما قال الشاعر العباسي صالح بن  
عبد القدوس الذي وشى به خصومه عند الخليفة واتهموه بالزندقة وقتل  
على ذلك، وهو القائل:

يلومني الناس فيما لو أخبرهم : بالعذر منّي فيه لم يلوموني  
ومع الشاعر فهد العسكر كأن التاريخ يعيد نفسه.

---

(1) فهد العسكر حياته وشعره، عبدالله زكريا الأنصاري، ص 129.

• قصيدته الأولى:

مناجاة عيد المولد

بِسْمَةِ وَدَمْعَةٍ... للشاعر / فهد العسكر

كفكف بربك دمعك الهتانا : وافرح وهني قلبك الولهانا  
واهتف وصفق وأحس من راح : اللقا كأسا لكيما تطرد الحزاننا  
واسكب أناشيد اللقاء بمسمع : الدهر المصيح<sup>(1)</sup> وردد الألحانا  
بشارك ذا يوم الولادة قد أتى : فعساه يوقظ روحك الوسنانا<sup>(2)</sup>  
أو ما رأيت صفاءه وبهاءه : وجلاله وجماله الفتاننا؟  
قم يا أخا الشوق الملحّ وحيه : وانشر عليه الورد والريحانا

\*\*\*

الورق تشدو والبلابل سجع : والروض يرقص ضاحكاً نشوانا  
وعلى الأزاهر وهي تبسم للضحى : نشر الصباح زمردا وجمانا  
هبت نسائمه لتنشر طبيها : وتداعب الأوراد والأغصانا  
والكون يبدو مشرقاً متهالاً : متبسما للقاءه مزداننا<sup>(3)</sup>  
وعرائس الإلهام قد طلعت فقم : وابن القوافي وارسم الأوزانا  
انظم لآلئها له وعقيقها : ثم انثر الياقوت والمرجاننا

\*\*\*

يا أسعد الأيام يا عنوانها : أنعم وأكرم إن تكن عنواننا  
لم تشف راح الذكريات أوامنا<sup>(4)</sup> : فعسى نبئ من اللقاء صداننا  
يا أبرك الأعياد ألف تحية : منا تفيض عواطفنا وحناننا  
أرواحنا رشفت بفجرك حلمها : وقلوبنا قد صفقت مذ باننا  
عشق الملائك بالسماء جماله : وسبى سناه الحور والولدانا

\*\*\*

يا فجر يوم ولادة الهادي أطل : على النفوس وبدي الأشجاننا

(1) المصيح: المستمع.  
(2) الوسنان: الغافل.  
(3) مزدان: أي مبهجاً مسروراً.  
(4) الأوام: العطش الشديد.

- وابعث بها ميتَ العواطفِ واطرد  
بك أشرق المختارُ في رَأد الضحى<sup>(2)</sup>  
إني لألمح في جمالك مسحة  
وعلى جبينك من سناه غرة  
يا من بهذا اليوم أشرق نورُه  
وأنا بالإيمان أفئدة السورى  
وبنى منارَ العدل بعد سقوطه  
قم يا رسول الله كي نشكو إليك  
قم يا رسول الله وانظر هل ترى  
قم وانظر الدينَ الحنيف وأهله  
قم واهدنا واعمر خرابَ قلوبنا  
إنا نسينا الله حتى سلطَ الباري  
ويلاه أهملنا التعاليم التي  
ما إن تركنا البرَّ والتقوى معا  
نعصي أوامرَ كل فرد مصلح  
والختل<sup>(4)</sup> والتدجيل قد فتكا بنا  
كلُّ بميدان اللذائذ والهوى  
أما الفقيرُ فلا تسَلْ عن حاله  
مسكين لا يشكو ويندبُ حظَّه  
أما الغني فقلِّبه ويمينُه  
يختال في حُلِّ الهنا بينا ترى  
المالُ سيدنا ونحن عبيده  
أو ما ترانا بالمبادئ والضماير  
والكل منا بالمواد والملايس  
أطفالنا اتخذوا الشوارع مسكنا
- اليأسَ الممض<sup>(1)</sup> وأيقظ الإيماننا  
شمساً أنار سنأوها الأكواننا  
من حسنه أغرت بك الوجدانا  
لم تعدم اللألاء والمعاننا  
وأضاء في قبس الهدى الأذهانا  
وأزال عنها الغش والأدراننا<sup>(3)</sup>  
فمحا ضياه الظلم والطغيانا  
فمن سواك نبته شكواننا  
إلا شعوبا تعبد الأوثاننا  
أعزَّز وأكبر أن تراه مهاننا  
إنا نبذنا الدين والقرآننا  
علينا يا نبيِّ عِداننا  
جاء الكتاب بها فما أشقانا  
حتى ألفنا الإثم والعدواننا  
والدينُ عن عصيانه ينهاننا  
وتقوُّدنا أطماعنا عمياننا  
يجري وما تلقى لديه عِناننا  
حالٌ تنير الهمَّ والأحزاننا  
ونصمُّ دون شكاته الأذناننا  
لا يعرفان العطف والإحساننا  
ألفَ التعاسة ذاك والحرماننا  
أو لم ترَ التسليم والإذعاننا  
كيف نفدي الأصفرَ الرناننا  
والآثاث يفاخر الأقراننا  
أفينبغي أن نهمل الصبياننا؟

(1) الممض: المؤلم والمحزن.  
(2) رَأد الضحى: أي ساعة انبساط شمسهِ.  
(3) الأدران: الأمراض.  
(4) الختل: الخداع.

أباؤهم لا يرحمونهم ولهم : يجدوا بصر الأمهات حنانا  
فيثبُ والفحشاء ضرعُ لبانه : والذنبُ ذنب رجالنا ونسانا  
هذي جرائمنا وهل أربأُها : يرجون بعد الصفح والغفرانا

\*\*\*

يا عيدُ إن نشكُ إليك فإنما : نشكو إلى من جاءنا فهدانا  
العالم العربي يرنو حائراً : قلقاً إلى من أوقدوا النيرانا  
ويلاه قد جهل المصير فواسه : يا عيدُ وامسح دمعهُ الهتانا  
حدّثه قد طاب الحديث عن الألى : فعسى تتير بنفسه اليركانا  
عن مجدنا وملوكِ أهل الأرض : هلاً نكسوا الأعلام والتيجانا  
حدّث عن الفاروق عنوانِ العدالة : كيف شاد الملك والسلطانا  
وعن الغضنفر سعدٍ هلاً زلزلت : بزئيرها أشباله الإيوانا  
وعن الفتى المقدام أعني خالداً : أيامَ مزق جيشهُ الرومانا  
وعن الشام وعن معاوية الذي : أعلى البناءَ وشيّد الأركانا  
وأدر على أسماعنا ذكر الذي : للصين قاد الصيد والشجعانا  
والضيغم<sup>(1)</sup> ابن زياد طارق كيف : قاد السفن لما أن غزا الإسبانا  
رجع بربك قوله «إن العدو : أمامنا أما الخضمُّ<sup>(2)</sup> ورانا»  
وعن الرشيد وكيف أشرق تاجه : شمساً أنار سناؤها البلدنا  
في عصره الذهبي صفق راقصاً : طرباً على هام السّمك لوانا  
والمجدُ مزدهرٌ مُطل من علٍ : عشق الوجود شبابه الريانا  
كانوا على وجه البسيطة سادة : أبداً وكنا بعدهم عبدنا  
عبث الفساد بنا فبعثر ملكنا : والجهلُ شتت شملنا فكفانا

\*\*\*

أبناءً يعرب والكوارثُ جمّة : هيا انبذوا الأحقاد والأضغانا  
وتألفوا وتكاتفوا وتساندوا : متراصّين وحرّروا الأوطانا  
إنّا بعصر لا يعيش به سوى : من كان يملك صارما وسنانا  
هم أعلنوا الحربَ العوانَ على : سواك وأعلنوا حرباً عليك عوانا  
الأرضُ ترجف والسما مغبرة : وبكل ناحية ترى شيطاننا

(1) الضيغم: من أسماء الأسد كذلك.

(2) الخضمُّ: البحر.

والبحر يبدو عابسا متجهما : أين الأمان لنسأل الرحمانا  
غازً والغام بها كمن الردى : والطائرات تطارد الإنسانا  
ومدافع والموت من أفواهها : أجرى الدماء وفرق الأبدانا  
وقنابل صرع القلوب صراخها : ويلاه تمحو الدور والسكانا  
لم يسلم الطفل الرضيع وأمه : منها وتردى الشيب والشبانا  
أنى التفت فلا ترى إلا حديدا : أو شواظا محرقا ودخانا  
ناراً ولكن الضعيف وقودها : واحسرتنا إن أعلن العصيانا  
هذي ميادين القتال تعددت : وبكل ناحية ترى ميدانا  
فقد انبرى العقبان ينفت سمه : في كل جو فاحذروا العقبانا  
رحماك ربي فالدما مستنقعات : خضبت وجه الثرى العريانا  
طفت الجماجم فوقها وتناثرت : من حولها الأشلاء يا مولانا  
يا عيد أين السلم طال غيابه : فمتى يعود؟ وهل يخيب رجانا؟

\*\*\*

أفراد يعرب والعروبة تشتكي : هلا شفيتم قلبها الحرانا  
هي تستجير بكم فقوموا واقسموا : يا قوم ألا تخمضوا الأجفانا  
واستمسكوا بالعروة الوثقى وك : ونوا صادقين عقيدة ولسانا  
كل الشعوب تقدمت وتحررت : أيروقكم سجن الحياة مكانا  
يا نشء أمة يعرب عفدت عليك : رجاءها..... فم قدم القربانا  
يا نشء يا أمل البلاد وسؤلها : أقسم على أن لا تطيق هوانا  
أقسم لها أن لا تنام وان تطل : على الولاء لها وأن تتفانى  
أقسم على أن لا يعيش بأرضها : من باع مبداه وشذ وخانا  
أقسم إذا ما الخصم حاول أن : يهاجمها على أن لا تكون جبانا  
أقسم لها يا نشء إن نادى المنـ : ادي للوغى أن تلبس الأكفانا  
وأعد سعادتها إليها أيها : النشء الجديد وأعطها البرهانا  
فإنه نعم العون جل جلاله : إن تعدم الأنصار والأعوانا<sup>(1)</sup>

## قصيدته الثانية:

وهذه القصيدة هي قصيدة طويلة لكن لم يصل إلينا منها إلا ما أثبتته وهو ما نقله الأديب عبدالله زكريا الأنصاري، وقد ألفاها في المدرسة المباركية بمناسبة المولد النبوي الشريف، وهو يستثمر مثل هذه المناسبات لاستنهاض الأمة والارتباط بمآسيها وآلامها، فهو ينعي على الأمة الإسلامية تخلف أبنائها ويشكو موت الروح في نفوس زعماء العرب، وتخاذلهم، هذا التخاذل الذي جر على جميع أبناء الأمة العربية الويلات والمصائب. وفي ذلك يقول رحمه الله:

طَلَعَ الْفَجْرُ غَنٌّ يَا قَمْرِيَّهٗ	:	وَاطْرِبِي الرُّوحَ بِالْأَغَانِي الشَّجِيَّةِ
وَاشْدُ يَا طَيْرُ بِالْغُصُونِ وَأَيِّقِظْ	:	بِأَنَاشِيدِكَ الزَّهْوَورَ النَّدِيَّهٗ
مَلَأَ الْفَجْرُ أَكُوسَ الْوَرْدِ رَاحِأً	:	لَكَ تُزْرِي بِالصَّرْفَةِ الْبَابِلِيَّهٗ
فَإِذَا مَا اصْطَبَحْتَ يَا طَيْرُ عِبَّرْ	:	مَا رَأَى الْوَرْدُ مِنْ رَوْى سَحْرِيَّهٗ
وَتَقَبَّلْ وَأَنْتَ نَشْوَانُ شَادٍ	:	قُبُلَاتِ النَّسَائِمِ الْعِطْرِيَّهٗ
هَآ هُوَ الصُّبْحُ قَدْ تَبَدَّى تَحَلَّى	:	ثَغْرَهُ الْحُلُوْ بِسَمَةِ وَرْدِيَّهٗ
وَأَنْظِرِ الْكُوْنَ كَيْفَ يَرْفُلُ يَا	:	طَيْرُ بَتْلَكَ الْعَلَائِلِ الْعَسْجَدِيَّهٗ

\*\*\*

يَا صَبَاحاً لِّخَيْرِ يَوْمٍ تَجَلَّى	:	جِئْتَ أَهْلًا وَأَلْفَ أَلْفٍ تَحْيَاهٗ
بَرَّغْتَ فَوْقَ فَرْقِكَ الشَّمْسُ تَاجاً	:	تَتَلَلَا أَنْوَارُهُ الذَّهَبِيَّهٗ
غَابَ بَدْرُ السَّمَاءِ لَمَّا تَبَدَّى	:	وَتَوَارَتْ مِنْهُ النُّجُومُ السَّنِيَّهٗ
كَيْفَ لَا يُمْنَحُ الْجَمَالَ وَفِيَّهٗ	:	أَشْرَقَتْ طَلْعَةُ النَّبِيِّ الْبَهِيَّهٗ
طَلْعَةُ الْمُنْقِذِ الْعَظِيمِ الَّذِي	:	أَنْقَذَهُمْ مِنْ مَخَالِبِ الْجَاهِلِيَّهٗ
طَلْعَةُ الْمَصْلَحِ الَّذِي أَسْعَدَ النَّاسَ	:	بِظَلِّ الشَّرِيعَةِ الْأَحْمَدِيَّهٗ
خَصَّهُ اللَّهُ بِالْهُدَى فَتَجَلَّتْ	:	حِكْمَةُ اللَّهِ حِينَ خَصَّ نَبِيَّهٗ
فُرْشِيَّيْ صَلَّى عَلَيْهِ وَأَتَى	:	بِالْكِتَابِ الْمَجِيدِ رَبُّ الْبَرِيَّهٗ

\*\*\*

يَا بَنِي الْعُرْبِ وَالْكُوَارِثُ تَتَرَى	:	أَوْقِفُوا سِيرَهَا وَصُونُوا الْبَقِيَّهٗ
يَا بَنِي الْفَاتِحِينَ إِنَّا بَعَصِرُ	:	لَا مُسَاوَاةَ فِيْهِ لَا مَدْنِيَّهٗ
لَا إِخَاءَ كَمَا ادَّعَوْا لَا حَقُوقُ	:	لِضَعِيفٍ عَانَ وَلَا حُرِّيَّهٗ

بل بعصر فيه الضعيفُ مهانٌ : فالنجاة النجاة بالمشرفيه  
يا بني العرب إنما الضعفُ عارٌ : إي وربّي سلوا الشعوب القويّه  
كم ضعيفٍ بكى ونادى : فراحت لبكاه تُقهقه المدفعيه  
لغة النار والحديد هي الفصد : حي وحظّ الضعيف منها المنيه  
ها هي الحرب أشعلوها فرحم : آك إلهي بالأمة العربيّه

\*\*\*

يا بني الفاتحين حتّام نبقي : في ركود أين النفوس الأبيّه؟  
غيرنا حقّق الأماني وبتنا : لم نحقق لنا ولا أمنيّه  
فمن الغبن أن نعيش عبيداً : أين ذاك الإباء أين الحميه

\*\*\*

قُم معي نبك مجدنا ونسح : الدمع حُزناً وندب القوميه  
قُم معي نسأل الطلوع عساها : تشف بالرد غلة روجيه  
عن بني العرب يوم سادوا وشادوا : مجدهم بالسيف والسهمريّه  
وعن ابن الخطاب من حكمه الع : دل وسعد بوقعة القادسيّه(1)

\*\*\*

(1) فهد العسكر حياته وشعره، عبدالله زكريا الأنصاري، ص 115.





## الفصل الرابع

الشاعر / خالد الفرج

(1316 - 1374 هـ، 1898 - 1954 م)

• ترجمته:

خالد بن محمد بن فرج، من أسرة آل طراد، من المناديل، من الدواسر: «شاعر أديب مؤرخ - كان أسلافه في «نزوى» من وادي الدواسر، واستقر أبوه في الزبارة (من قطر) وخربت فانقل إلى مسقط ثم إلى الكويت، وبها ولد خالد وتعلم وسافر إلى بومبي، في الهند، كاتباً عند أحد تجارها العرب. وأنشأ فيها مطبعة، ثم عاد إلى الكويت. وأراد السكنى في البحرين، فمنعه الإنجليز من دخولها، فنظم قصيدة مطلعها:

إن شئت بالبحرين تصبح تاجراً . فاجعل بأول ما تتبع ضمائراً؟  
وسكنها بعد ذلك وجعل من أعضاء مجلسها البلدي، ودرّس في مدرسة الهداية بها. ومدح حاكم البحرين بقصائد، ثم عاد إلى الكويت (1927م) واتصل بـعبدالعزیز آل سعود، ومدحه. وعُين مديراً لبلدية الأحساء، فـالقطيف فـالدمام. وأنشأ في هذه «المطبعة السعودية» وزار من أجلها دمشق وبيروت، مرات.

وأصيب بمرض الصدر، فسكن دمشق قبل وفاته بسنتين، وتوفي ببيروت، ولم يبلغ الستين، له كتاب «الخبر والعيان» في تاريخ نجد وما حولها، في العصر الحديث، و«مذكرات - خ» في تاريخ آل سعود، و«أحسن القصص - ط» في سيرة الملك عبدالعزیز بن

عبدالرحمن آل سعود، وهو ملحمة شعرية، بأسلوب عصري لطيف، جعل كل صفحة شعرية منها تقابلها صفحة نثرية، و«ديوان خالد الفرغ - ط» وفيه من لطائفه أبيات قالها لمّا أعلن المستشرق الإنجليزي «فلبّي» إسلامه، آخرها عن لسان أحد الأدباء:

يقول ناقشت فلبّي .: فقال سري بقلبي  
والنكته في قلب حروف «فلبّي»

ومن كتبه «ملحق لديوانه - ط» و«ديوان النبط - ط» جزآن، وهو مجموعة من الشعر العامي في نجد، علق عليه بتفسير ألفاظه وترجم بعض قائله، و«علاج الأمية - ط» رسالة عالج فيها تبسيط الحروف العربية في الكتابة، و«رجال الخليج - خ» تراجم. وكان جميل الخط إذا تأنق، وصنف خالد بن سعود الزيد، كتاب «خالد الفرغ»، حياته وآثاره - ط «طبع سنة 1969م. (1)

### . النزعة الدينية في شعر خالد الفرغ:

يتضح لكل قارئ لديوان الشاعر خالد الفرغ الثقافة الإسلامية الواسعة والدقيقة التي يتمتع بها، والتي انبثقت منها مسحة إيمانية تخللت الكثير من قصائده وسادت أجواء إبداعه الأدبي.

فهو مثلاً في قصيدته (الله ربي) يقدم بمقدمة، تشير إلى هذا المرتكز الثقافي لديه، إذ يبدو أنه اطلع على تاريخ الديانات والفرق، فقد ألقى هذه القصيدة بمناسبة إسلام دبلوماسي من السيک يعمل في القنصلية الإنجليزية في البحرين، وتسمى بـ«عبداللطيف»، وفي تقديمها يقول: «السيک جماعة من الهنود لهم ديانة شبه وثنية، خاصة بهم، ويقال إنهم كانوا وثنيين فدعاهم داع مسلم اسمه (بابانانك)، فلما رأى

(1) الأعلام، الزركلي، (ج 2 / ص 298).

انقيادهم الأعمى أغراهم وأسس لهم هذه الديانة.

ثم كتب هذه القصيدة متأثراً بهذا الجو الروحي مستثمراً هذه المناسبة لبث الكثير من تصوراته الدينية والإيمانية في هذه القصيدة التي بلغت أكثر من ستين بيتاً، والتي مزج فيها ثقافته الأدبية بثقافته الدينية والمعرفية بتاريخ الديانات والفرق، ففيها يخاطب «نانك» قائلاً:

يا ليت نانك لم يزغ عن رشده : فيضيع منا نيف المليون  
رام السيادة والسيادة بعضها : سحر يمسُّ مُحِبُّها بجنون  
فَتَشَتَّ في كتب الديانة باحثاً : ومقلبا من أظهر لبطون  
ومما يؤكد النزعة الدينية لديه دراسته للسيرة النبوية الشريفة، وتفاعله مع أحداث سيرة النبي ﷺ ونظمه لمبادئ دعوته وتشريعاته، والتي تظهر مدى رسوخ الثقافة الإسلامية في نفسه والجو الإيماني الذي يصدر عنه، فهو يقول:

حتى أتاهم قارعا أسماعهم : بنداء حق بالدليل مبين  
أن لا إله سوى العلي بعرشه : بارى الورى ومُكَوِّن التكوين  
والى الصراط المستقيم هداهم : ودعاهم بكتابه المكنون  
هم عاندوه مكابرين بجهلهم : لكن دعوه بشاعر مجنون  
واستكبروا ما قال في الأنصاب : والأصنام من ذم ومن تهجين  
فأقام لا تتنيه لومة لائم : كلاً ولم يأبه بفعل مهين  
يُصَلُّونَهُ حَرَّ الأذى فيجيبهم : ربِّ اهدِ قومي إنهم جهلوني  
يا قوم جئتكم بأحسن ما أتى : رسل به أقوامهم فذروني  
أهديكم سبل الرشاد لخيركم : في هذه الدنيا ويوم الدين  
لا تشرکوا بالله ربا ثانيا : سبحانه لا ينتمي لقرين  
وثقوا بأنى مرسل بكتابه : يوحي بروح من لدنه أمين  
فإليه قوموا خُشَّعا بصلاتكم : لتزودوا من قربه بيقين  
وأعطوا الزكاة بحقها كيلا يُرى : من بائس فيكم ولا مسكين

صوموا تصحوا فالصيام مُطَهِّرٌ : أدراَنَكم من أنفس وبطون  
والى اللقاء بكل عام بينكم : من حاضر أو نازح مشطون  
في بيت ربكم الحرام تعارفوا : وتآلفوا وتصافحوا بيمين<sup>(1)</sup>  
والغريب في ديوانه أن هذه القصيدة ليست هي القصيدة الوحيدة  
التي كتبها الشاعر متأثراً بدخول شخص غير مسلم إلى الإسلام، بل إن  
هناك قصيدة أخرى تماثلها في الغرض، وهو من أندر وأغرب أغراض  
الشعر العربي والذي نتج من النزعة الدينية عند الشاعر.

قصيدته الثانية كتبها بمناسبة إسلام الضابط الإنجليزي والرحال  
الباحث المستشرق «سانت جون فليبي»، والذي تسمى بـ«الحاج عبدالله  
فليبي»، كان هذا في عام 1350 هـ، لأغراض استعمارية استشراقية،  
وهناك من يرى أنه كان صادقاً في إسلامه، ويتضح من القصيدة أن  
الشاعر منهم، فهو يقول:

الحمد لله ربــــي : قد أسلم اليوم (فليبي)  
وذاك نصر عظيم : نلناه من غير حرب  
ومن كفليبي غنم : حزننا به خير كسب

والناس قالوا وقالوا : كلام بغض وحب  
لكن منهم أديباً : ربّ اطلاع ولــــبّ  
يقول ناقشت فليبي : فقال: سري (بقليبي!!)

وفي البيت الأخير تطل ثقافته الإسلامية بكثافة وتلقائية، فهو قد  
استدعى حادثة أسامة بن زيد ؓ حينما كان في سرية فطعن رجلاً من  
المشركين أسلم تحت بريق السيف، فقال له النبي ﷺ موبخاً: «أشقت  
عن قلبه حتى تعلم أقالها أم لا» (متفق عليه)، أي تعلم قالها تقية من

(1) ديوان خالد الفرج، ص 37.

السلاح أم لا. وقد قال الإمام النووي: «فيه دليل للقاعدة المعروفة في الفقه والأصول، أن الأحكام يعمل بها بالظواهر والله يتولى السرائر».

وهذا الفقه من التسليم لما يتولاه الله من سرائر البشر، هو الذي جعل الشاعر يظهر الابتهاج بإسلام «فيلبي» واعتباره نصراً عظيماً، ثم لما اختلف الناس في إسلامه وكل سريرته إلى الله، فهذا من عظيم وعيه الديني وثقافته الإسلامية الواسعة.

ومن الظواهر الدينية الملفتة في ديوانه أنه قد اقتبس من القرآن الكريم في مواضع عدة في قصائده، فهو يقول في قصيدة (الله ربي) في خطابه لـ «نانك»:

اقرأ كتابك باسم ربك واجن من : آياته وحلاه كل ثمــــين  
وتدبر الأي الكريمة واتعــــظ : بالعصر أو بالتين والزيتون  
وهاتان السورتان تكفيان في سد حاجة «نانك» الدينية  
والعقائدية سورة العصر مثلاً، يقول عنها الإمام الشافعي: «من تفكر فيها كفته».

ويقول في قصيدة «عيد بلفور» مستذكراً قصة صراع بني إسرائيل مع أنبياء الله - عليهم السلام - وما نالهم من غضب الله تعالى:

شعب شريد في الممالك : منذ أن برئ الوجود  
هل هم بأطراف البلاد : سوى شريد أو طريد  
أنجاهم موسى وقد : ضاقوا بفرعون الوليد  
حتى إذا كفروا به : مستهزئين بما يريد  
غضب الإله عليهم : وأعادهم مثل القروء<sup>(1)</sup>  
وهذا المعنى من قول الله تعالى عنهم: ﴿كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾

---

(1) ديوان خالد الفرج، ص 155.

(البقرة، 65). ومن قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ أُولَئِكَ شَرٌّ مَكَاناً وَأَضَلُّ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ﴾ (المائدة، 60).

وكذلك في قصيدته (تمثال ترومان) يستدعي من القصص القرآني ما يفضح به ممارسات اليهود في فلسطين المحتلة، ويعرى واقعهم من خلال تاريخهم المخزي، فالباعث لهذه القصيدة هو أن الأمريكان قد أهدوا الكيان الصهيوني تمثالاً لترومان فنصبه اليهود في تل أبيب اعترافاً بخدماته لهم، فاستشعر الشاعر مسؤوليته الأدبية من خلال هذه القصيدة التي استدعى في مستهلها ما قصه القرآن الكريم من جهلهم وضلالهم في عبادتهم لتمثال العجل الذي صنعوه من الذهب، فيقول:

في تل أبيب بنو صهيون قد نصبوا : تمثال حاخامهم هاري تورمان  
عليه آثام من جاروا ومن ظلموا : ولعنة الخلق في سر وإعلان  
كالعجل داروا به لو كان من ذهب : لألهوه بتقديس وإيمان<sup>(1)</sup>  
وفي قصيدة (يا قوم)، يندب حال أمته في تشرذمها وما وقع فيها  
من التدابير والشقاق، وفي مطلعها يقول:

في قلة صرتم وقد : ألهاكم التكاثر  
تطاول الظلال في : أصيلها تقاصر

وواضح هنا تأثيره بالجو الإيماني لمطلع «سورة التكاثر»، في قوله تعالى: ﴿أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ﴾. وفي آخرها يقول الشاعر:

والتسع والتسعون : يحميها العدو الماكر

ولم يشأ الشاعر أن يؤنث (التسع) لأنه قصد بها الهجاء لا الإشارة إلى تعداد الملايين العربية من البشر، وكأنه يعني قوله تعالى: ﴿تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجَّةً﴾ (ص، 23).

هذا سوى طوابع إيمانية تبرز الجو الديني في نفس الشاعر في  
العديد من قصائده، مهما اختلفت أغراضها وتعددت بواعثها.

فهو يمتدح البحرين بكثرة مساجدها، فيقول:

في كل شبر قلعة أو مسجد : هذيك ظاهرة وذلك باد  
ويعجبه في من يعرف من الناس من خلال علاقاته الواسعة  
برجال دول مختلفة الجهاد والإيمان، ففي رثائه للشيوخ عبد الوهاب بن  
حجي:

في ذمة الله المهيمن راحل : صافي السريرة ثابت الإيمان  
وهو يؤمن بيوم القيامة الذي فيه عقاب الكافرين والمستبدين،  
فيقول:

فتك اليهود بهم وكم : قد صفقت للظلم كف  
صبراً ففي يوم القيامة : سوف يفتح الملف<sup>(1)</sup>  
وهو يحتفي بعلماء الإسلام ودعاته المصلحين، وهذا رافد آخر  
من روافد النزعة الدينية لديه، فهو يدعم مساعيهم الإصلاحية، ويقدر  
تضحياتهم وجهادهم، هاهو يُلقي قصيدة إجلالاً وتكريماً للعلامة أبي  
الحسن الندوي العالم والسائح الهندي المشهور، وذلك في حفل أقيم  
لتكريمه في مكة المكرمة، في مستهلها تحتشد عاطفته الدينية باستذكار  
دولة الإسلام الموحدة التي يفى إليها الإيمان...

وكانت لدى الإسلام أكبر دولة : غدت قدماً تدرى بكف التلاعب  
وقد كان للإيمان ركن موحد : يصادم عنها داهيات النوائب  
وبعد أبيات يذكر العلامة الندوي بالتبجيل والتقدير لتجاربه في  
الإصلاح وتضحياته فيه:

---

(1) ديوان خالد الفرج، ص 184.

ومن حسن حظي أن أراني سائلاً : لهاله فضل حول أزهر ثاقب  
أبي الحسن الندوي والعالم الذي : يضيف لكنز العلم شتى التجارب<sup>(1)</sup>

---

(1) ديوان خالد الفرّج، ص 128.



## قصيدته الأولى:

النبي محمد ﷺ  
للشاعر / خالد الفرج

بمحمد صلوا عليه وسلموا      قد أشرق الكون البهيم المظلم  
ليل عليه الشرك مدّ رواقه      فهوت به شهبٌ وخرت أنجمٌ  
هي كالنّثار من الملائك للورى      فرحاً به ولكل عات ترجمٌ  
وتقدمته من الخوارق جملة      شدّه القُسوس لها وحرار القيم  
نور الهدى كالصبح لاح فأخمدت      نارُ المجوس ولم تعد تنضرمُ  
وتهاوت الأصنام من عليائها      كادت لفرط سقوطها تتحطمُ  
وكانما الارهاص ينطق واعظا      لو يفهم القول الأصمُّ الأبكُم

\*\*\*

ولدت (آمنة) أغرا أبلجا      بشرا بناموس النبوة يختم  
وعليه من سيما الكمال مخائل      تجلّى إذا ما شامها المتوسم  
متميز جمع الفضائل كلّها      خلُقاً وخلُقاً ذا لذاك متمم

\*\*\*

بعث النبي (محمد) في فترة      قد ساد فيها كاهن ومنجم  
لم يبق فوق الأرض إلّا مشرك      أو ملحد في تيهه يترجم  
وتنوّسَي الدين الحنيف وحرف الـ      كتب العتيقة راهب و مترجم  
فأبيحت الحرمات والأرواح والأعد      راض إذ لم يبق ثم محرم

كسرى يعمّ على المشارق ظلمه      (وهرقل) منه في المغارب أظلم  
والناس بين القيصرين كأنهم      غنم على تلك الذئاب تقسم  
حتى تمنى الفرس عودة (مزدك)      وتعوّد البيت العتيق وزمزم  
وفجأة أصغى (حراء) لرنة      جبريل في أرجائه يتكلم  
غار غدا لهدى الوجود محارة      يتفلّق الإصباح منه ويبسم

في جوفه اضطجع (الأمين) مفكرا  
 أحقائق؟ أم ما يراه توهم  
 فأتى (خديجة) دثروني زملوا  
 وتضاحك القوم الطغاة لقوله  
 أن لا إله سواه وهو بعرشه  
 و (محمد) هو عبده ورسوله  
 يا قوم لا تدعو إلهاً غيره  
 هذا (كتاب الله) في إعجازه  
 حارت عقولهم فقالوا إنه  
 قد عاندوه مكابرين وبالغوا  
 هم كذبوه وعذبوا أتباعه  
 فتستروا زمناً وقد أخفاهم  
 حتى أتاه (اصدغ بما تؤمر) به

\*\*\*

لله من أبناء (قبيلة) معشر  
 في (غار ثور) ثاني اثنين اختفى  
 هي هجرة بين الضلالة - فيصل -  
 (فبطيبة) انبثق الضيا متأقفاً  
 وتوالت الغزوات حتى أصبحت  
 وببرهة عم البسيطة كلها  
 صلوا وصوموا وادفعوا صدقاتكم  
 صلة العباد بربهم صلواتهم  
 والصوم فيه صحة وتطوع  
 ولو أننا نؤتي الزكاة بحقها  
 والحج مؤتمر التعارف والولا  
 لا فرق بين أعراب وأعاجم  
 والنفس فيما قد جنته رهينة  
 دين يلائم كل شعب في الورى  
 يدعو إلى أسمى الكمال وأعدل  
 قد بايعوه على الجهاد وأسلموا  
 وكأنما الأعداء دونهما عموا  
 والهدى فاتضح السبيل الأقوم  
 لمع (الخليج) به وضاء (القرزم)  
 كل الجزيرة للهدى تستسلم  
 دين لأحوال العباد منظم  
 وإليه بالحج المقدس أحرموا  
 الفرد من مفروضها والتوأم  
 وبه الإرادة بالهوى تتحكم  
 ونصابها لم يبق فينا معدم  
 للناس إن جمَعَ الوفود الموسم  
 من يتقي مولاه فهو الأكرم  
 يوم القيامة إذ يجازى المجرم  
 وبكل قطر شاسع يتأقلم  
 التشريع لا ظلم ولا متظلم

قد جاء يأمر بالعبادة والتقوى : من غير رهينة تمتيت وتعدم  
للطيبات محل يدعو إلى الـ : قصد الوسيط وللخبيث محرم  
تتضاءل الأديان حول سموه : وبه يسود ولا يساد المسلم  
لكننا خَلَفْ خلفنا بعدهم : ضاع التراث ووارثوه نُؤم  
المسلمون حياتهم في دينهم : ما أمسكوه وويلهم إن أحجموا<sup>(1)</sup>

\*\*\*

---

(1) ديوان خالد الفرج، ص 41.

. قصيدته الثانية:

المعراج

للشاعر / خالد الفرّج

- أسرى به في ليلة المعراج .: بمعجز الإلجام والإسراج  
نور سرى فوق الأثير وميضه .: والليل في العشر الأواخر داجي  
حتى أضاء الكون نور سنائه .: متألّقا في ضوئه الوهاج  
بدر أضاء الخافقين بهديه .: في عالم لضيائه محتاج  
من بطن مكة والعوالم هجع .: أسرى به للقدس ذي الأبراج  
وسما إلى الأفق العلي بليله .: يفتض محكم مغلق الأزلاج  
حتى تدنى قاب قوسين إلى .: أن كان يسمع همسة المتناجي  
ولقد رآه نزلة أخرى كما .: قال الإله بقصة المعراج  
من ذا يماريه على ما قد رأى .: لولا العناد وخطة الإرهاج  
إذا جنة المأوى وفيها ما اشتهت .: نفس وما يهواه كل مزاج  
والسدرة العظمى وإذ يغشي الذي .: يغشي من الأفراد والأزواج  
في عالم ملكوته طهر بلا رجس .: هناك ولا بذئ لجاجي  
جبريل ينشر بالسلام جناحه .: يققا تطهر عن دم ثجاج  
وترى الملائك قائما أو قاعدا .: يدعو بذل ربه ويناجي  
بحر من الأنوار ضوء كله .: متلاطم كالعليم العجاج  
تتوجه الأمال نحو مقامه .: مثل الفراش يحوم حول سراج  
يدعو دعا المظلوم فيه مكبرا .: وتوسل الملهوف والمحتاج  
فرأى الذي ما قبله عين رأت .: كلا ولا سمعته أذن مناجي  
والصالحون ذوو الشهادة والتقى .: يمشون في الفردوس في الديباجي

- يسقون مختوم الرحيق مشعشعاً . بالنور كأساً في لطيف مزاجي  
ورأى ذوي الآثام والإجرام في . حال من الآلام والإزعاج  
يغذون بالزقوم والغسلين . أو يمشون في الأغلال بالكرباج  
والأنبياء استبشروا بأجلهم . في القدر والناموس والمنهاج  
ولقد رأى آياته الكبرى . التي هي للجهول طلاسـم وأحاجي
- تباً لمن أعمى الهوى أبصاره . فغوى كسار في قتام عجاج  
هزأت قریش حين قال طغاتها . لا تسمعوا لمخرف هـراج  
قولوا! أقطع في هزيع ماونت . عنه هجان السير والإدلاج  
أم كيف يعرج للسماء بجسمه . صُعداً بلا سبب ولا أدراج  
من ذا يقيس المعجزات بعقله . في منطق وقواعد استنتاج  
إن المعاجز لا تقاس بالآلة . وسمت عن المسطار والأزياج  
من قبل قرن من يصدق أننا . سنرى ونسمع من بعيد فجاج  
أو يدرك الرادار رجـع صدی له . حول السهى بتذبذب الأمواج  
أو يخضع الإنسان عنصر ذرة . بسديد تفكير وحسن علاج  
هزؤوا به سفهاً لضعف حلومهم . والله آخذهم بالاسـتدراج  
حتى انجلت لهم الحقيقة بعدما . شهدوا من الآيات كل مفاجي  
وانقاد كل مكابر ومعانـد . وأنصاع كل منافق ومداجي  
وتهاوت الأصنام من عليائها . واجتثت العزى من الأوشاج  
والناس كلهم بعزم صادق . دخلوا بدين الله بالأفـواج  
ومشت كتائبهم مشاعل للعلی . من كل أزهر بالشهادة ناجي  
هوت العروش أمامهم وعنا لهم . ذو الصولجان وأبهات التاج  
وعلى البسيطة رفرفت أعلامهم . كالصبح عم الأفق بالإبلاج  
القدس للفاروق يفتح بابـه . ويزيل عنه محكم الإرتـاج

ويظل مفتوحُ الرتاج مُؤمناً : حراً لمقدم سائر الحجاج  
وأتى صلاح الدين يقدم جيشه : ليبشر المأسور بالإفراج  
واليوم رُوِّعَت المحارمُ جهرة : فيه وشَّتت أهلكه بملاحي  
وغدت فلسطين الشهيدة مذبحة : فيه الدماء جرت من الأوداج  
في دير ياسين وفي أخواتها : ذبح الأهالي مثل سرج نعاج  
والمسلمون جميعهم في شاغل : من سفسات أو عقيم لجاج  
رحماك ربي إن أرضك قد خلت : فابعث لنا يارب بالأفراج<sup>(1)</sup>

\*\*\*

---

(1) ديوان خالد الفرّج، ص 43.

قصيدته الثالثة:

الإسراء

للشاعر / خالد الفرج

في ليلة صبح الظلام أديمها  
لولا الكواكب في وميض شعاعها  
عم السكون فكل شيء هاديء  
جاء الأمين مع البراق يقوده  
يجري كأموج الأثير بسرعة  
حيث النبي بنومه مستغرق  
ما كان بعد خديجة يحلو له  
فاتى إلى دار (أم هاني) باغيا  
وهناك تأخذه على ألامه  
وإذا بجبريل الأمين يهـزه  
فارتاع مما قد رآه ماثلا  
ماذا وراءك قال باسم الله قم  
فعلا على متن البراق ميمما  
فدنت له الأبعاد من آفاقها  
كالبرق كالفكر السريع تصورا  
فتريثا في طور سينا برهة  
وبثالث الحرمين صلى قانتا  
موسى وعيسى والخليل جميعهم  
وإلى السماء وقدها عرجا معا  
فتفتحت أبوابها لقدموه  
وهناك آدم مشفق متطلع  
يأتون ألوان الفساد ببغيهم  
تجري الدماء كأنهر ما بينهم  
لا وازع يزع الذين تجبروا

فأحلولت وغطا الوجود سواد  
لتدثرت بظلامها الأطواد  
وطغى على كل الأنام رقاد  
برق تكون من سناه جواد  
كالفكر تقصر عنده الأبعاد  
قد أعوزته حشية ووساد  
بيت - يذكره بها - ومهاد  
سلوى وهل يسلو الحبيب فؤاد  
سنة يطاردها العشي سهاد  
قم للقاء فقد دنا الميعاد  
ملك تجنح نوره وقاد  
لله فيما قد قضاه مراد  
للقدس حيث تهجد العباد  
وتقاربت مع بعدها الأباد  
تطوى له الأغوار والأنجاد  
وببيت لحم إذ جرى الميلاد  
بالأنبياء وهم له أنداد  
فتصافح الأحفاد والأجداد  
حيث الرجوم تقام والأرصاد  
سبع على غير الرسول شداد  
للأرض مما يصنع الأحفاد  
من أشركوا وتنصروا أو هادوا  
يؤذي الضعيف وتوءد الأولاد  
فتألهوا بعنوه أو كادوا

- ورأى الملائك خشعا يعيا بما : .  
والأنبياء والصالحون جميعهم : .  
فأراه جل جلاله آياته الـ : .  
ودنا إلى الملائكة والعلية وقبله : .  
فوعى يقين الكائنات بلحظة : .  
هي حكمة المعراج عن كثر وعى : .  
وكما بدا قد عاد قبل صباحه : .  
قد عاد أعلم من عليها حاملا : .  
لكنهم قد كذبوه لجهلهم : .  
قاسوه يا لضلاليهم بنفوسهم : .  
وتفلسفوا بزمانهم ومكانهم : .  
وتجبروا والله بالغ أمره : .  
وبرغمهم عم الهدى وتقاطرت : .  
وأضاء هذا الكون نور سناؤه : .
- يأتونه النساك والزهاد : .  
حيوه والشهداء والعباد : .  
كبرى وليس لما رآه نفاذ : .  
لم يأت هناك المقام عباد : .  
ما ليس تدرك حصره الآماد : .  
ما لا يعيه الدرس والتعداد : .  
لم يضنه الإسراء والإجهاد : .  
سر الهدى وسبيله الإرشاد : .  
واستهزأ الإشرار والالحاد : .  
كالنمل حين تظلمها الأطواد : .  
وحدودهم مما عليه اعتادوا : .  
كادوا فرد بنحرم ما كادوا : .  
تتري له الأفواج والأفراد : .  
متألقا يهدي الجميع رشاد : .

\*\*\*





## الفصل الخامس

الشاعر / صقر الشبيب

(1894 - 1963م)

● ترجمته:

هو أحد أعلام أدبنا المعاصر، اصطبغ شعره بنزعة تشاؤمية جرّت عليه من الويلات ما ألجأه إلى اعتزال الناس.

كان - رحمه الله - حر الرأي صريح الفكر، فذاً في شاعريته، صادقاً في سريرته، ناصر المرأة وأعلن الحرب على رجال الدين المزيفين، عربياً صرفاً، لم تخالطه عجمة في دمه أو فكره. ولئن قال الشيخ يوسف بن عيسى القناعي في صقر:

أي صقر الحجا وأديب قومي    وشاعرههم بإقرار العموم  
فلقد صدق بما نطق، فهذا هو الأستاذ شاعر الخليج خالد الفرج  
يُعرب عن حقيقة صقر ومكانته من الأدب والأدباء، فيقول:

معري الكويت وبشارها    هزرت من النفس أوتارها  
والمستها من دقيق الخيـ    ال ما يعجز أفكارها  
بآيات سحر هتكن القلـ    وب، أرحنّ عن النفس أстарها  
ولو مُثِّلَت للمعاني الريـ    اض، لكانت معانيك أزهارها

وحقاً، فلقد كان صقر هو المعري الذي جاد به القدر مرة أخرى على الدهر، وحالة الشبه بين العبقرين واضحة لمن أمعن النظر في حياتهما، وأجال الطرف في شعرهما، فلقد اتحداً فكراً وتقارباً خلقاً.

كلاهما نشأ ضريراً، وكلاهما اعتزل الناس وضاق بهم ذرعاً،  
وكلا الرجلين أتهم بالزندقة ورمي بالإلحاد.

ولد صقر لأب فقير، رقيق الحال، صياد سمك، ولقد أثر أن  
يدرب ابنه على هذه المهنة، غير أن الولد أصيب بمرض في عينيه  
وهو في السابعة من عمره، ثم شاء القدر أن يستأثر بأمه وأبيه بعد  
سنوات، فعاش يتيم الأبوين، منفرداً، صفر الكفين:

أعمى مقلّ جردته يد القضا . . فإذا شككت فسل بذلك ملبسي  
وبعد موت والديه لجأ إلى (الكتاب) فحفظ القرآن واستظهره  
دون فهم لمعانيه. وكان الغلام يحس في نفسه غليان النبوغ يطمح به  
ويدفعه إلى آفاق أبعد. فأعانه الله برجل من الأثرياء كريم، هو المرحوم  
شملان بن علي فناصره وأرسله على نفقته إلى الاحساء ليتزود بما لدى  
علمائها من علوم، وهناك تفتحت مواهبه، ووجد في الاحساء ما شفى  
غليله أو شيئاً من ذلك، فأخذ ينهل من علوم اللغة والنحو والفقه،  
ويستمع لما يقرأ عليه من شعر الأقدمين والمحدثين، فأعجبه شاعر كان  
يتهم بالإلحاد والزندقة، فيشبهه به أحياناً على سبيل النكتة والمزاح،  
فاستهواه اسم المعري، فانكب على مطالعة كتبه ولزومياته، وبما لديه  
من حافظة قوية، استطاع أن يستظهر معظم ما قرئ عليه من أشعار،  
وأن يحفظ لزوميات المعري، فيتأثر بأفكاره وخطاه.

ولما عاد من الإحساء وكان، وكان عمره 20 سنة، أخذ يطوف  
في المساجد ويعظ الناس، ولكنه بعد مدة بدأ يقرأ الآثار الأدبية الحديثة  
لشوقي والمنفلوطي، والعقاد، وحافظ، فتغيرت أفكاره بعدئذ تغيراً  
ملحوظاً وتبلورت مفاهيمه، وكانت له رغبة ملحة، بعد رجوعه من

الاحساء، أن يدرس في المدرسة المباركية، فرفض طلبه لأن مقدمه  
أعمى، فتأثر تأثراً بالغاً، ونظم هذه الأبيات:

يقولون لي يا صقر مالك عاطلاً .. وقد وظفوا من لم يقاربك في الأدب  
فقلت لهم: في رثة الثوب ما نعى .. رُقِّي إلى تلك المناصب والرتب  
يُولى هنا المرء الوظيفة جاهلاً .. على شرط أن تُلفى ملابسه قشِب  
ولقد كان لصداقته بالشيخ عبدالعزيز الرشيد أثر كبير عليه، فلقد  
رأى فيه عالم الدين الورع وفقه الدنيا المتفتح العقل، المستنير الفكر،  
فتلازم الاثنان، وربط حبل روحي بين حياتهما وود فكري عميق،  
ولعلنا نلمس ذلك في تاريخ الكويت للشيخ عبدالعزيز الرشيد وهو الذي  
أطلق عليه لقب شاعر الجزيرة العربية.

نشر صقر في مجلة المرأة الجديدة التي كانت تصدر في العراق  
قصيدة بعنوان (يضر النصح) قال فيها:

وخلّوا في الديانات إفترافاً .. يؤول بكم إلى الحرب. العوان  
ودينوا من تكاتفكم بدين .. لكم يُلقى التقدم بالعنان  
فقامت قيامة بعضهم وفسروا قوله هذا بما يتفق وعقولهم  
المتحجرة، فدبروا مؤامرة لقتله، فلم بمغادرة بيته لولا شفاعة بعض  
أصدقائه المخلصين، ثم أفتى بعضهم بهجره والابتعاد عنه، فقال:

تقول لقد أفتى بهجرك شيخنا .. أناسٌ بشرقي الكويت تقيم  
فقلت جزاه الله خيراً فهجركم .. لأنفسى به لو تعلمون نعيم  
على راحتى قد حثكم، ومراده .. شقائي، وربى بالضعيف عليم  
فاعتكف صقر في بيته واعتزل الناس، وصار كما كان أبو  
العلاء من قبل رهين المحبسين، حتى اليوم السادس من شهر أغسطس  
(آب) عام 1963م، حيث انتقل إلى جوار ربه. (1)

(1) أدباء الكويت في قرنين، خالد سعود الزيد، (ج 1/ ص 117).

## • النزعة الدينية عند الشاعر صقر الشبيب:

وإن النزعة الدينية ممثلة بالثقافة الإسلامية لتبدو متوهجة صريحة في ديوان الشاعر صقر الشبيب، والذي كان يدفعه شيخ الكويت عبدالعزيز الرشيد في مقدمة الشعراء المعبرين عن مزاج أهل الكويت وأفكارهم في مختلف شئون الحياة، من خلال استشهاده بشعره في كتابه الشهير تاريخ الكويت، وقد فاقت شواهد الرشيد في كتابه من أبيات صقر الشبيب المائتي بيت.

الشاعر صقر الشبيب آنذاك يمثل النخبة والطبقة المثقفة في المجتمع الكويتي، والذي تعد الثقافة الإسلامية حجر أساس يقوم عليه البناء المعرفي لديهم، فهو قد حفظ القرآن الكريم ودرس الأحاديث النبوية وطالع كتب التفسير. (1)

وهذه الثقافة هي التي رصدتها د. أحمد العلي في دراسته الموسعة لشعر صقر الشبيب في مواضع عدة من ديوانه، وإن لم يفردها في غرض شعري مستقل، والتي تكشف لنا جانباً من فلسفته في الحياة، فمثلاً حينما توفي شيخ الشاعر صقر الشبيب واستاذة الشيخ عبدالله خلف الدحيان، فجع الشاعر فجيعة عظيمة وأصيب بمصاب جسيم، انعكس على رثائه له، وفي هذا الرثاء على حد تعبير د. أحمد العلي: وصف لما في الدار الآخرة استطلعه صقر من ثقافته الإسلامية من خلال القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف (2). فمنها قوله عن الحياة الآخرة التي انتقل إليها شيخه:

فهناك لا حسد ولا حقد ولا مكر ولا غدر ولا شحناء  
وهناك لا كذب ولا غش ولا زور ولا كبر ولا خيلاء  
وهناك لا شح ولا ذو نعمة عنها تزداد بجوعها البؤساء  
وهناك لا تلقى وداداً صحبه يتلونون فكلهم حرباء  
وهناك لا كيد ولا ذو حيلة بشباكها بله الورى أسراء  
وهناك لا جبن ولا ذو صولة وجلأ تحابي رأيه الآراء

(1) شعر صقر الشبيب دراسة وتحليل، د. أحمد العلي، ص 58.

(2) شعر صقر الشبيب دراسة وتحليل، د. أحمد العلي، ص 142.

وهناك لاى ظلم ولا ذو قوة . منه تَخَافُ السطوة الضعفاء  
وهناك لا طمع ولا ذو ثروة . تعنو لوجه ثرائه البسطاء  
ومن الظواهر التي تتبعها د. أحمد العلي هي ظاهرة الاقتباس  
من القرآن الكريم والحديث الشريف، فقد وقف على أكثر من عشرين  
بيتاً من قصائد مختلفة، قد اقتبس الشاعر معانيها من الثقافة الإسلامية  
ونصوصها.

منها قوله:

فكانه فيها لطول شقائه . في ناره «فرعون» ذو «الأوتاد»  
مأخوذ من قوله تعالى: ﴿وَفِرْعَوْنُ ذِي الْأَوْتَادِ﴾ (الفجر،  
10).

وقوله:

وعدل الله لا يلغي جزاء . فلا يغرك بالله الغرور  
من قوله تعالى: ﴿إِنْ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا فَلَا تَعْرَنُّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا  
يُعْرَنُّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾ (لقمان، 33).

وقوله:

وخيفة أوجست نفس لقسوته . والجُدُّ لم يسر عني ثوب إيجاس  
من قوله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾ (طه، 67).

وقوله:

فلست بمرتد - كما كنت ناشئاً . غريراً - على آثار عشرتهم قصص  
مأخوذ من قول الحق تبارك وتعالى: ﴿قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ  
فَارْتَدَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصاً﴾ (الكهف، 64).

وقوله:

وسراب الفلاة كم غرّ من . قبل عطاشا بالمنظر البراق  
مأخوذ من قول الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ

بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئاً وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ قَوَّافاً حِسَابُهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿ (النور، 39).

وقوله:

لا خير في ثروة خرطوم صاحبها : بالذم والإثم في الدارين موسوم  
 مأخوذ من قوله جل وعلا: ﴿ سَنَسِمْهُ عَلَى الْخُرْطُومِ ﴾ (القلم، 16).

ومن الحديث الشريف كذلك في شعر صقر نجد بعض استلهاهم  
 مثل قوله:

وعلى الفطرة القديمة كلٌ : يوم لاقى حياته مفطور  
 مأخوذ من قول الرسول ﷺ: «كل مولود يولد على الفطرة،  
 فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه، كمثل البهيمة تُنْتَجُ البهيمة، هل  
 ترى فيها جدعاء». (1)

ومن أروع اقتباساته من القرآن الكريم، وأدلها على قناعاته  
 الدينية وثقافته الإسلامية الراسخة في ذاته قوله في رثاء أحد شهداء  
 الكويت في معركة الجهراء سنة 1920م، وهو علي بن شملان - رحمه  
 الله :-

وما ذاك موت بل حياة نفيسه : يوّد ويهوى مثلها المتبصّر  
 وقتل سبيل الله أحيا بلا مرا : وذلك شيء في الكتاب مسطر  
 لهم عند رب العرش رزق وفرحة : وهم عنده في جنة الخلد خطر  
 والاقتباس من القرآن الكريم بارز في هذه الأبيات، كما يدل  
 على ذلك قول الله عز وجل: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
 أَمْواتاً بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ \* فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ  
 وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ

(1) ينظر: شعر صقر الشبيب، د. أحمد العلي، ص 239.

يَحْزَنُونَ ﴿ (آل عمران - 169، 170). (1)  
ومطلع هذه القصيدة:

هو الدهر بالإنسان لأبْدُ يغدر . . . ومهما صفت منه الموارد تكرر  
وثقافته الإسلامية كانت ملاذه ورصيده المعرفي المأمون في  
إيجاد الحلول والمخارج للكثير من الأزمات والنوازل التي تنزل  
بوطنه، وهو كان يستشعر المسؤولية الوطنية التطوعية حيالها فلا يملك  
إلا أن يجعلها من ضمن رسالته الأدبية، ففي سنة 1362 هـ حدثت أزمة  
اقتصادية أدت إلى ارتفاع الاسعار فضاق الناس بهذا الغلاء ذرعاً،  
فكتب الشاعر صقر الشبيب هذه القصيدة متفاعلاً مع هذه الأزمة  
الخانقة، وفي طيها دعوات ذات نزعة إيمانية واضحة مستنبطة من  
معرفة أصيلة بمبادئ الإسلام وتعاليمه السمحة، فهو ينصح الأغنياء  
قائلاً:

فكل منكم عما قليـل . . . سيترك ماله ميتاً وراء  
وليس بمفلح من لم يقدم . . . من الأعمال أحسنها جزاء  
وما كالبر من عمل فطوبى . . . لمن لم يصبحوا عنه بطاءً  
وهل غرس الفتى أجدى وأزكى . . . وأطيب من مبرته اجتناء  
وليس بناقص الأموال لا بل . . . يجر لها الزيادة والنماء (2)

وهو في تصوري مأخوذ من قول النبي ﷺ: «ما نقص مال من  
صدقة». وفي رسالة شعرية وجهها إلى العميان ويعدد فيها خلالهم وما  
يستطيعون على إنجازها في الحياة، ومن هم قدواتهم فيها جاء هذا البيت:

وطه قد بني مجداً رفيعاً . . . له بين الورى شأن خطير  
حث فيه معاشر العميان للاقتداء به ﷺ والتعرف على سيرته.  
ومن فيض هذه الحياة الروحية التي ينعم بها، كانت هذه

(1) ينظر: شعر صقر الشبيب، د. أحمد العلي، ص 145.

(2) ديوان صقر الشبيب، ص 72.

القصيدة التي هي عبارة عن تسبيحة إيمانية، وركون إلى قضاء الله وقدره، جاءت هذه القصيدة كوصايا إيمانية لأحد المحسنين وقد نزلت به شدة فيما يبدو، جاءت هذه القصيدة تحثه على حسن الظن بالله والصبر على الشدائد والركون إلى قضاء الله وقدره، وكأنها عيش وجداني مع قول الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً \* وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾ (الطلاق - 2، 3)، فيقول له:

وظني أن الله عنك مفرج . وشيكا فلا تنزل جوانحك اليأسا  
وربك لم ينزل بذئ العرف شدة . ليجعلها وقفاً عليه ولا حبسا  
ولكنه يأتي بها رافعا لله . ذرا الأجر أو من أجره مثبتا أسا  
فظن جميلاً بالذي في فضائها . إذا كسفت شمس النهار جلا الشمسا  
ولم أر كالإحسان درعا منيعه . تقي أهلها وقع النوائب أو ترسا  
فكم نزلت بالمحسنين شدائد . ففرجها من حيث لم يحدسوا حدسا<sup>(1)</sup>  
لفتة إيمانية تذكرني بقول النبي ﷺ: « صدقة السر تطفئ غضب الرب ».

وقد عاش الشاعر مع القرآن الكريم دراسة وحفظاً، كما علمنا من سيرته، وعشق لغة القرآن الكريم والذي كان ديوانه الفصيح من ثمرات هذا العشق، حتى كتب متحسراً على حال هذه اللغة قصيدته (لهفي على الفصحى)، والتي مطلعها:

ما زلت أسمع لحن ذا اللحان . حتى لكدت أنوب من أشجاني  
وفيها يصرح أن أعظم مآثرها وأحسن ميزاتنها، نزول القرآن الكريم بها إذ يقول:

الحسن والإحسان فيك تكاملا . والحر عبد الحسن والإحسان  
ما فات وجهك منهما من بعدما . فيه تجلى معجز القرآن  
فلو اكتفيت كفاك ذاك مزية . ما عن بين الناس ذكر بيان<sup>(2)</sup>

(1) ديوان صقر الشيبب، ص 334.

(2) ديوان صقر الشيبب، ص 436.



قصيدته:

ذكرى مولد الرسول ﷺ

رفع الله مجد بيت الضاد ز ودويها منه بخير عِماد  
فعليه مع الصلاة سلام ز فيه يملبهما جميل اعتقادي  
سيد الرسل كلما رُمْتُ مدحاً ز لك أرجو به صلاح معادي  
وتأهَّبتُ للدُّنُو إليهِ ز بقوافٍ ما ملن عن إنجادي  
صَفَّدتني<sup>(1)</sup> يدا قُصُوري عنه ز فأنا عنه منهما في صِفادٍ  
ليس في حلبة الثناء على مج ز ذك أهلاً للجري مثل جِيادي  
وكفاني بالعجزِ عُذراً مُبيناً ز وعليه يوم اللقاء اعتمادي  
فاعفُ واصفح فأنت للعفو والصِّ ز فح لمثلي في النَّاس خيرُ جوادٍ  
هذه ليلة الولاد وفيها ز لك يشدو بمدحه كلُّ شادي  
ولعجزي عنه جعلتُ إلى الصِّم ز ست برغمي بين الشِّدَّة استنادي  
أنا ما زلت من هُمومي أسري ز تحت ليلٍ يربدُ كلُّ اربدادٍ<sup>(2)</sup>  
ورَضِيَّ القريض للشاعر المهم ز يوم ما كان قط ذا إسعادٍ<sup>(3)</sup>  
فاذا ما أذنت لي بالتشكِّي ز من هموم علي ذات احتشادٍ  
فشكاتي إليك من كلِّ مغو ز ومضلٌّ باغي المقالة عادي  
قد أضلوا باسم الديانة ممن ز جهلوا كلُّ رائج أو غادي  
كم أَماتوا لكي يعيشوا نفوساً ز لم تزل بعدُ حيَّة الأجساد  
فادعُ يا خيرَ منقذينا عليهم ز بزوال يَعْمَهُم ونفادٍ  
ما لجرح العروبة اليوم - إلا ز أن يزولوا عن وجهها - من ضمادٍ  
لم يكن قومك الكرام على جهل ز مُبِير<sup>(4)</sup> لولاهم في تمادي  
أوهموهم بأن ورد حياض العد ز لم بسل<sup>(5)</sup> ديناً على كل صادي

(1) صَفَّدتني: أوثقتني وقيدتني. والصفاد ما يوثق به ويقيد.

(2) يربد: يغير ويسود.

(3) الإسعاد: الاعانة والمساعدة.

(4) مُبِير: مهلك.

(5) بسل: يقال بمعنى الحرام، وتقال بمعنى الحلال. وهنا يراد بها معنى الحرام.

فغدا القوم منهم في اقتراب  
 وإذا العلم لم يشع بين قوم  
 كلما قام مخلص ينصح النـ  
 متوخ نشر العلوم وإطـلاع  
 كاشف عن فوائد العلم مـبـد  
 طالب أن يحارب الجهل بالعلـ  
 كقرته عمائم قرب الجهـ  
 فهي تخشى إذا استترنا عـقـولاً  
 تنقي أن يحرر العلم من ألقـ  
 وانقياد السواد منا إليـهـ  
 وقد انقاد جاهلاً فاجر يا دمعـ  
 فرقتنا تلك العمام حتى  
 وإذا عز<sup>(1)</sup> الاتحاد بني العـ  
 أصبح اليوم حاملوها علينا  
 قسمونا باسم الديانة أقساماً  
 ثم قالوا كذلك الدين والديـ  
 أبلي التفرق الدين يبغي  
 لا لعمرى بل الديانة تقضي  
 ما أتى الدين نقمة وهلاكاً  
 أحياء الأقوام ما استثمروه  
 أم ترون الحياة فيما جنوه  
 أي شعب إذا تنافر لم يشـ  
 فإلى الوحدة الحميدة عـقـبـي  
 فهي بعد الإله خير كـفـيل

ومن العلم كله في ابتعاد  
 شاع فيهم هلاكهم بإطراد  
 ساس ويهديهم سبيل الرشاد  
 شمس العلوم فينا الهوادي  
 كل ما الجهل معقب من فساد  
 هم مجد في نصحه ذو اجتهاد  
 لـ إليها منا بعيد المراد  
 فوت خافي أغراضها والبادي  
 هوا إليها لجهل بالقياد  
 نـ لعمرى من مهلكات السواد  
 سي عليه حزناً ودب يا فؤادي  
 أياستنا من ألفة واتحاد  
 رب عدتهم عن الحياة العوادي  
 للزمان العادي من الأجناد  
 ليحظوا بالعسجد<sup>(2)</sup> المستفاد  
 نـ بواد والكل منهم بوادي  
 من ذويه دوام مردي الرقاد  
 باجتماع الأحزاب والأفراد  
 بل حياة ورحمة للعباد  
 من بذور اجتماعهم والوداد  
 من مجاني شتاتهم والتعادي  
 لك انتقاص الحياة بعد ازدياد  
 ناد يا مصلح العروبة ناد  
 ببلوغ المنى وخير عتاد<sup>(3)</sup>

(1) عز: غلب وقهر، ويريد هنا أنه جافاهم. عدتهم: صرفتهم.

(2) العسجد: الذهب.

(3) العتاد: العدة.

هل رأيتم لأمة في المعالي	قبل جمع القلوب وري زناد <sup>(1)</sup>
نحن أبناء يعرب لو عقلنا	إخوة في الرجوع للميلاد
والمعدّي يعربي على حالي	رخاء من دهرنا واشتداد
وعلى الإخوة الكرام التصافي	لا التنافي كسائر الأضداد
فعلام افتراقنا وإلى ما	نحن نشقى منه بكل ناد <sup>(2)</sup>
جاءنا الدين جامعاً لا مُشتتاً	فاجمعونا فالجمع أصل السداد
وانقدوا كل قائل بافتراق	تعلموا زيفه لدى الانتقاد
فهو إما يُعكّر الماء حتى	يتسنى له طريق اصطيداد
أو غيبي والكل من ذا وهذا	ليس إلا إلى المهالك حاد
فانصحوهم فإن أنابوا وإلا	فتوقّوا أخطارهم بالجهاد
جردوا كل مقول ويـراع	لست أدعو إلى الرقاق الجدّاد <sup>(3)</sup>
وأبينوا للنشء ما هم عليه	من ضلال وحطّة وعناد
فعلى كل ذي حجي وبيان	تبعات الحياة في الأولاد
وبقاء المضللين شقاء	لبنينا، وبعد في الأحفاد
ولكل منا ومنهم ولا شك	جزاء الإله بالمرصاد
فهو عدل وعدله لا يُساوي	بين أهل الإغواء والإرشاد
إنما كانت العمائم عنـوان	المعالي والمجد في الأجداد
يوم كانوا ملوك هذي البرايا	في دمشق وبعد في بغداد
وبلاد زهت بصقر قريش <sup>(4)</sup>	يوم تحليقه بتلك البلاد
فثنتها غواتنا اليوم لا عاشوا	فخاخاً لصيد طير الأيادي <sup>(5)</sup>
نافسوا كل أيم ويتيم	وكسير الرجلين والأعضاء
في سؤل الزكاة والرغد <sup>(6)</sup> من	كل مُركّ وكل ذي إرفاد

(1) وري الزند واريّاً: اتقد.

(2) النّادي: الداهية.

(3) الرّفاق الجدّاد: يريد بها السيوف.

(4) صقر قريش: هو عبدالرحمن الداخل، مؤسس الدولة الأموية بالأندلس.

(5) طير الأيادي: يكنى به عن النقود.

(6) الرغد: العطاء. والإرفاد: الإعطاء.

أقوياء على التكسب لو شاءوا  
ومن العار والأثم على من  
أن تراه كغيره من ذوي العـ  
لا تلوموا على العمائم من صال  
رفعوها على الرؤوس لِكَيْمَا  
فبأيدي العدا لكل غراس  
نحن لولا شرورهم ما غدونا  
كلما صالت الأعادي علينا  
ما وجدنا وقد بحثنا طويلاً  
افتقدنا مجد الجدود فأنبانا  
أن ركن المجد الذي شيدوه  
وعجيب أن نحسن الظن حتى  
ادعوا أنهم لتثبيت دين الله  
فهل الدين رد كل جميع<sup>(2)</sup>  
مثل ما يشتهي العدو إذا ما  
وهل الدين بذر كل شقاق  
أم تراه من ادعائهم الخـ  
ليذرُوا في عين كل غبي  
إن أي التنزيل لو قرؤوها  
لغدوا بيننا وبين التنافي  
وأعادوا ذوي الشماتة بالعرب  
رب فاطف بنا وأيقظ ذويـنا

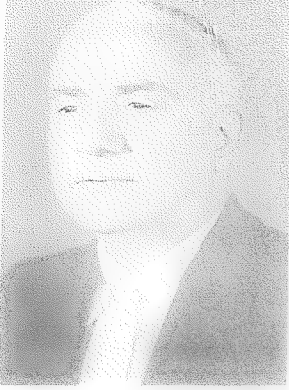
\*\*\*

لكانوا كسائر الأمجاد  
لم يُعْثَ الزمان باستعداد  
ساهت في مده يد استعداد  
بجند من القوافي الشداد  
يضعونا بعد الربا في وهاد  
من علانا كانوا أداة حصاد  
لسيوف العدا من الأغمار  
مهدوا بالشقاق طرق الأعادي  
غيرهم للبلاء من قُـوَاد  
فصيحا لسان كل افتقاد  
هدمته عمائم الأوغاد  
نتظناهم من الزهماد  
فيما كانوا من الأطواد<sup>(1)</sup>  
من بني قومنا إلى آحاد  
شاء وضع الأغلال في الأجياد  
مثمر البغض مُعَقِبِ الأحقاد  
باب جرؤا ضوافي الأبراد<sup>(3)</sup>  
وبليد منا أضر رماد  
ألمي الوعد خائفي الإيعاد  
والتجافي سدا من الأسداد  
جميعاً وهم من الحساد  
من منام عليهم ذي امتداد

(1) الأطواد: جمع طود، وهو الجبل العظيم.

(2) جميع: مجتمع.

(3) نوب ضاف: سابغ طويل. والضوافي: السوابغ. والأبراد: جمع برد وهو نوع من الكساء.



## الفصل السادس

الشاعر / محمود شوقي الأيوبي

(1320 - 1385 هـ / 1901 - 1966 م)

### • ترجمته:

ولد في الكويت من والد عراقي الأصل نرح إلى الكويت وأقام بها، وسافر وهو ما زال يافعاً إلى البصرة، وأقام عند خاله هناك، ثم انتقل إلى بغداد ودخل دار المعلمين فمكث سنتين، عين بعدها مدرساً في قرية أبو الخصيب لمدة عام واحد، ووقعت له حادثة، فاستغلها بعض الحاقدين عليه فهجر العراق إلى سورية ولبنان وفلسطين ومصر ومنها إلى إيران مشياً على الأقدام، ثم رجع إلى العراق فالكويت عام 1920م، واشتغل بالتدريس في المدرسة المباركية والأحمدية، ثم عاد إلى العراق مرة أخرى، وعمل جندياً في بغداد في قسم الخيالة في عهد الملك فيصل الأول، وبعد أن أضناه التعب عاد إلى الكويت ليدرس في المدرسة المباركية مرة ثانية.

ولقد كان شاعرنا مولعاً بالأسفار محباً للإطلاع على أحوال البلاد العربية والإسلامية، فقرر السفر إلى الحج وهناك التقى بـعبدالعزیز آل سعود فرأى من طموحه وحبّه للأسفار ما شجعه إلى أن يرسله على نفقته إلى اندونيسيا لأغراض سياسية، منها اقناع الناس بفوائد الحج والإشادة بابن السعود ومآثره، فوجد في إندونيسيا أمنيته فاستقر بها وامتهن تدريس اللغة العربية وتاريخ الإسلام، وتزوج وأنجب ثم أدن الله له بالفرج فعاد إلى وطنه عام 1951م فاشتغل مدرساً في المعهد الديني، ثم نقل إلى مدرسة الشعبية وبعدها أحيل على التقاعد.

ولقد أصيب أخيراً بمرض عضال أفقده الذاكرة وربط لسانه، فأرسل على نفقة الحكومة الكويتية إلى بيروت ثم إلى لندن للعلاج،

فاستفاد شيئاً قليلاً ثم لازم بيته إلى أن توفاه الله في 2 ذي الحجة 1385 هـ الموافق 23 مارس 1966م. (1)

### . آثاره:

للشاعر عدة دواوين شعرية طبع منها:

- (1) الموازين.
- (2) رحيق الأرواح.
- (3) الأشواق.
- (4) هاتف من الصحراء.
- (5) ديوان الملاحم العربية.

### . الحياة الروحية عند الأيوبي في شعره:

أما الشاعر محمود شوقي الأيوبي، فقد انتقل بالشعر الديني إلى مقام الإبداع وسدّة الشاعرية، فدواوينه تلهج تسبيحاً ومناجاة أملت عليها معاناة الغربة والشوق للوطن وجهاد الحياة، وهي التي أفضت به إلى حياة روحية إيمانية لا تضاهيها حياة، فعيشه مع القرآن الكريم هو الذي جعله يصل إلى هذه القناعة:

قد رأيت الله في الدنيا سراب .: خادعا إيناسه خاوي الوطاب  
فسواء كان في الكوخ الحقير .: أو فناء القصر ما بين الستور  
غير أنس فيه معسول الأمانى .: مشرقات في سورة الرحمن  
إذ جزاء الخير بالخير الجزيل

بل إن تجربته الإيمانية تقضي به إلى أعمق من هذا، إلى عيش نادر ووعي شعوري ملفت مع أسماء الله الحُسنى وصفاته العُلى من خلال قصيدته الرائعة (بلبل الفردوس)، فهو يعرض حالة في إنسانيته

(1) أدباء الكويت في قرنين، خالد سعود الزيد، (ج 1 / ص 207).

المكبلة بضعفه وتقصيره على أسماء الله الحُسنى في جلالها وعلاؤها،  
لتنطلق روحه في هذا الأفق السامي، حتى يأتي على كل أسمائه الحُسنى  
فيقف مع كل اسم بخصوصيته اللغوية وحقيقته الشرعية وفيضه  
الایماني في قالب المناجاة ولجلال هذا المقام قدم له بقوله:

«خَلَقْتَنِي يَا رَبِّ، وَهَدَيْتَنِي سَبِيلَ الْحَقِّ وَالرَّشَادِ، وَوَهَبْتَنِي  
العقل، وَأَرَيْتَنِي دَرْبَ السَّادِ، سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ جَلَّتْ عَظَمَتُكَ، وَتَقَدَّسَتْ  
صِفَاتُكَ وَأَسْمَاؤُكَ، وَتَنَزَّهْتَ ذَاتُكَ عَنِ لُغُو الْعَقْلِ، تَعَالَيْتَ يَا رَبِّ فَمَا  
أَرْحَمُكَ، لَقَدْ عَصَيْتُكَ يَا رَبِّ، وَأَنَا الْمَشْفُوقُ الْمَقْرُّ الْمَعْتَرِفُ بِذَنْبِي، وَأَنْتَ  
يَا رَبِّ الْبَرُّ الرَّحِيمُ الْوَدُودُ بِكَ اسْتَغِيثُ، فَأُصْلِحْ لِي شَأْنِي كُلَّهُ وَلَا تَكُنْ لِي  
إِلَى نَفْسِي طَرْفَةً عَيْنٍ،

بأسمائك الحسنى استفتت فارحمني :. بعفوك والغفران واللفظ والرشد  
يقول في مطلعها:

على غصن دوح اللطف في روضة الحسنى :. فنى وتلاشى كالبخار وقد أنا  
فنى في جمال الحق في جنة المعنى :. وجرى عن إلهامه الذل والوهنا  
وأسكره كأس الهوى المشرق الصافي

تظهر في هذه القصيدة أنفاس صوفية صافية وروح سارية في  
أوصال القصيدة يعبر فيها عن تجربة نفسية إيمانية فريدة، فهو يعرض  
حاله على أسماء الله تعالى ويتوافق مع النداء الإلهي: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ  
الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾ (الأعراف - 180):

دعوتك يا رباه والكرب حطما :. على رأس روحي فأسه وتجهما  
أغثنى فقد جرعت سما وعلقما :. أغثنى يا الله أدرك مهشما  
بأسمائك الحسنى تشعشع إلهامي

سألتك يا (رحمن) رحمتك التي :. بها تكشف البلوى لدي عظم كربتي  
فأنت (الرحيم) اكشف إلهي مصيبتى :. أيا (ملك) السبع الشداد وشدتى

تقدست يا (قدوس) ياركن آمالي<sup>(1)</sup>

وتكاد يكون التوجه الديني عند الأيوبي هو أبرز التوجهات لديه فهو في ديوانه (الموازين) قد استعرض الجمال في كثير من مظاهر الحياة وأنشطتها، وكان أول منازل الجمال التي تحدث عنها في ديوانه هو الدين في قصيدته جمال الدين مستجلياً فيها الفلسفة الجمالية في الدين:

أرني جمال الدين أين مقره . ألدى الصوامع أم بركن المعبد  
أم حول أرباض القبور معفرا . خديك فوق ضريح ميت ملحد  
إلى أن يقول:

ما الدين إلا السعي في طلب العلا . مقرونة بالله دون تردد<sup>(2)</sup>  
وقصيدته في نظم الاسماء الحسنى والتي بدا فيها حسه الايماني متوهجاً، يتجه فيما يرى الناقد سليمان الشطي إلى ملامسة الحس الديني المباشر، حيث ينظم الاسماء الحسنى في قصيدته الطويلة (بابل الفردوس) التي يقترب فيها من الابتهالات الدينية التي يقدم فيها دعاء مباشراً يتوسل بالشكل الروحي.

ويرى أن تجربة الأيوبي تحددت ملامحها مبكراً، وظلت محافظة على سماتها الأولى من ناحية الشكل الفني وطريقة التعبير والقاموس اللغوي الذي يميل إلى البساطة والوضوح، أما صورته المستخدمة فهي مألوفة تعتمد على التشبيهات القريبة التي لا تعتمد الإغراب أو الابتعاد عن التعبير عن الفكرة مباشرة بما هو معهود، من مثل ما في نماذج من روح ترفرف كالنحل أو صورة كجر في القلب.<sup>(3)</sup>

(1) رحيق الأرواح، محمود شوقي الأيوبي، ص 195.

(2) الموازين، محمود شوقي الأيوبي، ص 26.

(3) الشعر في الكويت، سليمان الشطي، ص 44.



## قصيدته الأولى:

### ينبوع الرحمة

في ذكرى المولد النبوي الكريم

عرش الهداية في السماء مشعشع : وعليه من حلل النبوة برقع  
الله قدر والملائكة خُشع : والملك والملوك فيه تجمّعا  
جنباته أبداً تسح وتتبع : عطراً يشج معينه المتدفع  
والنور منه على الورى يتنزل

بحبوحة الأرواح من أبهائه : تزهي وتشرق من بديع سنائه  
خشع الوقار لمجده وصفائه : وسرى إليه الفكر طوع ندائه  
متقلّباً في لجه وضيائه : والخور تلهمه جميل غنائه  
والروح يشدو للهوى ويهلل

المجد قبل ساحه وتضرعا : والروح حوّم حوله وتشعشا  
والعلم من ينبوعه فيض سعى : نحو العقول وللضلالة مزّعا  
وجبين هذى الأرض فيه ترفعا : متلألئا وفؤادها وضع الدعا  
رمزاً من التوحيد لا يتبدل

يا للرعاة الشوس جاء إمامهم : روحاً من الغيب السعيد وهامهم  
متنكس وتزعزعت أصنامهم : خوف الدمار ونكست أعلامهم  
ونقصفت جاماتهم وخيامهم : سقط الصليب مكسرا وضرامهم  
وأراع كسرى خطبه المستفحل

ألقىة الزرقاء في سبحاتها : زخرت دراريها على جنباتها  
ثارت أشعتها وثار بذاتها : روح الحياة مجنحاً لنجاتها  
من فيح أنفاس إلى شهواتها : نزعت تميد الأرض تحت بغاتها

وأبو قبيس بدا يبش ويُقبل

الْقُبلة الفيحاء في عرفاتها : الرحمة الكبرى على صخراتها  
نزلت بكوثرها على جنباتها : وتفجر ينبوع من ربواتها  
يجري بماء الورد في ساحاتها : مترنما شداء في حصواتها  
نشوى وأجنحة السماء تظلل

حلم الشباب العبقري تحقّقا : والمجد شعشع في الكهول ومزقا  
سكر الهوى المجنون ثم ترفقا : بحجا الشيوخ الخاشعين وأشرقا  
بالحكمة العذراء والروح استقى : منها الرحيق الكوثرى وروقا  
كأساً تَضَوّع عطرها المتغلغل

طافت بآمنة الزكية في الدجا : من جنة الفردوس أطياف الرجا  
وشذى الفضائل في الوجود تأرجا : من عطرها القدسي ثم تنججا  
عذب النشيد من الثغور وهيجا : قلب الحياة وثغرها يهوي النجا  
بالقبلة النشوى التي تتغلزل

الطفل أشرق في الوجود وشعشا : والوجد شمر للرحيل وودعا  
ونماذج الملون فيه وأبدعا : ومؤذن الدنيا شدا وتضرعا  
بالمؤمنين إلى العزيز وروعا : حزب الشذوذ عن الحقائق مذدعا  
للحق روح مشرق متجول

يا للحقائق أين من طلابها : عزم يهمل في مروج رحابها  
ويغيث فيها الواقفين ببابها : متأهبين إلى الوغى وضرابها  
متطلعين إلى جمال شبابها : متحمسين على شفا أعتابها  
متوثبين وكلهم متجمل

يا للكرامة أين من نساكها : طهر يقطع في حبال شراكها  
غدت الدنا تمشي إلى أفاكها : بمواكب رقصت على أحناكها  
تلك الأنوف تطل من أحلاكها : في ظلمة تجري لكهف هلاكها

وثنية منها المصائب تهطل

المجد مجدك يا محمد والعلا : ميمونة تهمل على رغم الملا  
من دينك السمح الشهي إذا تلا : قلب كتابك يا امين ورتلا  
إقرأ يرن الكون فيك مهلا : والحق والإيمان فيك تمثلا  
مثل الحقيقة أيها المتبتل

فلقد عرفت الله طفلاً يافعاً : وسعيت للحق العظيم بمن سعى  
الرسل طافوا في جنابك أجمعاً : وملأتك الرحمن ثاروا خُشَعاً  
والملك والملوك منك تجرعا : كأس الصفاء وكبراً وتسرعاً  
يُسْقَوْنَ حكمتك التي تتسلسل

الفكرة الزهراء فيك توردت : والعفة المخفار فيك تمجدت  
والعدل منك على البسيطة رفرت : أعلامه بين الفجاج وجُردت  
لجماله عَضْبُ السلام وأشرعت : للحق والحب العظيم وأسرجت  
للمجد والشرف الرفيع الصُّهْل

تمشي المواكب للمواكب تنضوي : بظلال دينك يا حبيب وترتوي  
شهد العلا بعد الضلال الفوضوي : وتخيف رعباً كل جبار غَوِي  
بجمالها، لا بالحسام الكسروي : جذبت إليها كل قلب معنوي  
يهفو، ويهفو للعلا ويحمدل

الجاهلية نكست أوثانها : والزردشية أخمدت نيرانها  
والصهيونية جُرعت أجنانها : كأس الردى وتطوحت أغصانها  
وعروس بوذا والإباحة حائها : متدهور متجهم ودنانها  
أبدأ على طول المدى تنزلزل

صليبان روما والديور حمائها : تهذي الشكوك بهادجاً وأسأتها  
جرحى! تلوك نواتها، وسباتها : يَقِظْ، وأعينها نرى غفلاتها  
مخمورة، تشدو بها شهواتها : والكاهن العرييد جن وذاتها  
سكري تطوف بها الرؤى وتطبّل

قلبوا جفان الحق وهي بأحمد : ملأى حياة، ويل غرّ معتدي  
راء الجمال العبقري وما هُدي : إلّا بحقد جانر متمرّد  
حرب الصليب تفور فوق الأكبد : أحقادها في كل قلب مفسد  
في كل عصر للغواية تحبل

الحب دين المصطفى وأريجه : فواح في لجج السلام وسرجه  
وضاءة وبه يسير حجيجه : أبداً على كر العصور وفجه  
متماوج بالنور رقرق موجّه : يسمو به عمر الحياة وفوجه  
أنّا يثور وتارة يتملل

إكسيريك الشافي لأدواء الأمم : من رحمة الوهاب فياح شبم  
دين له قرأته حلو النعم : يسري بأرواح الكرامة والشمم  
العقل عانقه على أوج الهمم : والفكر ساجله النشيد المنتظم  
والقلب فيه مغرد متوكل

من نبك الدنيا تُعبّ كؤوسها : نشوى تجيش قلوبها ونفوسها  
شوقاً، وتسمو للسمو رؤوسها : من حولها نور الرجاء يجوسها  
متدفق أبداً تعج شمسها : بالعلم، والخلق الرفيع رئيسها  
والطهر في محرابها يتنفل

يا مولد الشرف الرفيع أمانة : رمّت على أعناقنا، وكرامة  
لك يا هدى الدنيا الدؤوب ومنة : الفضل منك غراسه ميمونة  
أشداؤه بنفوسنا قدسية : وبخوره المسكي فيه حرارة  
لقلوبنا، ولك الجمال الأول

طوبى لقلب ذاقه وأذاقه : نعمى لعقل راقه، وأراقه  
حسنى لروح ينتقي أشواقه : فيغوص فيه ويلتقي اعماقه  
في لذة كبرى تضم رواقه : في الرحمة العظمى تحرك ساقه  
فغدا يصعد في الكمال وينهل

سُجّي غيوث المجد لا تترفعي : عنا، ويا رحمات لا تتمنعي  
جرنا - وعفوك يا مزجي الأدمع : طام، بغفران الرحيم المبدع

## الديوان الكويتي في المدائح النبوية

أنشئ بنا يا رب نورك واسمع : دعواتنا إنا بهذي الأربع  
صرعى الحطام وعزنا متطفل

إفتح لنا يا رب باب الملتقى : لجمال أيك في فراديس البقا  
كيما نرى النور البهي المنتقى : لقلوبنا متشعشعاً متألقاً  
من غير تهويل ولا عقد الرقى : أرنا الجمال المحض يوم الملتقى  
بمحمد في دينه يتهلل

يا منبع الصلوات ثر وسلم : من كل روح للكرامة ينتمي  
لمحمد كنز الوجود الأفخم : متضوعاً في كل بيت مسلم  
واسكب على الآل - الرحيق - الهيم : بجلال قدسك في الفناء الأعظم  
وعلى الصحابة ما استغاث محوّل

\*\*\*

## • قصيدته الثانية:

### لحن الخلود

في ذكرى مولد سيد الوجود ﷺ

غنيَّ الغطارفة الأمجادَ حاديـنا : لحنَ الخلود - رخيما - في مغانيـنا  
وسار بالركب في بهو السماء على : خيل من النور يتلو الشعر تلحينـا  
تفتحت قبة الأسرار عن خبر : مشى بدنيا الورى حلواً يواتيـنا  
واستبشر الروح في فردوسه طرباً : لمولد الحق في ميلاد هاديـنا  
محمدٍ من أضاء الله أفئدة الأنـ : ام فيه سما خُلقاً وتكويـنا  
عراس المجد نشوى يوم مولده : والأرض لألأوها بالأنس باريـنا

\*\*\*

ذكرى تغرد بالأرواح في الملاء الأعـ : لى، وتبعث في الدنيا أغانيـنا  
تبسم القدر الجبار يوم سـرى : في شوطه الحق يسرى في معانيـنا  
مشى محمد بالركب السعيد ضحى : يغزو القلوب - مبينا - والمياديـنا  
طوى البسيطة يهدي العالمين إلى : الإيمان ينصب للعدل الموازيـنا  
ثل العروش ليبنى العز مرتفعاً : محرراً من هوى الذل الملاييـنا

\*\*\*

يا أمة الله يا أم الشعوب ألا : بعث يثور بنا صباحاً ويحييـنا  
قد كان أبأونا الأبرار في ملا : الحياة بالمثل القعاء جاريـنا  
فلنبذل الجهد مقروناً بتضحية : ولتأت عن سبل السما مساعيـنا  
ولنحكم الحب فيما بيننا أبداً : حلواً يصبحنا، عذباً يمسـينا

\*\*\*

يا قوم ما هذه الأوضاع مجرمة : تجربنا للردى جرأً وتطويـنا  
ما هذه الشهوات الحمر يوقدها : إبليس ناراً بهذا العصر تشويـنا  
أنى مشيت تجد في الناس كارثة : من الرذائل تشقيهم وتثقيـنا

هذي الطواغيت فوق الأرض رافعة  
والناس من حولها سكرى يحفزها  
مادية ذهبت بالنور عارية  
يحكم الأصفر الرنان حيث غدا  
دانوا له وأدلو الروح يرهقها

\*\*\*

نقيم ذكرى رسول العالمين وفي  
كم في الحمى من عتاريف صنيعهم  
نعيش بالذكريات الخضر في حلم  
كأننا حين نرقى هابطون إلى  
ولا نرى غير تاريخ يضيء لنا  
ماذا تفيد الدعاوي وهي فارغة  
يا من لنصرة اخلاق ممزعة  
ما هذه الحيرة العمياء تلمسها

\*\*\*

مروا بني أمّ بالمعروف واعتصموا  
وانهوا عن النكر مهما طال منزله  
هاتوا لنا المثل العليا نسير على

\*\*\*

ألا أجيّبوا بني قومي الهداة ولا  
ضموا يتامى الحمى واستخلصوا لهم  
وأوصدوا في طريق الناشئين بنا  
ديناً ينير قلوباً بعد غفلتها  
ديناً يحرر أفكاراً مكبلة  
ومحصوا من حماة العلم أفضلهم  
يمشون بالعلم نحو العز يسعفهم  
إني أرى جيش علم لا نظير له  
لو أجمع الأمر لاندكت بأربعنا

تقاعسوا وابعثوا فينا أمانينا  
عطفاً وآتوا من الخير المساكين  
باب الرذائل واستصفوا لهم ديناً  
ديناً يُمكنُ في الأرواح تمكيناً  
ويمنع الجهل عنا والشياطينا  
ديناً وخلقاً وإخلاصاً ميامينا  
رب الهداية من يجزي المربين  
لو أجمع الأمر لاستهدى الورى فينا  
هذي الرذائل دك الموت يرضينا

لو أجمع الأمر لانتحلت مشاكلنا : وطاب للعلم والعليا تساقينا

\*\*\*

إلى الهداة أزف القول مرتجلاً : هيا نشيّد في المغنى معاليـنا  
هيا نخط طريق المجد يرشدنا الـ : قرآن في ضوئه هيا ملبيـنا  
ولنجعل الشرعة السما لنهضتنا : أسأ وبالخلق فلنحكم مباديـنا

\*\*\*

نريد ديناً له الدنيا مهلة : نريد علماً ينير الروح يغنيـنا  
نريد خلقاً متيناً دون منعه : ترتد خاسئة حيرى أعاديـنا  
نريد للنشء إيماناً يزيد على : وفر المعارف تهذيبا وتحسيـنا  
نريد حرية في العلم واسعة : نريد حرية في الرأي تصبيـنا  
نريد للوطن المحبوب نهضته الكـ : جبرى تشمر بالأرواح تهديـنا  
لا فرق بين مساكين الربوع ولا : بين السراة كراماً في تصافيـنا

\*\*\*

يا حادي الركب في ميلاد مرشدنا : كبير، فقد أفعم الفأل الأساطيـنا  
فأل من الخير معطار الأريج به : الأرواح نشوى تغنيـنا فتشجيـنا

\*\*\*

قد أقبل النور ميمون الجمال وقد : غنى الغطارفة الأمجاد شاديـنا

\*\*\*



### قصيدته الثالثة:

#### شعلة الخلود

هَبَّتْ عَلَى الْأَرْضِ فِي مِيلَادِكَ الْمُنَى : وَسَجَلَ الْمَجْدَ فِي أَرْجَائِهَا الزَّمْنَ  
وَاهْتَزَّتْ التُّرْبَةُ الْجَدْبَاءُ ثُمَّ رَبَّتْ : وَأَشْرَقَتْ بِجَمَالِ الْمَصْطَفَى الدِّمْنَ  
سِرٌّ تَمَخَّضَ فِي الْأَصْلَابِ مَنْحَدِرًا : مِنْ مَنَبِيعِ النُّورِ تَهْفُو نَحْوَهُ الْفُطْنَ  
تَجَسَّدَ الْوَقْتُ مَيْمُونًا فَكَانَ لَهُ : دَقِيقَةُ فَجْرُهَا الْأَمْجَادِ وَالسَّنَنِ  
فِي لَحْظَةٍ دَارَتْ الْأَجْيَالُ دَوْرَتَهَا : فِيهَا وَأَدْبَرَ بَعْدَ الْيَقِظَةِ الْوَسَنِ  
وَسَبَّحَ الْمَلَأُ الْأَعْلَى بِقَبْتِهِ : رَبًّا تَقْدُسَ حَسَنًا صَنَعُهُ الْحَسَنِ

\*\*\*

تَحْرُكُ الرِّكْبُ فِي الدُّنْيَا لِغَايَتِهِ : وَأَهْبَتَ لِلسَّرَى الْأَجْمَالِ وَالسَّفَنِ  
الْبَحْرِ يَزْخَرُ بِالْقَرْصَانِ مَنْتَظِرًا : عَهْدًا تَزُولُ بِهِ الْوَيْلَاتُ وَالْفَتَنِ  
وَفِي الْمَخَارِمِ آمَالٌ مَحْجَبَةٌ : تَهْتَزُّ عَنْ فِكْرَةِ يَهُوَى بِهَا الْوَثَنِ  
وَفِي الْمَعَابِدِ لِلْكَهَانِ عَرَبُودَةٌ : دَوَّتْ عَلَى صَوْتِهَا الْآكَامُ وَالْفَتَنِ  
فِي مَشْرِقِ الْأَرْضِ أَوْهَامٌ وَمَغْرِبِهَا : وَالْأَرْضُ لِلْجَوْرِ وَالْإِلْحَادِ تَحْتَضِنُ  
تَمُوجُ كُلُّ رِقَاعِ الْأَرْضِ نَائِحَةٌ : يَسُوطُهَا بِسَيَاطِ النِّقْمَةِ الضِّغْنِ

\*\*\*

أَفِي مَعَاقِلِ «كَسْرَى» يَا تَرَى نَبَأَ : حَيْثُ الْمَعَارِفِ وَالْأَمْجَادِ تُخْتَزَنُ  
أَمْ مِنْ حَمَى «قَيْصَرَ» تَأْتِي الْمَحْجَةُ أَمْ : فِي «الْهِنْدِ» وَ«الصِّينِ» حَيْثُ الْعِلْمُ وَالْمَهْنُ؟

يَا سَارِي اللَّيْلِ وَالْأَرْزَاءِ ضَارِبَةٌ : فَوْقَ الْكِبُودِ تَأْمَلُ يَأْتِيكَ الْعَلْنُ  
سِرَّ الْحَيَاةِ إِلَهُ الْكُونِ أَظْهَرَهُ : وَالسَّرَّ تَحْتَ ظِلَالِ «الْبَيْتِ» مَرْتَهْنُ  
هِيَ الْحَقِيقَةُ وَجْهَ النُّورِ نَاطِقَةٌ : بَيْنَ الْأَخَاشِبِ جَاءَتْ، زَفَهَا الزَّمْنُ  
جَاءَتْ وَقَدْ وُلِدَ الْهَادِي مَشْعَشَعَةٌ : بِأَرْضِ «مَكَّةَ» إِذْ وَلَّى بِهَا الْحَزْنُ

\*\*\*

لعمرك اليوم إن الناس في عمه :  
 يبغيون من عُقد الأفكار هادية :  
 وأي درب إذا لم تهدم ذكراً :  
 هذا السمو وهذا المجد يعرفه :  
 خذوا بأيديكم القرآن واغترفوا :  
 وأمعنوا في ركاب الضاربين إلى :  
 توغل الشر والأدواء ضارية :  
 خمائل الخلق الميمون ذابلية :  
 فسق، وخمر، وإلحاد، وزندقة :  
 وميسر شيدت أبراجه وغدا :  
 خزي يهيج وعورات تكشف في :  
 يشحيهم في سحق الغفلة الدرن :  
 تهديهم الحق كيما يكبت الشجن :  
 للحق والنور فيها الدار والسكن :  
 الحكيم والعالم النحرير واللسن :  
 منه الحياة التي لم يعرها الوهن :  
 أوج النبي الذي ولت به المحن :  
 تنن من كربها الأمصار والمدن :  
 وحولها الجهل يغلي بينه النتن :  
 تدور فيها حمير العهر والأتن :  
 للانتحار ملاذاً للأولى فتتوا :  
 عصر غدا ربّه «الدولار والشلن»

\*\*\*

أيقظة يا عباد الله تنعشنا :  
 أرجعة لكتاب الله نسلماً :  
 دعوا الأساطير يا قومي لسفاسة الع :  
 إلى القديم الذي لم تُبلّ جدته :  
 إليكم الذكر في الذكرى تهل في :  
 قفا حنانيك دون الحق مرتجلا :  
 لحنا يفجر ينبوع الحياة على :  
 يا من لنصرة خلق رضاً أضلعه :  
 يا من لنصرة دين ديس معطسه :  
 يا من لنصرة أوطان ممزعة :  
 ذوى الحياء بقوم للخنى وثبوا :  
 أين الأولى شيدوا للمجد قبته :  
 أضرى بهم هادم اللذات مخابه :  
 لم يفهموا من تراث الخالدين سوى :  
 للصرخة الحرة الظمأى بأربعنا :  
 يجري على الروح منها الشهد واللبن :  
 أرواحنا فيؤاتي ينعه الغصن :  
 صور يقضمها من فكره زمن :  
 مدى الدهور ولم تعبث به الإحن :  
 سطوره الحكم العذراء والمنن :  
 لحناً يعيه الحجا، والروح، والذهن :  
 القلوب، تصفو به الأرواح والسحن :  
 معاول الشهوات الحمر والحرن :  
 بمنسم وريب الدين متهن :  
 فيها لشتى طواغيت الورى وكن :  
 ولفه من شمايط الردى كفن :  
 بين الكواكب ماذلوا وما وهنوا :  
 وعاث من بعدهم في المربع الهجن :  
 فخر تتفخ فيه الكبر والسمن :  
 كبت بغيض وقلب الحر ممتحن

\*\*\*

أبا المطهرة الزهراء إنّ بنا	:	سخائما في مداها أفلت الرسن
فذاك روعي رسول الله هل نبأ	:	من عالم الغيب يأتي بعده السكن
ذكراك يا قائد الأبرار مشرقة	:	في الروح لكن طغى في حين العفن
زخارف في ظلام النفس صورها	:	إليس والنفس والإنسان والبدن
ما هذه الذكريات الخضر ننشرها	:	في كل يوم وبيكي بعدها الوطن
يا قوم هيت لكم قول بلا عمل	:	نشارة مالها عند العلا ثمن
ليحبكم خلق الوثقى صرامته	:	وإنه إي وربي المنهج المرن
روضوا النفوس على أمجاده فبها	:	تسمو المشاعر والأرواح والفطن
تحسسوا العز فيه لا أغالطكم	:	وراند القوم لا يسطو به الغبن

\*\*\*

أناشد الله أشياخاً بلوتهم	:	بأنهم في سماء المبتغى مُزّن
أناشد الله شباناً عرفتهم	:	بأنهم للمعالي العارض الهن
أناشد الله والذكرى تخازرنى	:	قومي الأولى لطريق المرتقى فطنوا
ناشدتكم خلق النشء الجديد ففي	:	أخلاقه يبتنى بالعزة الوطن

\*\*\*

ذكرى لسيد أهل العلم أفرغها	:	شِعراً تشنف منه للعلا الأذن
عليك يا ملهم الأرواح غايتها	:	صلى إله الورى ما أورك الفن

\*\*\*

. قصيدته الرابعة:

عصارة الروح

تفجرت الأنوارُ في الشرقِ الغربِ : وغردت الأنجادُ في مربعِ العُربِ  
وهبت على الدنيا خلاصةً نفحةً : أثيرت كضوعِ المسكِ من عالمِ الغيبِ  
ألا اسمع لأنغامِ الحياةِ كأنها : قياثُرُ دارِ الخلدِ رنانةٌ تصبي  
تجلّى السلامِ العذبُ في مولدِ الهدى : بمولدِ هاديِ الناسِ للموردِ العذبِ

\*\*\*

إليك رسول الله أنغامِ شعري الحنـ : سنونٍ عظيمُ الجرسِ يشنّدُ من قلبي  
أماناً، وهذا الليل كيف السرى به : وفي كل فجٍّ أجمهُ الشوكِ في الدربِ  
وهذي عراقيلُ الظلامِ مُقيمةٌ : يضلُّ بها الخريتُ في المهممِ الجذبِ  
مصابيحك الشعشاعةُ النورِ أسدلت : عليها سجوفُ الظلمِ والجهلِ والكربِ

\*\*\*

أضأت لنا معنى الحياةِ كأنه : بكلِّ فؤادٍ شُعلةُ الخلدِ بالصحبِ  
وفسرت للدنيا الجمالِ موضّحاً : تآلق فيه الحقُّ فوقَ الذرا الصُّهبِ  
فشمريت الأرواحِ من غفلةِ الكرى : مُعطرةُ الأنفاسِ فوارةُ الهبِّ<sup>(1)</sup>  
تعاشقت الأرواحُ لما ارتوت هوىً : تعبُ رحيقِ النورِ في حانةِ الحُبِّ

\*\*\*

كشفت حبيبَ الله في كلِّ رُقعةٍ : مساتيرَ مجدِ العلمِ في البُعدِ والقُربِ  
إليك انتهت كلُّ الفضائلِ واستوت : موازينِ حقِ العيشِ في دينكِ الرحبِ  
تجددتِ الذكرى على الأرضِ حُلوةً : تُثيرُ قُلوبَ المؤمنينَ بلا ريبِ  
نظرتُ بها مغنى الفضائلِ عابقاً : بكلِّ معانيِ الحُبِّ كاللؤلؤِ الرطبِ

(1) الهب: من هب يهب هباً: أسرع وشم.

\*\*\*

سمونا به لما انتنينا نجوسه .: على ملاء الدنيا - سموًا - على الركب  
وسارت بأوج العزّ قديمًا ركابنا .: تروخ وتغدو للمفاخر باللب  
فلما تقاعسنا ابذعرت<sup>(1)</sup> جموعنا .: عن النور وارفضت بخطب على خطب

\*\*\*

---

(1) ابذعرت: ارفضت وتفرقت.

## • قصيدته الخامسة:

### نفحة السماء

في ذكرى مولد سيد الأنبياء ﷺ

شوقُ الحياة من السما يتنزَّلُ : عطرًا يفيض على انام ويهطل  
الحبُّ في ناموسها شرعٌ من : الإبداع نسقهُ الحكيمُ الأولُ  
الله أودع في قرارة رُوحها : كنزاً من المثل التي لا تسفلُ  
وهدى بها الإنسان نحو حياته : المثلى التي فيها السموُّ الأفضلُ  
وبهيكَل الإنسان أبدع شِرعاً : للعقل فيها صورة لا تُخذلُ  
صورة تمرُّ تباينت أشكالها : هذي تسير وتلك لا تتقلُّ  
هذي تغذ السير نحو سموها : تسري، وتلك إلى الضلالة ترقلُ  
شئان بينهما!.. فهذي رحمة : تضع الحقائق حيث لا تتعطلُ

\*\*\*

وبموكب الأخرى شياطينُ الردى : تمشي على دنيا الورى وتغرقلُ  
كيف السبيلُ وكل دار حظها : كأسُ الشقاوة للنفوس تذللُ  
إن الحياة قُبيل بعث محمدٍ : بين الأنام نذالة وتسفلُ  
يمشي بها المستبعدون إلى الهوى : بسياط من حكموا العبيد ونكلوا  
وغدت بها قيمُ الفضائل لا تُرى : في الأرض إلا بالخفاء تُسربلُ  
من قال ربِّي الله قال له الأولى : حكموا: لأنك مجرمٌ ومُعطلُ  
قال الطغاة: لنحنُ آلهة الورى : فينا الحياة جمالها لا يذبُلُ  
قالوا: هلموا واسجدوا لعروشنا : ولمن عصى الويلُ الفظيع المُعطلُ

\*\*\*

راع اللصوص الفاجرين بأن يروا : في الأرض نفساً للحقائق تُقبلُ  
واستوحشوا من كل حُرٍ نافرٍ : عن بغيتهم! تعساً لهم ما أملوا  
للشر في كل البلاد معاولٌ : هدامة للعدل، لا تتحولُ  
كفرٌ بجبار السماوات العلا : وفضائح في كل بيتٍ تعملُ  
والخير مزورٌ يوثبُ حزبه الحيد : ران عن صنع يغم ويُخجلُ  
كيف السبيل إلى الهداية يا ترى : ياليت شعري! أين من يتعدلُ  
لابد من يوم يُدوي صوته : ويشير أرواح الورى ويُجلجلُ

## الديوان الكويتي في المدائح النبوية

لأَبْدَ من بعثَ يَدُكَ سَنَاوُهُ : عرش الضلالِ وللطغاةِ يُزَلْزَلُ  
\*\*\*

لأَبْدَ من أنسِ الحياةَ وقد أتى : بمحمد وهو النبي المرسلُ  
ولدتُ بمولده الهدايةَ كلها : وله ملائكة السماء تُهَلَّلُ  
وُلِدْتُ بمولده الفضائل كلها : ولها أناشيءُ الحياة ترتلُ  
وُلِدْتُ بمولده الحقائق كلها : ولها تفانِي المخلصون وأقبلوا  
ولدتُ بمولده العلومَ جميعها : وبها دساتير الرقي تُسَجَّلُ  
وُلِدْتُ بمولده الكرامة فازدهى : أفقُ الحياة بضوئها يتَجَمَّلُ  
ولدتُ به الحكم الجليَّة فاهتدى : فيها كرام راحلون ونُزِّلُ  
وُلِدَ السلامُ على الربوع وحُبِرَتْ : للحب أنغامُ العلا تترسَّلُ  
\*\*\*

وُلِدَ الجمالُ فكان أولُ فنِّه : صوتاً لتوحيد الإله يفصلُ  
ولدتُ به للعدل أفخمُ دولة : عربية فيها الحنانُ ممثَّلُ  
والكوكبُ الأرضي أصبح موكباً : يسمو بأعراس الحياة ويرفلُ  
هلك الضلالُ وحطمت أوثانه : تباً لقوم شيدوه وأتَّلوا  
وتمزق الطاغوتُ شرَّ ممزَّقٍ : وجبينه فوق الرماد مُكَبَّلُ  
\*\*\*

هذي الفضائل أين من طلابِها : الشوسُ الرعاة الصارمون الكُمَّلُ؟  
هذي الحقائق أين من ورادِها : حُمس تجول بهم خيول صُهْلُ؟  
هذي الهداية أين من أبطالِها : أسدٌ مغاويرٌ هداة رُحْلُ؟  
هذا الجمالُ، فأين من عشاقه : قومٌ عباقرة كرام فُضِّلُ؟  
يا للسموا! وأين من أحبابه : قوم بأرجاء الخلود تحوَّلوا؟  
زمنٌ مضى برسالةٍ محبوبة : وبقي الأولى أعمالهم لا تُقْبَلُ  
ذكرى لمكة أشرقت صفحاتها : فيها السمو من الخلود مُسَجَّلُ  
لم يبق من ذكرى الكرامة غيرُ ما : شهوات قوم في الفساد توغَّلوا  
ذكرى ليثرب أين أرباب النُّها : فيها، وأين من الرجال الأرجلُ؟  
أين الأولى هزوا العروش وأنقذوا : الإنسان من ظلم الملوك وفضَّلوا؟

بل أين رُبْعِيَّ وأين عُبَادَةَ<sup>(1)</sup> :. لهما شياطين الضلال تذلّوا  
 بطلان من دار العروبة أرهباً :. كسرى وقيصر، والحديث مطوّل  
 وطأ البساط العامري ممزّقاً :. بسنانه متشامخاً لا يمهّل  
 واتي لقيصر ذلك الحرّ الذي :. عبد الإله، وبالهدى يتغزل  
 هذان من بعض الهداة فكيف لو :. سطرث للأبطال ما لا يُجهل  
 سبحانك اللهم كيف تهالك :. الأحفاد في الذل الوخيم وغلّوا  
 يا أيها المستبدّون تنبهوا :. وامشوا على نور الهدى وتأملوا  
 فدياركم جاسّ العدوّ خلالها :. وغدا يُزمرُ كاذبا ويُطبّل  
 قال: الحضارة من حمانا ترتجى :. ولها على شوك الجهالة منجل  
 كذب الرجيم فما حضارته سوى :. الغيلان يمتصّ الدماء ويأكل  
 يسطو على خير الشعوب ورزقها :. مستعبداً عن سلبها لا يغفل  
 أمسى الرعاة الظالمون صنائعاً :. لصنيعه وعلى منأه توكلّوا  
 أين الأولى نصبوا موازين الهدى :. والكل عدلّ للمظالم يركل؟  
 أين الأولى قد شيدوا بديارهم :. داراً بأيّتام الرُبوع تؤهل؟  
 أين الأولى صنعوا الأذلّ حقيقةً :. مرهوبةً فيها السُمُؤ الأكمل؟  
 أين الأولى صانوا مساكين الحمى :. عن فاقةٍ ولهم حبوا وتفضلوا؟  
 من ذا أتى للثاكلات بليّةً :. ليلاء يُلبسهنّ سعداً يشمل؟  
 هذا التضخّم في الثراء وتحتّه :. جلدٌ على عظم يئنّ ودمل  
 قسّت القلوب لدى السُراة وحجّرت :. أكبادهم وعلى التجافي عولوا  
 تتثال خيرات الحمى بجيوبهم :. والفقر في الشعب المضَيّع يغول

\*\*\*

نار من الحسرات بين ضلوعنا :. والدمعُ منا للمرابع يُسبّل  
 يا حسرتاه تعاكست أميالنا :. والليل يزحف بالمصائب أليل  
 كيف السبيل إلى الوئام وبيننا :. ذنبٌ وصلّ فاتكان وخبعل  
 كيف السبيل إلى الوفاق وحولنا :. هرّ يموء من العدا ويُولول  
 لم لا نوحّد للعلا أهدافنا :. ودليلنا هذا الكتاب المنزل

(1) ربعي العامري وعبادة بن الصامت، وقصتهما مشهورة في تاريخ الصحابة.



## الديوان الكويتي في المدائح النبوية

الخوف والإيمان لن يتحالفا : أبدأ، فأين المؤمن المتبئل؟  
والذل والإخلاص لن يترافقا : أبدأ، فأين المخلص المتوكل؟  
والجهل والتوحيد لن يتآلفا : أبدأ، فأين العالم المتنفل؟  
هذي هي الذكرى تمر كأنها : حلم الخيال فأين من يتأمل

\*\*\*

ذكرى النبي وأي ذكرى بعدها : أعلى شأى، فلها العلا تتهلل  
في كل يوم عشر مرات لنا : ذكرى لها صوت المؤذن ينقل  
هذي المساجد والمآذن حولها : في كل درب للردى ما يُذهل  
تمشي القبائح في الشوارع كالدمى : عشاقها وغد يجوس وأرذل  
وتمر تنخر بالحصافة والحجا : وبفعلها الخلق الرفيع يُعطل  
وتمر بالأبواب تنفث سمها : والشر منها نتنه مُستفحل  
في كل يوم للردائل خبطة : عشواء تبعث ما يثير ويُشغل

\*\*\*

أين الأباة الحازمون شعارهم : فعل عليه من الرجاوة مشعل  
أين السعاة إلى الكرامة بندهم : رأس بأضواء الإباء مكل؟  
أين الأولى خاضوا الردى للعز لم : يتقاعسوا في سعيهم أو يكسلوا

\*\*\*

ذكرت قومي والحياة مليئة : من كل ما يُشقي النفوس ويُشكل  
رجعى إلى الحق المبين لربما : عند التحفز يشرق المستقبل  
فإذا أردنا العز كان بجنبنا الق : در العظيم لنجحنا يتكفل  
فلنسر للغايات في ضوء الهدى : والله للسعي النبيل يُكمل

\*\*\*

وإلى رسول الله خير تحية : يشدو بها طير الربا والعندل  
والعطر من صلواتنا لأصحابه : والآل من أرواحنا يتسلسل

\*\*\*

. قصيدته السادسة:

الأشواق

في ذكرى الإسراء

يا للحياة تفجرت أشواقها : في الكون واستوحى الهوى عشاقها  
من عالم الأنوار هزت نشوة : روح الحياة فكسرت أرباقها  
الموكب الأعلى أطلّ على الورى : متبسما والأرض ربيع شفاقها  
والأسدو الآرام في المرعى لها : - بعد المخاوف والعداء - وفاقها  
يرنو الضعيف بأعين مكحولة : نحو القوى، ولدنا إشراقها  
غرقت ثغور الأمنين ببسمة : عذراء عطر حسنها أخلاقها  
والنور في الأرواح للأفوق ما : عرف الأنام، فروّقت أدواقها

\*\*\*

يا للجمال الروح هبّ حُماتها : وهوى هويًا في الحضيض جُفاتها  
وتفشعت سحب الضلال ومزقت : أستارها، وتحطمت قوائها  
سكر الزمان بخمرة قدسية : لما تأهب، للحياة أسأتها  
المجد يهتف والحقائق في الورى : تنساب عطرًا، والأبأة رُعاتها  
أنس الحياة تألقت أنواره : بالمصطفى والروح شعشع ذاتها  
لعل الوجود بليلة سهرانة : وتكشفت عن سحرها ظلماتها  
وتهلل السر العظيم مجسمًا : بمحمد والأرض خاب طغاتها

\*\*\*

خضع الحجا للحق، واتصل الورى : بالله، واستبقوا إلى أعلا الذرا  
قامت على الضعف المقهقر ثورة : بين النفوس وزمجرت أسد الشرى  
هبت لحرّياتها من لؤثة الأغ : لال، والقيد الوخيم تكسرا  
وأديرت الأقداح من ينبوعها : ولها شذى بين المشاعر قد سرى  
ربّى رعابيب النفوس ورشّها : بالدفع لما أن سقاها الكوثر

## الديوان الكويتي في المدائح النبوية

فتحت نواظرها على نور الهدى . وتلألأت مسحورة بعد الكرى  
وثبت فكان عبرها متصاعدا . وتأهبت لتري النبي الأكبـرا

\*\*\*

قم يا محمد ذا طريقك مشرق . خفت به الأنوار وهي تآلق  
هذا هو البيت العتيق وهذه . الدنيا تراقب نوره وتحملق  
للمسجد الأقصى المبارك حوله . أقبل أمامك ما يحب ويعشق  
هذا هو الحرم الكريم ومن هنا . نبعت ينابيع الهدى تتدفق  
الشوق يجذبه إليك مُصرِّمًا . ناراً تشب على رباه وتبرق  
أشجاه كبت الدهر، في أرجائه . عاث الذناب، وجرحه يتفقق  
مسراك يا مختار من أعراسه . يوم به حلم الحياة يُحقَّق

\*\*\*

تَجَبَّتْ يا نور الهدى أنواره . وكشفت عن أسرارهِ أَسْتارَهُ  
فأضاء تحت الشمس ينفح وردُهُ . عطرًا يُضَوِّغُ في الوجود بهاره  
وسموت منه إلى السموات العلا . وصفلت في الحوض الطهور شعاره  
وبدا به نساكه بكهوفهم . يتنشقون من الشذا أسرارهِ  
وترنمت أكامه وجباله . والأنس غشى داره ومزارهِ  
سبحت عذاراه بأسواق الضيا . والطهر فيها عاقد أزْرارَهُ  
وتقدست نشوانة وترنَّحت . آرامه طرباً تود حِوَارَهُ

\*\*\*

عيسى، وموسى، والخليل تذوّقوا . والرسـل كلهم - دعاك وأحدقوا  
عانقتهم والحب روق كأسه . متلألئاً والأنس فيه شيق  
سكر الجمال بصحوه وتفتحت . دمع العيون، وللقلوب تعشق  
الحب أنت جماله وصفأوه . والخلق أنت رحيقه المتدفق  
والمجد أنت سناؤه ووقاره . والحق أنت كماله المتحقق  
والنور أنت على الخلائق سره . أبداً يعج على النفوس ويخفق  
والسر أنت، وأنت أنت المصطفى . والله فوقك للمكارم يُعْدِقُ

\*\*\*

الأمّن فيك تشعّشت شرفاته : والجور رَوّع من حماك حُماتُهُ  
والروح فيك تجنّحت أحلامه : وتجدت في العالمين صلاته  
والعقل فيك تحطمت أغلاله : وتحرّرت من كبتها أصواته  
والشرك دُكَّ ونكّست أصنامه : والكفر هُدَّ وزلزلت أبياته  
وغدا النفاق مذبذباً متمرغاً : في النتن واشتعلت لظى داراته  
والقلب فيك تلاحمت أجزاءه : بين الضلوع وغردت كلماته  
والنفس تلك تطهرت من رجسها : وهوى الرجيم وكسّرت جاماته

\*\*\*

الوحي ألقى في حباك نفيسه : والعلم حَبَّر في النفوس دروسه  
تستلهم الحق العظيم جماله : وتفيضه صوراً تضيء شمسُهُ  
وثب الزمان بعبقريتك التي : تهب الزمان من الولاء رسيه  
وملائك التوحيد فيك ترنّمت : وشدت من اللحن الطليق أنيسُهُ  
أذهلت عبّاد الرذائل واختزّتي : الشيطان يركل حزبه ومجوسه  
وسرت بأرواح العباقر نشوة : هتكت عن الأمل العظيم عبوسه

\*\*\*

المجد يا للمجد انت مجيـره : والحب يا للحب أنت عبيـره  
والأرض يا للأرض أنت إمامها : والحق يا للحق أنت بخـوره  
قدست ربك فاصطفاك لخلقه : تهدي وأنت بشيره ونذيـرُهُ  
طوبى لمن فقه الحياة وما ونى : عن فهمها بين الورى تفكيره  
ولقد صدقت بما رأيت وإنني : بك مؤمن والنور أنت مثيره  
بأبي وأمي يا محمد هذه : روعي فداك وفي الفؤاد سروره

\*\*\*

أحمد والطهر أنت معينه : اسمع فقد أشجى الفؤاد أنينه  
أنظر فذا الحرم الذبيح يدوسه : كرب تفاقم شره وجنونه  
صبت عليه من الخطوب أشدها : شراً، وجرم البغي ثار دفينه  
جاست ظلال النور أشباح الردى : فيه ورأراً بالشقاء خؤونه

## الديوان الكويتي في المدائح النبوية

أواه يا للموت من أبنائه : موت الأذل ضعيفه وسمينه  
الهون عاتٍ والردى متحضر : مخسوفة أذانه وعبونه

\*\*\*

ما للحقارة تستفز شرارها : في عصرنا هذا وتوقد نارها  
نسى الورى أرواحهم وتمرغوا : في حماة قطعوا بها أوصارها  
وأذاق بعضهم المصائب جهرة : بعضاً وحقدهم يهيج أوارها  
الفقر والجهل الفظيع سميرهم : والسقم في الأجسام حط وزارها  
كم من شعوب في الدنا مخنوقة : شد القوى قيودها وإسارها  
ما بين مخنوق يرؤن وخانق : وكلاهما يحبو الحياة دمارها  
الله أكبر أين من أرواحهم : نور ينير بذى الدنا أغوارها

\*\*\*

يا رحمة الذكرى أتيتك منشدا : في ليلة المعراج أستوحى الهدى  
عطرت بالأنس الحنون مشاعري : وأفضت شعري بالحبيب مغرداً  
ووقفت بين المسلمين أثيرهم : بحماسة تشتد في حلك الردى  
قلت: اسمعوا هذي (الكويت) فإنها : عرق تحرك نابضاً متجدداً  
فحاتها وشيوخها وشبابها : في دوحة الإسلام كلّ وحداً  
هي من بلاد المسلمين كريمة : عذراء في صرح العلا لن تجحداً  
تسمو بإسلامية الروح التي : يهفو حجاها إن ذكرت محمداً

\*\*\*

يا رحمة الذكرى ارفعي أوراخنا : هبي علينا عطري أفكارنا  
لنرى النبي المصطفى بقلوبنا : نوراً يثير غُدونا ورواحنا  
لنرى كتاب الله في أعمالنا : مجداً يشعشع في الدجى مصباحنا  
لنرى السلام على الربوع مخيماً : لنرى الفضائل لا تفارق ساحنا  
لنرى المحبة بيننا بصلاتنا : أنساً يؤرخ في الحياة كفاحنا  
لنرى الجمال يفيض في أقوالنا : متدفقاً يزجي لنا أرباحنا  
لنرى الهداة الراشدين وكلهم : يسعى يروم نجاحنا وفلاحنا

\*\*\*

يا رب رحمتك التي تنتزل : أنزل علينا رحمة تتهطل  
أفرغ علينا الصبر يا رب الورى : واكتب لنا مالا يُدِلُّ ويُخجل  
يا رب قد أمسى عبادك جلهم : نحو الشرور تقدموا واسترذلوا  
عبدوا من الشهوات في هيجانها : أرباب بغى في النفوس تنكل

\*\*\*

يا رب صل على حبيبك واحينا : بجمال دينك ما يعم ويشمل  
أدرك إلهي المسجد الأقصى وخذ : بيد الأولى قد جاهدوا وتوكلوا

\*\*\*

والطف بعبدك يا إلهي إنه : في ليلة المسرى أتى يتذلل

\*\*\*

قصيدته السابعة:

الهجرة الخالدة

عانق الحقُّ روحَهُ فاستجابا : وتخطى إلى السمو الشعابا  
وتهادى الينبوع من (غار ثور) : كوثرِياً يحبو الحياة الشيابا  
يا ليالي الجمال والنور هذي : ليلة في سنائها الأنسُ ذابا  
ليلة تصطفى الفضائل لما : حثَّ فيها صوت النبي الركابا  
يترنَّى (الصديق) والأفق ساج : مطمئناً يروم فيه الطلابا  
فتجات (ذات النطاقين) تشدو : لحنها الحلو شيقاً لن يُرابا  
وبدت شعلة من النور تحكي : في سراها طيفَ الهوى أو شهابا

\*\*\*

قصةً في (سُرَاقَة) نسجتها : أنملُ كالحرير تصبى الصوابا  
يستجيش الجمالُ فيها ويسمو : مستثيراً إلهامه المستطابا  
جاء فيها وعد النبي عظيماً : حين أضحى (الإيوان) يحوى الصَّحابا  
قال: يا (سعد) هات وعداً أراني : (ليلة الغار) في الحياة المثابا  
قال: هذا (سوار كسرى) إليك : الوعد حراً أراك للغيب بابا  
رحت في الخالدين تستقبل النورَ : بهيجاً ولا تبالي الصعابا

\*\*\*

يا مثير الحياة يا زورق العلم : تلقِ الجمال يغشى الهضابا  
موكبُ الفجر زاحراً بالأهازيج : يغني فيك الأماني العذابا  
بسمت (يثرب) بهجرتك البيضاء : والنورُ في الصدور تصابى  
طرب الساكنون للناقة القصا : ساء يعلو سنامها من أهابا  
أنت سر الحياة يستلهم (الأبـ : صار) منك الآمال شوقاً مجابا  
تتصفي بك النفوس وتسمو : لا ترى بعد ذلة واكتئابا  
فيلق الحق زاحف بك للحق : يشق الفضاء ثم السحابا

جنته روحية المجد فجرا : وتسامى يهوى الخلود مآباً  
وغدا الكفر في الجزيرة شلوا : يجذب اليوم نحوه والغراباً  
ثورة زلزلت عروشاً ودكت : صولجان الأصنام والشرك خاباً  
واستشاطت حضارة الروح لما : كافحت كل من طغى أو تغابى

\*\*\*

إيه ذكرى تجددى كلّ يوم : واذكري في جموعنا ذا المصابا  
مدنياتنا بذا العصر أمست : لجنود الشيطان كهفا وغاباً  
أينما سرت قد ترى وثناً : يعبد المال والدمى والتراباً  
أين منا الإسلام ينفج حباً : سامياً ينعش الحجا والصواباً  
أين منا الإيمان يشرق في الأنـ : فس نوراً معطراً مستطاباً  
أين منا الإحسان يبعث بالإحـ : سنان ينساب في النفوس انسياباً

\*\*\*

كل عام نقيم حفلاً لذكرى : في مداها نشتف سما وصاباً  
لا نراعي غير التقاليد تترى : خبط عشواء إذ تركنا اللباباً  
يا حبيب الحياة والحق أمست : بعد فرقانك الحياة عذاباً  
هذه حماة الرذائل تغلى : تملأ الأرض بحرها والرحاباً  
يتعالى لهيبها وينـ : بالنفوس الخراب هيا الخراباً  
أين من جنة العرائس لحن : عبقرى يفتق الألباباً

\*\*\*

إن فردوسنا المحجب أضى : بعد عصف الدهور قفراً يباباً  
قد تركنا فضائل الدين تنهار : انهياراً ولا نقيم حساباً  
أين حرية الحجا ويح قلبي : إن هفا ظل يستدر السراباً  
أين روح الإسلام تصرخ فينا : تعلن الثورة التي لا تحابى  
غمرتنا الشؤون حتى كأننا : قد وضعنا على السماء حجاباً  
حجب من غياهب النفس أمست : كظلال الجحيم تغشى الجباباً

\*\*\*



## الديوان الكويتي في المدائح النبوية

يا لقومي ذي هوة الفدح إن لم . نتدبر لدى الظلام الكتابا  
يا لقومي أهجرة تبعث الروح . منيراً وتستهل الصوابا  
يا لقومي أيقظة بعد نوم . تستثير الحمى وتعلي الرقابا  
إن من بات عن حماه نؤوما . أطلق الدهر في حماه الذئابا

\*\*\*

أسمعنا حرية الروح صوتا . فيه نلقى من الحياة الجوابا  
وأرينا يا فكرة المجد للإسلام . نوراً يُري الشعوب المتابا  
فكرة تسحق الجهالات سحفاً . وتذك الضلال نابا فتابا  
فكرة تنصب الموازين حتى . لا نلاقي بذى الحياة اضطرابا  
ذاك شعري وفي حجابي كلام . غير أني أثرته الاقتضابا

\*\*\*

هي ذكرى وفيك سيد الخلق . تفني الأجيال شعراً مهابا  
وعليك الإله صلى - حبيب - . غير أني أثرته الاقتضابا

\*\*\*





## الفصل السابع

الشاعر / عبدالله النوري

• ترجمته:

الشيخ عبد الله محمد النوري رحمه الله هو أحد أبرز علماء الكويت، له آثار واسعة في العديد من مناحي الحياة الدينية والاجتماعية في بلده الكويت كما يظهر من ترجمته، وهذه الترجمة كتبها المؤرخ الكاتب فرحان عبد الله الفرحان، وقد ألحقت بكتاب الشيخ عبد الله النوري (خالدون في تاريخ الكويت) والذي لم ير النور مطبوعاً إلا بعد وفاته، ولأنه أحد الشخصيات المهمة في تاريخ الكويت ضُم إلى كوكبة الخالدين في التاريخ الكويتي، يقول الكاتب فرحان عبد الله الفرحان:

المعروف أن أسرة الشيخ محمد نوري والد الشيخ عبد الله أنها قدمت من الموصل حيث كانت تسكن في باديتها في أول الأمر واتجهت إلى البصرة، إلا أن المقام لم يطب لها فارتحل إلى الزبير القريبة منها - والحقيقة أن النفس المتعودة على حياة البداوة والخشونة لا يطيب لها البقاء في المدن - وهكذا استقر في الزبير؛ حيث عمل فيها مدرساً وذلك في عام (1902م) وفي هذه المدينة أحبه الناس وأحب الإقامة فيها بينهم فطابت نفسه في الاستقرار، وفي سنة (1321هـ - 1903م) قرر الزواج من هذه المدينة فصاهر أسرة نجدية الأصل، والمعروف أن كثيراً من أهل نجد رحل إلى العراق حيث حل بعضهم في الزبير والبعض الآخر

في سوق الشيوخ قرب الناصرية ومن هذه الأسرة أنجبت الشيخ عبد الله وشقيقه عبدالرحمن وعبدالمك و كان الشيخ عبد الله هو البكر لأولاد الشيخ محمد نوري؛ حيث ولد في سنة (1323هـ - 1905م) في الزبير وتعلم القراءة والكتابة على يد والده محمد نوري وبعد أن كبر وأنس الاعتماد على نفسه دخل إحدى المدارس التي يشرف عليها الإنجليز وذلك إبان احتلالهم للعراق، وواصل تعليمه في هذه المدرسة حتى أنهى المرحلة الابتدائية.

في سنة (1341هـ - 1922م) غادر أسرته إلى بغداد؛ حيث التحق بدار المعلمين وبعدها كر راجعاً إلى عائلته بعد أن ترك الدراسة هناك بناء على رغبة والده في ترك الزبير والاتجاه إلى الكويت في سنة (1341هـ - 1912م) وصلت الأسرة إلى الكويت وصاحبنا يعمل في عدة جبهات، فاشتغل أولاً في التدريس والتعليم ثم انتقل إلى التجارة وسافر في إثرها إلى سيلان والهند أسوة بما يفعله الكويتيون، ثم سافر إلى العراق والبحرين لكن كل هذه السفرات لم تشغف الشيخ عبد الله ولم تجعله ينجح في العمل التجاري لأن عقله ميال إلى العلم والدين والتدريس فكانت محاولاته في العمل بالتجارة غير مجدية.

وهكذا رجع إلى الكويت بخفي حنين وعاد إلى التدريس وأخذ يقرأ كتب الفقه الحنبلي على يدي والده والشيخ عبد الله الخلف. في سنة (1355هـ - 1936م) عين كاتباً في المحكمة للقضاء ثم أخذ يتدرج في هذه الوظيفة إلى أن أصبح رئيساً للكتاب ثم سكرتيراً خاصاً لرئيس المحكمة ثم سكرتيراً عاماً وهي وظيفة تعادل وظيفة وكيل وزارة اليوم.

قام الشيخ عبد الله بالإضافة إلى عمله هذا بإلقاء المحاضرات في المعهد الديني في أول نشأته، وكذلك في المدرسة التجارية الليلية وذلك لمدة ثلاث سنين، وبعد ذلك عين مفتشاً للأوقاف وموجهاً دينياً للأئمة مدة أكثر من سنة ثم عين مديراً للإذاعة الكويتية في أول نشأتها مدة.

في سنة (1375هـ - 1955م) استقال من عمله في المحاكم وأخذ يعمل في أعماله الخاصة، وكان أهم ما فيها المحاماة وكان قد كوّن في ذلك خبرة إبان عمله في المحاكم.

عمل الشيخ إماماً لمسجد منطقة القادسية فكان يخطب فيه لصلاة الجمعة كل أسبوع.

#### • الكتب التي ألفها أو حققها:

- (1) المنبر، مجموعة خطب تحتوي على ما يزيد عن مائة خطبة.
- (2) الرشد، مجموعة مواعظ تحتوي على خمسين مجلساً.
- (3) شهر في الحجاز، مذكرات كتبها في سفرته الثانية للحج.
- (4) البهائية سراب، رسالة بحث فيها المذهب البهائي.
- (5) قصة التعليم في الكويت، تاريخ التعليم في الكويت منذ سنة 1300-1360.
- (6) قطف الأزاهر، تحقيق كتاب منظومة البتوشي المسماة حديقة السرائر في نظر الكبار.
- (7) المحمديات، مقالات وخطب، ألقاها في مناسبات كالمولد النبوي والإسراء والمعراج.

- 8) في الكويت، مجموعة من القصائد أُلقيت في مناسبات.
- 9) الأمثال الدراجة في اللهجة الكويتية، وما يطابقها في اللغة العربية.
- 10) العروة الوثقى، علاقة القرآن الكريم بالحياة.
- 11) يوميات زائر للشرق الأقصى، رحلة قام بها إلى شرق آسيا.
- 12) المرأة المسلمة، واجباتها تجاه المجتمع.
- 13) المعجزة الخالدة، حول الإسراء والمعراج.
- 14) الشيخ أحمد الجابر، مذكرات عن حياة الشيخ أحمد الجابر.
- 15) حكايات من الكويت، مجموعة حكايات عن الكويتيين في الزمن السابق.
- 16) سألوني، هي أهم الأسئلة والأجوبة التي وجهت إلى الشيخ عبد الله، بالتلفزيون عبر الحديث الديني.
- 17) خالدون في تاريخ الكويت.

هذه هي أبرز مؤلفات الشيخ عبدالله، لكن عبد الله الشاعر والذي ترك الشعر قبل وفاته بعشرين سنة هو الذي كان يرثي أستاذه عبد الله الخلف فيقول:

دعيني أسطر في المراثي القوافيا .: على من فقدنا اليوم فيه المغاليا  
وقفت بُعيد العصر وقفة خاشع .: على قبر عبد الله من كان هاديا  
وقفت على قبر يكلله السنا .: أناجي عليما كان في القبر ثاويا  
وقفت على قبر به الزهد والتقى .: حوى العلم في طياته والمعاليا  
أنادي بصوتي لا أعني من يجيبني .: فأبقى على نار من الحزن جاثيا  
وأرجع حيرانا وقلبي هائم .: بببدا حزن حيث خابت أمانيا

إن هذا هو عبد الله النوري الذي عاش من سنة (1905) حتى

(1981) وقد كان كله شعلة من النشاط في مجالات عدة.

وقد انتقل رحمه الله تعالى إلى جوار ربه يوم السبت الموافق 17 يناير من عام 1981، بعد أن عاش حياة حافلة كلها تقوى وإيمان وجهاد بالكلمة الصادقة وذكر عاطر بين جميع الناس<sup>(1)</sup>.

### • شعر الشيخ عبدالله النوري وديوانه:

الشاعر عبد الله النوري، نعم الشاعر فقليل ممن سمعه وعرفه يعلم أنه شاعر له ديوان شعر وقبل ذلك هو حافظ من حفاظ الشعر العربي، فمن محفوظاته حماسه أبي تمام كما ذكر ذلك والده، وهذا الاهتمام الأدبي للشيخ عبد الله النوري يؤكد على تلازم الحركتين الحركة الأدبية والفكرية بالحركة الدينية في نشأة التطور الأدبي في الكويت، والذي يظهر في جهود الشيخ عبد العزيز الرشيد وصولاً إلى الشيخ عبد الله النوري.

فالشيخ عبد الله النوري له إسهامات واضحة في الأدب، فهو خطيب موهوب إذ أن من تراثه الديني الأدبي مجموعة من الخطب في مجلدين، بالإضافة إلى كتابه المحدثات وهو عبارة عن مجموعة من الكلمات قالها في مناسبات إسلامية كالمولد النبوي والإسراء والمعراج والهجرة النبوية، وهذه الخطب والكلمات ثرية بالمواجيد والأساليب الأدبية التي خرجت عن الأساليب الخطابية المسموعة التقليدية في زمنه والتي كان له عليها انتقادات جريئة، خصوصاً أنه قد جرب طريقة الخطابة التقليدية في بداية قيامه بالخطابة يقول: ثم تركت ما جمد عليه الخطباء في الكويت من ترنيم للخطبة أو تسجيع، وكثيراً ما جعلت

(1) خالدون في تاريخ الكويت، عبد الله النوري، ص 117.

خطبة النعت متممة للخطبة الأولى أو نصيحة طارئة مرتجلة<sup>(1)</sup>.

بالإضافة إلى قيامه بالخطابة ومحاولاته في التجديد للخطاب الديني من خلال فن الخطابة، فإن الشيخ عبد الله النوري كان قاصاً كتب في فن القصة وكتابه حكايات من الكويت يعد من أشهر كتب الفن القصصي الكويتية، وذلك لأنه قد استوحاها من بيئته الكويتية وقيمها وتقاليدها وتاريخها ومن هذه القصص ما رواها بنفسه ومنها ما رواها عن أسلافه، فهي حكايات وقصص حقيقية إلا أنه صاغها صياغة أدبية مراعيًا فيها أسلوب القص الأدبي.

وفي كتابه الشهير (من غريب ما سألوه) نفحه من أدبه وأسلوبه القصصي، والذي يبدو أنه أثر في فتاواه الشرعية فلعللاقاته الواسعة واحتكاكه الدائم بالناس في مختلف طبقاتهم وسماعه للكثير من قصصهم واستفتاءاتهم، قد توافرت لديه العديد من القصص والمواقف من حياة الناس وتجاربهم والتي ربما كانت رافداً لتجربته القصصية، أما شعره وشاعريته فتكاد تكون كافية في الإلهام لهذا الكتاب وذلك لأنه قد استوعب الثقافة الإسلامية وفقه أسرار الإسلام ومقاصده وتفاعل مع السيرة النبوية الشريفة من خلال عطائه الأدبي وظهر ذلك في مجموعة من إنتاجه الأدبي تجديداً في الشعر كما سيظهر.

أما تاريخه في الشعر فقد بدأ - رحمه الله - ينظم الشعر وهو فتى يافع، وروى شقيقه عبد الملك أن أول قصيدة سمعت له هي تلك التي ألقاها في حفل تأبين المغفور له الشيخ علي السالم الصباح الذي وقع شهيداً في معركة الرقعي في شهر فبراير سنة 1928 للميلاد، وكان

(1) المنبر، عبد الله النوري، ص 23



عمر الشاعر عبد الله النوري آنذاك اثنين وعشرين عاماً.

وكانت الكويت في ذلك الوقت قد دخلت عصر نهضة أدبية وأخذ شبابها يتطلعون إلى الأدب والشعر، وبرز من شعرائها المرحوم مساعد الرشيد، أما الأدباء فكانوا كثيرين، وكانت لهم ندوات خاصة ومجالس أدب وشعر عامة وخاصة، حضرها المرحوم الشيخ عبد الله النوري وسمع فيها وأسمع.

لم يتخذ المرحوم الشيخ عبد الله النوري الشعر مهنة ولا وسيلة كسب، بل ولم يداوم على نظمه، إنما هي نفحات كانت تتأجج فيها شاعريته حيناً ثم تخبو حيناً آخر.

وعلى الرغم من كثرة ما نظم الشيخ من شعر، حيث نظم ما يزيد عن عشرة آلاف بيت، شملت كافة أنواعه، من شعر ديني ووطني واجتماعي، إلى الرثاء والحكمة والعتاب.. إلى شعر في العلم.. حتى أنه نظم الشعر في الشعر نفسه.. على الرغم من ذلك فلم يترك الشيخ إلا ديواناً مطبوعاً واحداً هو ديوان «من الكويت» وقد طبع مرتين، الأولى بالكويت عام 1962، والثانية بالقاهرة عام 1965.

ويرجع السبب في عدم طبعه لمعظم أشعاره، انصرافه عن الشعر مع تقدم عمره، ومع زيادة اهتمامه بتبسيط ونشر الفقه الإسلامي لعامة المسلمين.

له ديوان من الشعر بعنوان «من الكويت» طبع مرتين أولاً في الكويت وكانت سنة 1962م، أما الثانية فكانت في القاهرة سنة 1965 وكانت طبعة مزيدة ومنقحة.

وهذا ما عبّر عنه رحمه الله بقوله: «... وكنت أنظم الشعر

وكان لدي منه أكثر من عشرة آلاف بيت، إخترت منها ما هو في الديوان وأتلفت الباقي. وقد نضب معين الشعر عندي منذ سنة 1955م. ولم تعد لي رغبة في نظمته...».

ومن الطريف أن نجد بين قصائد ديوانه قصيدة عنوانها «الشعر» تعكس وجهة نظره في هذا الفن، وتكشف عن مدى تعلقه به، ومن أبيات هذه القصيدة:

ما الشعر إلا كلمة .: أدت مع الإيجاز معنى  
ترتاح عند سماعها .: أذن الخلي مع المعنى  
صدرت ومصدرها الضمير .: وأحكمت معنى ومبنى

تميز شعره بأنه يغلب عليه الطابع الديني، ولعل ذلك راجع إلى نشأته وثقافته الدينية وعقيدته الإسلامية الراسخة، فقصائده الدينية تستأثر بالحيز الأكبر من ديوانه، في حين تتوزع بقية قصائده على الموضوعات الأخرى كالنصح والإرشاد والعروبة والرياء.. وبشكل عادل لا يطغى فيه موضوع على آخر.

ولئن أكثر في الشعر الاجتماعي الوطني، فقد تناول في شعره أيضاً الدعوة إلى العلم، وله في الغزل ثلاث قصائد لعله قالها في ريعان شبابه، وليس وجودها في ديوانه بمستغرب فالشعر يصدر عن تجربة، وقد كان، ولا ريب، صادقاً في تجربته.

له في الرثاء الشعر الكثير، ولا غرو فقد كان محباً للناس مخلصاً لهم، ولما توفي والده سنة 1927م، ولحقت به والدته بعد فترة قصيرة قال فيهما شعراً يفيض حنيناً وشجناً، ومنه هذا البيت.

فيا أبويّ إنني في شجون .: يمزق مهجتي حرقاً أذاها

وعرف عنه أنه أحب أستاذه ومعلمه الشيخ عبد الله الخلف كل الحب وأكن له كل تقدير، ولما توفى حزن عليه حزناً عميقاً وقال فيه قصيدة مطلعها:

دعيني أسطر في المراثي القوافيا . . . على من فقدنا اليوم فيه المعاليا  
أما عن شعره الديني فأغلبه قد قيل في مناسبات دينية متعددة، كالمولد النبوي الشريف، الإسراء والمعراج، ويوم الهجرة، وله محاولات في الشعر الصوفي لكنه لم يكثر منها.

وكان إذا مدح، صدر مدحه عن عاطفة دينية أيضاً، ومما قاله في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم:

سَطَّرَ المدَحَ عقوداً واهداً . . . لمقام المصطفى خير البشر  
كل مدح لم يكن فيه فذا . . . لأولي التقوى بمعناه نظر

وفي وقت ضيق وعسرة من سنة 1941، قام الشيخ عبد العزيز حمادة - مؤسس المعهد الديني في الكويت - بجمع تبرعات من أهل الخير وزعها على المحتاجين فكانت قضاء لحاجتهم وتفرجاً لكربتهم، فتأثر الشيخ عبد الله النوري بهذا العمل النبيل أيما تأثر ومدحه بقصيدة من أبياتها:

فلكم سعيت موفقاً . . . وحمدت ربك في النهاية-  
والآن هذا الجمع يشكر . . . إذ جمعت له الكفاية  
في وقت عسر والجميع . . . بحاجة الحاجات غاية

له في العلم قصائد تكرّس حبه له وتعلقه به، ولأنه مارس التعليم رداً من الزمن، فقد كان إحساسه صادقاً بما يبذله المعلم، وخاصة في ذلك الوقت، من جهد ووقت في سبيل تعليم وتربية النشء، وفي أوائل يناير سنة 1952 ألقى محاضرة في المدرسة المباركية بعنوان «تاريخ التعليم في الكويت في نصف قرن»، ختمها بقصيدة جاء فيها:

يا وارث الرسل الكرام .: ومرشداً من ضلّ سيره  
يا ماحياً بالعلم ليل .: الجهل أن أطلعت فجره  
الفضل أنت غرسته .: ووضعت للناشئين بذره  
وجناه من طلب العلا .: ومن الراع سقاه حبره  
كان شعره في السياسة نادراً، بل كان أميل إلى الوطنية  
والانتماء العربي والإسلامي منه إلى السياسة.

أخيراً، وباختصار كان شعره عذباً رقيقاً صادراً من القلب إلى  
القلب، كانت بواكير شعره تنم عن ملكته الشعرية منذ نشأته<sup>(1)</sup>

#### • محمديات الشاعر عبدالله النوري:

أما قصائده في المدائح النبوية، فهي تنم عن ثقافة إسلامية  
واسعة ومعرفة دقيقة بالسيرة النبوية ومقاصدها الشريفة، كما أنها تدل  
على تفاعل واضح مع المناسبات الإسلامية المتعلقة بها كالمولد النبوي  
والإسراء والمعراج والهجرة الشريفة، وهذا التفاعل الإبداعي لم يقتصر  
على الشعر وإنما تعداه إلى النثر من خلال كلماته وخطبه والتي كان  
يستدر البيان ليسفحه في هذه المقامات السنية فهو يقول مثلاً في كتابه  
محمديات في إحدى مناسبات ذكرى المولد الشريف:

في مثل هذا الوقت يعجز البليغ مهما أوتي من فصاحة لسان،  
وقوة جنان أن يستقصي ما يتطلب موقفه في تفصيل معاني، وسحر  
ألفاظ، وسمو إبداع، في وصف من لم يستطع الواصفون وصفه، ولا  
المادحون مدحه، وأن ما يحضرني الآن قول الزهاوي في قصيدة ألقاها  
في حفلة مولد سنة 1347هـ:

قالوا امتدح خير البرية أحدا .: بقصيدة تشدو برفعة شأنه  
فأجبتهم: ماذا أقوال بمدح من .: أثنى عليه الله في قرآنه

(1) الشيخ عبد الله النوري حياته ومؤلفاته، ص 41

وعلى كل فمن عدد موج البحر عد طويلاً (1)

ومن خطبه الرائعة التي قالها بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف هذه الخطبة التي ألقاها في عام 1378هـ، والتي تفصح عن علمه ووعيه بمغازي السيرة العطرة ووعيه كذلك لمقاصد إحياء ذكرى مولده صلى الله عليه وسلم يقول في هذه الخطبة:

الحمد لله عظيم الكرم، واهب النعم، موقظ الأمم. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، ينتقم للمظلوم ممن ظلم، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله إلى كافة الأمم. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد عبدك ورسولك وعلى كافة آله وصحبه. عباد الله اتقوا الله فإن تقوى الله خير زاد لمن تزود، وإن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون.

أيها المسلمون: تطالعنا في هذا اليوم ذكرى عظيمة في قلوبنا، حبيبة إلى نفوسنا، عزيزة علينا. تلك هي ذكرى مولد الهادي الأعظم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

والعالم الإسلامي من أقصاه إلى أقصاه يقيم لها في هذه الأيام حفلات تذكارية تقال فيها الكلمات والخطب، وتنشد فيها القصائد وتوزع فيها العطايا والهبات. وإنها بدعة أوجدها المسلمون لما ضعف شأنهم وذهب سلطانهم، في عصورهم الأخيرة، لعلها بما فيها من عظة وذكرى توقظهم وتستنهضهم لأن الذكرى تنفع المؤمنين.

فمنذ أربعة عشر قرناً وصلت الأمور في جزيرة العرب وما حواليتها إلى حال لا يستقر لها قرار ولا يطمئن لها ضمير. العالم متداعي، ترف وجفوة وإسراف وطمع وفقر، خمر وقمار ومتعة، ظلم وقسوة، تسخير الأقوياء للضعفاء، شعب قبائله متجاوزة لكنها متنافرة متناحرة، ألسنتهم ناطقة، وشجاعتهم نادرة ولكن عقولهم قاصرة، تهب

ريح الشر بينهم لأتفه الأسباب فتقتل الأبرار وتيتم الأطفال وترمل النساء ويتحكم العداء. تدانت عقولهم حتى عبدوا الحجارة وسجدوا لأصنام قطعوا حجارتهام بمعاولهم وصوروها بألاتهم ونصبوها بأيديهم، ثم قالوا إنها تدفع عنهم الشر وتجلب لهم الخير.

وقد اشتدت حاجة العالم إلى مصلح عظيم، واثق بربه مؤمن بدعوته، قائد ثقة يعيد إلى الإنسانية ثقتهام بنفسها، واطمئنانها إلى مستقبلها، وقد أذن الله بإجلاء هذه الظلمة وكشف هذه الغمة لهداية هذه الأمة، ففي خير أمة من الأمم، وفي أفضل قبيلة من قبائلها، وفي أشرف بيت من بيوتها، وفي خير بقعة من بقاع الأرض، وفي أسعد يوم من الأيام، ومن أطهر الأباء والأمهات: ولد محمد - صلى الله عليه وسلم - ليكون نوراً للعالمين يبدد عن البشر تلك الظلمات فيخرجهم منها إلى النور وليكون خاتماً لرسالات السماء، ومتمماً لمكارم الأخلاف.

ففي مثل هذا اليوم ولد عليه الصلاة والسلام، وعاش بعد مولده أربعين عاماً كان فيها مثال الخلق الكامل العظيم، والأمانة والصدق والعفة، والوفاء بالعهد، وبعد الأربعين أرسله الله تعالى للعالمين رحمة وسلاماً، وداعياً إلى توحيد الله وإلى مكارم الأخلاق. تجلى خلقه الكريم وصبره على الشدائد فيما احتمله صلى الله عليه وسلم منها في سبيل دعوته إلى الله، وبالإحسان الذي قابل به أهلها بعد نصره.

قام يدعو الناس إلى الله وإلى توحيدهِ في عبادته، قام يدعو الناس إلى الله في مكة مجمع الأصنام وحسن الوثنية ومحج عبادها، يدعو إلى توحيد الله ونبذ ما سواه ويسفه عقول من اتخذوا الأنصاب والأصنام آلهة من دون الله، قام في دعوته وهو وحيد قد خذله حتى الأقربون إليه، قام في دعوته وهو فقير لا يملك إلا إيمانه بدعوته وإيمانه بتأييد ربه، قام بها وهو فرد ليس له غير ربه ظهير، قام وهو معدم لا مال ولا ثروة ولا عتاد ولا عدة إلا صبره وثقته بأن الحق معه.

قام بدعوته هذه في مكة يدعو قوماً أشداء أغنياء قد أخذتهم العزة بالإثم، ألفوا ما وجدوا عليه آباءهم واعتزوا بمالهم وسلطانهم وشجاعتهم ومكانتهم بين العرب في عموم جزيرتهم. استهانوا به أولاً، ولكنهم رأوا فيه عزيمة لا يتطرق إليها فتور، وقلباً لا يتسرب إليه يأس ولا خور. وإيماناً لا يواثر فيه وعد ولا وعيد، وضعوا العقبات في طريقه، وسدوا السبل في وجه دعوته، وآذوه بكل أنواع الأذى، وتفننوا في تعذيب المستضعفين من أتباعه. كل ذلك وهو لا يزداد إلا ثباتاً على إيمانه وتمسكاً بدعوته، حتى غلب حقه باطلهم، وعلت كلمته على كلمتهم، وأبدل الله وحدته أمة تعد بالملايين، وفقره ذكراً سيبقى في الآخرين، ويُتمه اسماً باقياً أبد الأبدين.

﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيماً فَآوَى﴾ {6} وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى {7} وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى {8} (الضحى: 6 - 8)

﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ {1} وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ {2} الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ {3} وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ {4} (الشرح: 1 - 4)

أقام الله به أمة عادلة رحيمة، أخرجت الناس من الضلالة إلى الهداية، ومن الجهل إلى العلم، ومن الفوضى إلى النظام، ومن الظلم إلى العدل، ومن العبودية إلى الحرية، ومن التظالم إلى الأخوة، ومن القسوة إلى الرحمة، ومن التفاضل إلى المساواة.

جعل من الأعراب الجفاة رعاه الشاه والإبل: رجالاً طهر الإيمان قلوبهم وصحح العلم عقولهم، فكانوا في الحروب قادة وكانوا في السلم سادة، وكانوا أمة خير، وأمة هداية، يدعون إلى الخير، ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر.

عباد الله: بحت أصوات الخطباء والمرشدين، فأين السامعون؟ وكنت السنة الوعاظ والناصحين، فأين العاملون؟

ومرت سنون تلو سنين ونحن نحتفل بمولد سيد المرسلين، فماذا أفادتنا الخطب والاحتفالات غير كلمات ذهببت أصدائها في الهواء وكلمات وصلت إلى المسامع ولم تصل إلى القلوب.

أيها المسلمون: ما لهذا خُلِقْنَا، وإن رسول الله صلى الله عليه وسلم يريدنا أن نكون أمة أعمال لا أمة أقوال، يريدنا أن نعمل قبل أن نقول، وإذا قلنا فعلنا. والله سبحانه وتعالى يقول: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ. كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾.

أيها المؤمنون: أطيعوا الله ورسوله في اتباع سبيله الذي عبده لكم، واجعلوا كتاب الله سراجاً تسيرون على ضوئه في الطريق الذي فتحه لكم، فإنه والله لا حياة لكم إلا إذا سلكتم سبيل نبيكم، ولا حرية لكم إلا عن طريق دينكم ونبيكم، ولا سعادة لكم إلا بنصرة دينكم ونبيكم، ولا نجاه لكم إلا بتمسككم بكتابكم وسنة نبيكم، ولا عزة لكم إلا بالرجوع إلى ما جاء به نبيكم.

إن نبيكم محمداً صلى الله عليه وسلم جاءكم بالنور الوهاج، نور فتح به أعيناً عمياً وأذاناً صمماً، وخلص به قلوباً غلفاً. ذلك النور هو كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، فتحنا يوم عملنا به طريق المجد والهدى، والرخاء والغنى، والحرية والعلا.

الآية: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَأَنزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُّبِينًا﴾ {174} فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ فِي رَحْمَةٍ مِّنْهُ وَفَضْلٍ وَيَهْدِيهِمْ إِلَيْهِ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا {175} ﴿ (النساء: 174 - 175)

أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم. (1)



هذه الخطبة من خطب وكلمات كثيرة قالها الشيخ عبد الله النوري رحمه الله بمناسبة المولد الشريف، تنضم إليها خطب وكلمات أخرى قالها كذلك بمناسبات ذات صلة بالسيرة النبوية العطرة مثل الإسراء والمعراج والهجرة الشريفة، وقد استشعر فيها مسؤوليته الدعوية بوضوح، له فيها عيان عین على سيرة عطرة وتاريخ مشرف وتراث مجيد، وعین على واقع أسيف وتخلف وجهل يجتاحان العالم الإسلامي، يستدعي من الأولى ما يستنهض الواقع ويعزز القيم الإسلامية في مجتمعه وأمة.

أما شعره فقد حضرت فيه السيرة النبوية بقوة في أكثر من خمس قصائد من ديوانه «من الكويت»، والتي تتراوح في موضوعاتها بين ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم وإسرائه ومعراجه وهجرته الشريفة.

## • القصيدة الأولى:

### في ذكرى الهجرة النبوية

بمناسبة يوم الهجرة افتتاح سنة 1362 هجرية قلت هذه القصيدة  
وقد ألقاها أحد تلامذة المعهد الديني:

فرح عم أهالي يثرب هل ثم داع  
وبدا البشر على أهل قبا أشرف قاع  
وسرور شاع في أهل وهاد وتلاع  
وهناك الأنس والأفراح كانت كالمشاع  
والجواني ضربت بالدف من غير انقطاع  
كن ينشدن نشيداً مطرباً عذب السماع  
طلع البدر علينا من ثنياب الوداع  
وجب الشكر علينا ما دعا لله داعي  
أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع  
أبشري يثرب تهناك التهاني لن تراعي

\*\*\*

ولك النعمى أتاك الحظ بالخير الجماع  
وضح الحق وقد بان الهدى للإتباع  
ها هو المختار قد أقبل من خير البقاع  
وبأمر الله يدعو مرشداً للانتفاع  
وحد الناس لدين نوره ساني الشعاع  
ودعاهم لأتلاف ونهاهم عن نزاع  
أمراً بالخير كل الناس مرعي وراعي  
ناهياً عن كل ما يجلب من ضرر شناع  
قائلاً كونوا عباد الله إخوان اتباع

ومروا بالخير تتجوا من هوان وضياع  
لا تكونوا شيعاً تمسوا طعاماً للسباع  
إنما العلم حياة مانعاً العالم ناعي  
بينما الجاهل يشقى وهو من سقط المتاع  
دافعوا فاعز للأمة يجنى بالدفاع  
يا بني قومي إلى المجد إلى المجد سراع  
مجدكم دينكم هيا احفظوه من ضياع  
عاضدوا حفاظه لا تهملوهم للتداعي  
وفق اللهم قومي لسبيل الاجتماع

\*\*\*

## القصيدة الثانية:

### ذكرى المولد النبوي

ألقيت هذه القصيدة في مسجد المديرس. وكان الناس في ضائقة  
شديدة من الحاجة وسوء المعيشة. فلا رز ولا تمر ولا بر. وقد كان أكل  
الناس خبز الشعير.

### ” ذكر المولد النبوي سنة 1362 هجرية ”

يا ليلة أبصرت لم تمح آيتها : من نورها أبصرت أم القرى بصرى  
وكل عام وللإسلام محتفل : فيها يعيدون للهادي به الذكرى  
وصبحها العيد تلقى الأوجه ابتسمت : أنساً وعمتهم من نورهم بشرى  
في مثلها ولد المختار من مضر : من أنقذ الناس من عسرى إلى يسرى  
ضاعت بوجه أنار الكون طلعت : وجه البشير فقل للعرب يا بشرى  
أعظم به منقذاً للناس من هلك : أكبر به مصلحاً أشرق به بدرى  
فمولد المصطفى عيد لأمته : تحيي به ذكره أعظم به ذكرى  
لأن مولده نور ومنشؤه : رشد ومبعثه للفوز بالأخرى  
بمبعث المصطفى إنقاذ أمته : من فرقة شتتت آراؤهم دهرى  
فوجد الدين إذ كانوا به نحلاً : يدعون لا مالكاً نفعا ولا ضرا  
ذا عابد شجراً هذا دعا حجراً : ذا ربه صنم هذا دعا بدرى  
أتى فأرشدهم الله وحدهم : بالدين أنقذهم فيه من الضرا  
وقال لا تشركوا بالله واتحدوا : ولا تعادوا تذلوا للعدا قهرا  
دعا إلى العلم كي يعطوا به فعلوا : به ونالوا مقامات به كبرى  
فصير العرب منهم أمة حكمت : شرقاً وغرباً وسادت أهلها دهرى  
فالعلم يرفع بيتاً لا عماد له : والعلم يعلو بشعب صانه قدرا  
والعلم يهدي إلى الحق الصراح ولا : يرضى لأهليه قط السوء والشرا  
لذاك أول ما جاء النبي به : إقرأ وأيدها من بعد بالإسرى  
أملى عليهم دروس الاجتماع لكي : يعيش كل سعيدياً كامل السرا  
حث الجميع على نفع يعمهم : لكي تعمهم من خيره البشرى  
بث السلام بهم حث الجميع على : وفق يقيمهم شرور الفرقة العسرا

والمسلمون بها كالجسم يسقمه : عضو يشاك فيشكو كله الضرا  
والمسلمون كبنيان وقوته : في كل أجزاءه الكبرى مع الصغرى  
والمسلمون كفرد واحد فلذا : لا فرق بين فقير والذي أثرى  
وأكمل الناس أيماناً وأفضلهم : أعلاهم خلقاً أوفاهموا بـ

\*\*\*

تسعون عاماً بها دانت لأمرتهم : ممالك الأرض وانقادت لهم ذعرا  
إن يدع داعي دمشق للصلاة يجب : من كان في الهند أو في فاس أو مصر  
أو يصدر الأمر فيها ذو إمارتها : أطاعه القوط حتى صينها الصفرا  
يقول هل سحب الغيث أين تشا : فالملك لي وسأجبي منك لي العُشرا  
فالمسلمون علوا وأمتد ملكهموا : لما أطاعوا لهذا المصطفى أمرا  
بالعدل سادوا وبالأخلاق أحسنها : بالصدق قد رفعوا للأمة القدرا  
لو أن أمتهم مارت على سنن : قد سنه لهم لم يشتكوا فقرا  
لكنهم نهجوا في غير منهجه : ضلوا فلم يبصروا شمساً ولا بدرا  
أودى بهم طمع أزرى بهم جشع : أصابهم هلع أو داهموا قبـرا  
هذا الفقير فهل قاموا بحاجته : هل أشبعوه لكي يسديهم شكرا  
هذا الضعيف يناديهم بمسكنة : هل أفسحوا نحوه من جودهم صدرا  
هذا اليتيم فهل واسوه كي يصلوا : إلى مقام الصفا في الجنة الخضرا  
هذا الضرير وهذا الشيخ من لهما : كلاهما كاد من أثوابه يعرى  
كلاهما يشتكى جوعاً وليس له : ما يملأ البطن أو ما يستر العورا  
هذا الغني أصغى نحو جارتـه : فمدها بنوال أم رأت جـورا  
هذي عجوز أصاب الدهر مهجتها : بفقد واحدها ترجوهم بـرا  
أنا لها نائل من كف ذي سـعة : أم أنها نكصت تشكو الأذى المرا  
هذي الأرامل أشقاهن فقد فتى : يعيلهن قوياً صادقاً حـرا  
هل نلن من صادق الإيمان نائلة : أم عدن يملكن لا نفعاً ولا ضرا

\*\*\*

أهل اليسار أليس الله فضلكم : على الكثير بأن أسدى لكم وفرا  
أهل اليسار أهل ترضونها دعة : لكم وللبؤساء الجوع والشر  
أهل اليسار وإن الناس معظمهم : يشكون في العيش ضيقاً حالة عسرا

جودوا عليهم أليس الله قال لكم : إن تقرضوني أضاعفه لكم أجرا  
جودوا ولا تبخلوا فالبخل آخره : ضر وتنتج عقابه لكم خسرا  
إصغوا لأصواتهم في سد حاجتهم : يرضى إله الورى عن كل من برا  
وعنه يرضى رسول الله وهو له : يكون في الحشر من أهواله سترا  
بالليل مولد خير الخلق عدت لنا : بالأنس باليسر بالخيرات بالبشرى  
رباه نشكو إليك الحال مبدعنا : يا عالم السر والنجوى بنا أدرى  
فابدل العسر يسراً والضنى دعة : وضيقتنا سعة ضراءنا سُـرا

\*\*\*

## • القصيدة الثالثة:

ألقيت في احتفال المعارف بالمولد النبوي الشريف في المدرسة  
المباركة سنة 1365هـ

### ”جمعت خصال الجد“

وما كنت ممن يرفع الشعر ذكره . ولكنما في مدحك الشعر ينشر  
عليك إله العرش أنتى بقوله . ثناء مدى الأجيال في الذكر يذكر  
جمعت خصال المجد ناش ويافعاً . وكهلاً ومبعوثاً رسولاً تبشر  
خلقت لإرشاد الأولى ضل سعيهم . وكنت إلى ما يسعد الناس تظهر  
فأنت رسول الحق للحق ناصر . وأنت نبي الصدق بالصدق تأمر  
ولما علمت الجهل للشر جامعاً . أتيت بنور للعقول يبصر  
أتيت بدستور به النفع واضح . به واجب المجموع والفرد يذكر  
أمرت بتوحيد وجئت بوحدة . تلم شتاتاً ناره تتسع  
وقلت لنا كونوا جميعاً لتسعدوا . وإن تتعادوا قد تذلوا وتقهروا  
ونبهتنا أن النفاق كجذوة . فلا تغفلوا عنه ولو كان يصغر  
وجئت بما ساوى فلا فضل للغنى . بل الفضل للإخلاص فهو المقدر  
على البر والتقوى أمرت تعاونوا . وهذا لنفع الكل لاشك عنصر  
به رفعة الإنسان فرداً وأمة . به عزة الأوطان فيه التحضر  
به ما لو أنا اليوم حقاً بما به . عملنا لكنا اليوم في الناس نأمر  
ولكننا واسوء تاه لحالنا . نقل لدى الأفعال بالقول نكثر  
كبار إذا ما عد يوماً كبارنا . ولكننا عند العظام نصغر  
وأوطاننا في الشرق والغرب أشغلت . ثلاثاً من القارات فيهن تعمر  
ولكنها ضاقت علينا برحبها . وهل تسع الأوطان من لا يسيطر  
لنا ثروة أن عد أهل ثرائنا . ولكن إلى ما يسعد الشعب نفقر

كأنا سوام في البراري رعاتنا .: تصرف فينا كيف شاء المسيطر  
مرضنا بداء الجهل والجهل قاتل .: والجهل داء للسعادة يقبـر  
عواقبه ذل شقاء وفرقة .: بها الشعب أعمى في الهوان مخدر  
فهل من نطاسي يلم بدائنا .: فيسعفنا في طبه ويطهر

\*\*\*



### • القصيدة الرابعة:

بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف لسنة 1371 هجرية،  
أنشدت هذه القصيدة في احتفال دائرة الأوقاف العامة به في جامع  
السوق الكبير.

#### ”من ذكريات المولد“

ترنم وغن غناء الشجي .: ودع ذكر عزة والموصلي  
وأخبار عبلة مع عنتر .: وأشجان ليلي مع العامري  
ولا تذكرن لي كؤوس الطلا .: وخل نسيب الفتى القرشي  
وأنشد لمطلع فجر الهدى .: ومشرق شمس العلا اليعربي  
ومولد خير الورى أحمد .: رسول هدايا السبيل السوي  
وغن بمن هام فيها بنوها .: سوى القريب لها والقصي  
بصدر رحيب وخد جميل .: ووجه كمرأي الأحبا سني  
ولعت بحبي بلاداً سماها .: سموي وليس لها من سمي  
لها كل قلبي فدع عنك عتبي .: وإعلان حبي لها والخفي  
رباها غرامي نقاها هيامي .: وفتنة كل ولي تقـي  
فداها قواي ومنها شفائي .: وفيها شقاي لذيق شهـي  
ثراها ثرائي صفاها صفائي .: هواها هواي الأنيق البهي  
بلاد العروبة يا ما أحيلا .: مقام العروبة هذا الزكي  
بلاد فدتها نفوس كرام .: لتدفع عنها عداء الشقي  
وبل ثراها دماء الأبـاة .: ودافع كل أبر كـمي  
فغزوا بها وهي عزت بهم .: وقطف الدفاع لذيق جنـي

\*\*\*

ترنم بمدح دعاة الصلاح .: بنظم رقيق طليق الروي  
بمدح الأبـاة الكرام الكـمـاة .: حماة الديار من الأجنبي  
وخل بلابل روض العقول .: ترنم فيه بصوت شجي

فتبعث في اشتياقاً إلى . . . مكان حرام وبيت علي  
 وذكر فذكراك تحي القلوب . . . وتصلح كل جهول غوي  
 ومل بي قليلاً شمالاً إلى . . . مدينة يثرب دار النبي  
 ومتع بمنظر سكانها . . . سواد عيوني وقلبي الشجي  
 ترنم على لابتيتها بذكر . . . عتيق وذكر الفتى العدوي  
 وغن على حرّيتها بذكر . . . الفتى عامر ويسعد الأبى  
 وذكرى لعبيدين صاراً بها . . . لنصر بيرموك والقادسي  
 ومجدّ زماناً بها قد مضى . . . يضيء بنبراسه الأخوي  
 وواصل بسيرك لي مقدساً . . . فشوقي إلى القدس غير خفي  
 لعلّي إذا جئت ساحاتها . . . تذكرت تاريخ قومي العلي  
 تذكرت صلحاً على أرضها . . . يمضيه فاروق والناصري  
 وعرج على الشام وأنزل على . . . دمشق وغن الغناء الشهي  
 بذكري زمان مضى لكرام . . . بنوا ثم عرشاً لهم أموي  
 وكم مهرجان بها قد أقيم . . . لموسى وفتح له مغربي  
 ونصر لطارق في سبّة . . . وفتح له لنشهد ثم أندلسي  
 وغرب بنا نحو وادي الحياة . . . لمصر لنشهد ثم فتح الكمي  
 أبي العاص عمرو وإنقاذه . . . بني القبط من ظلم باغ دني  
 وعرج بنا نحو فسطاطه . . . على شاطئ النيل بعد العشي  
 تجد فيه عمراً أخاً مخلصاً . . . أميراً مطاعاً فتى عسكري  
 ولا تنس بغداد دار الرشيد . . . وصرحاً علياً بها قد بُني  
 بني آل عباس صرح الفخار . . . هناك بعصر لهم عسجدي  
 أبو جعفر واضع أسسه . . . وهارون شيده عالمي  
 ومأمون زخرفه بالعلوم . . . وكل فتى كامل المعني

\*\*\*

أباة لهم ذل كل العتاة . . . فلابغي ثم على عربي  
 ولا عز إلا لداعي الصلاح . . . ولا فضل إلا لكل كمي  
 ولا رأي إلا لأهل الكمال . . . وعقل رجيح وقلب نقي

\*\*\*

تطلع إلى شاشة الذكريات      ترى رسم مجدك فيها جلي  
وسفر الزمان بآثارهم      - ومجد العروبة - سفر بهي  
فما بال أبنا بناء صروح      الفخار إعتراهم وبال وبهي  
أيرضى الخنوع سليل العزيز      أيرضى المذلة نجل الأبى  
أيخشى النعمة شبل الأسود      أيخنع للذلة ابن الكمي  
أثمة داء دهاهم وبيل      أما ثم أس لهذا الدوي  
أما ثم من يوقظ الراقدين      فقد بان صبح الحياة الوضي  
أما ثم من يرشد التائهين      فهذا سبيل الرشاد جلي  
أما ثم من ينقذ الهالكين      فشاطي السلامة طعم وري

\*\*\*

دعاة الصلاح لكم دعوتي      أقيموا لكم صرح فخر علي  
فروح الجدود يناديكم      ألا أنهض لمجدك يا عربي  
وكافح فأن الحياة كفاح      ولا فوز فيها لغير القوي  
وقوة جندك بالاتحاد      وآمن بأنك شعب قوي

\*\*\*

بلادك تشكو السقام الأليم      وأنت بدفع بلاها حري  
أصمت مسامع أبناءها      تقول إلي أنهضوا أي بني  
إلي سراعاً فقد مسني      بلاء أتاني به الأجنبي  
فماذا دهاكم أصماً أنادي      أبكماً أكلم أم ثم عي  
وما لي أراها كنوزاً تبذر      في غير صالح الموطني  
وما لي أراها عروش ملوك      يصرفها رأي غير خفي

\*\*\*

لقد أصبح الناس فالتنهضوا      فما النوم يصلح للعربي  
وإن الرقاد شعار العبيد      وإن المذلة شأن الدني  
وديك الصباح بعذب الصداح      يصيح إلى العز يا ابن الأبى  
ألا أنهض وغنى الغناء الشهي      وجدد لمجدك صرحاً علي

\*\*\*

## • القصيدة الخامسة:

### إن الحياة بذلة عيش الردى

يا شهر إسرائ النبي محمد : فاخر بهذا العام شهر المولد  
عيدان: عيد للنبي ووحدة : يسعى لها البطلان سعي مجدد  
غرس الأوائل غرسها بجهادهم : ونضالهم، وبعزيمة لم تبرد  
مصر وسوريا كيان واحد : بكفاحه ودفاعه والمقصد  
فاليوم لا بغضاء تفرق بيننا : الشر ولى سع فساد المفسد  
القاهري يقول شام موطني : وحما تقول سعود طنطا مسعدي  
وغداً ستنضم الشعوب جميعها : ويصافح السوري مسقط باليد  
فשמالنا لجنوبنا وعراقنا : لمراكش بسهولة والأنجد  
عربية بلسانها وبروحها- : ودمائها وبدينها والمقصد  
وجميعهم في نهضة عربية : رفضوا حياة الذل للمستعبد

\*\*\*

هذا العدو بمكره ودهائه : دفع الشعوب إلى خصام أنكد  
وإذا البلاد غنيمة وغزاتها : قوم لنائم الأصل خبث المولد  
وإذا بهم أم تفرق بينهم : شتى الحدود، ولا سميع لمرشد  
واليوم أشرق صبحها وظلامها : ولى وعاف الشعب طيب المرقد  
تلك الدماء بسوريا وجزائر : وعلى ضفاف الرافدين بمشهد  
وببورسعيد وتونس وبمغرب : وبذلك البلد الشهيد المود(1)  
سفكت لطرده الغاصبين عن الحمى : ودعت لأخذ الثأر أجيال الغد  
قالوا اطرودوا المحتل عن أوطناكم : لن تسعدوا والله إن لم يطرده  
والمخلصون أولوا المواقف من رأوا : أن الحياة بذلة عيش الردى

(1) البلد الشهيد المود: فلسطين.

\*\*\*

من قاتل لذبول الاستعمار في : أوطاننا بوءوا بسوء المقصد  
حكتم حبايلكم فمزق حوكها : شمل تجمع ضد عاد معتدي  
حالفتكم ضد الشعوب عدوها : كي تحكموها في حمى المستعبد  
فهم إذا حكموا عبيد حليفهم : وهم إذا نهلوا فأقبح مـورد  
وشقيهم يشقى لخيبة سعيه : الماء راق وعونه لم يصطد

\*\*\*

وأبن لإسرائيل إن زوالهم : أت ولن ترعاه نجدة منجد  
وغداً تطهر أرضنا من رجسهم : ويعود أهل الدار بعد تشتد  
فعتها قاض على أطماعها : وفسادها في الأرض شر مبدد  
وغداً سيدفعها إلى بحر الفنا : قوم ألو بأس شديد مرعد  
قوم إذا انتسبوا فأمة يعرب : وهم إذا افتخروا فجند محمد

\*\*\*





## الفصل الثامن

الشاعر / عبدالله سنان

(1328-1405هـ / 1910-1984م)

### • حياته:

عبد الله سنان المحمد. أديب، شاعر، إداري. ولد بالكويت، وأدخل الكتاب حتى حفظ بعض أجزاء القرآن.. ثم أنتقل إلى المدرسة الأحمدية لمدة ثلاث سنوات، عين بعدها مدرساً بمعارف الكويت.. ثم ترك التدريس لممارسة التجارة.. وأثناء الحرب العالمية الثانية كلف بالعمل في إدارة التموين... إلا أنه ضاق ذرعاً بهذا العمل فتركه وسافر إلى الهند ليعمل محاسباً لدى أحد التجار من أبناء الكويت، وقد أقام هناك أربع سنوات، عاد بعدها إلى الكويت حيث أسندت إليه وظيفة إدارية بوزارة الصحة.. ثم طاف بين دوامة الوظائف حتى عام 1969م ليطلب بعد ذلك إحالته على التقاعد. وكانت آخر وظيفة اضطلع بمهامها وظيفة مدير الشؤون الإدارية بمديرية الأوقاف والشؤون الإسلامية.

افتتح مكتبة أدبية يقوم بإدارتها بنفسه. وهو أحد الأعضاء البارزين في رابطة الأدياء، وأحد أعضائها المؤسسين. وقد مثل الرابطة في عدة مؤتمرات أدبية، عربية وغير عربية. وكان يزود الصحف والمجلات بقصائده بين حين وآخر.

له: «نفحات الخليج»، ديوان شعر، وهو عنوان عام لمجموعات شعرية هي: «بواكير» ط 1983 و«الله والوطن» ط 1983 و«عمر

وسمر» مسرحية ط 1983. صدر فيه كتاب بعنوان: «عبدالله سنان ومختارات»، بقلم خالد سعود الزيد وعبد الله العتيبي<sup>(1)</sup>.

### ● القصائد الدينية عند عبدالله السنان:

قال في ديوانه «الله... الوطن»: القصائد الدينية تحتل حيزاً خاصاً بها في أول الديوان... فالله سبحانه وتعالى خالق الإنسان ومانحه الحياة، والوطن يقدم للإنسان متطلبات هذه الحياة وأسبابها، هما قمة الوجود الإنساني وذروة كل شيء<sup>(2)</sup>.

هذه كلمات الشاعر في مستهل ديوانه يقر بالمقام السامي الذي تحتله القصائد الدينية في إنتاجه الأدبي، ففي ديوانه أثر بارز لهذه الروح الدينية حتى لتستحيل بعض قصائده إلى تسابيح خاشعة ومناجاة مؤمنة.

يضاف إلى هذا ما يجده قارئ ديوانه من عاطفة دينية وإيمان أصيل في نقده لبعض مظاهر الإلحاد والفسق والانفلات الأخلاقي أو التعدي على حرمة الله كما في قصيدته المرائي أو رده على الملحد في قصيدته الملحد.

تأمل في هذه الومضة التي قام فيها الشاعر واعظاً بتقوى الله.

عليك بتقوى الله تستوف أجراها : ففسق الفتى داء بغير علاج  
فللموت كأس ليس فيها لذاعة : ستشربها يوماً بغير مزاج<sup>(3)</sup>  
وفي العصر الحديث ظهرت حركات فكرية ومذاهب ضالة  
شككت بكتاب الله تعالى فقد اطلع الشاعر على مثل هذه الدعاوى  
والآراء الضالة فاستنكرها وحذر منها في عدد من قصائده ومقطعاته  
ومنها قوله:

(1) معجم الشعراء، الجبوري، (ح 3 / ص 254).

(2) ديوان الله الوطن، عبد الله سنان، ص 5.

(3) ديوان الله الوطن، عبد الله سنان، ص 13.



تجنب كلام الله والخوض حوله . ومن طبعه الإلحاد بالدين والأفك فليسوا على شيء بما قد تفوهوا . وليس كتاب الله يطرقه شك<sup>(1)</sup> وقد وجدت أن من أبرز مظاهر التوجه الديني لديه هو غيرته على دينه وتشريعاته ومقدساته، ففي عام 1979م لما اقتحمت فئة ضالة المسجد الحرام وقتلت الأبرياء، وهي حادثة معروفة ظهرت غيرها الشاعر الدينية بكل وضوح من خلال قصيدته الفتنة المؤرورة وفيها برزت ثقافة الشاعر من خلال اقتباسه من القرآن الكريم كما ظهرت ثقافته في التاريخ الإسلامي ومنها يقول:

تعالى إلى الرحمن بالدعوات . قلوب إلى الإسلام منقطعات  
وهبت فلول المسلمين لدينها . زرافات تدعو الله في الصلوات  
بأن يحفظ البيت العتيق من الأذى . وكعبته الغراء والشرفات  
وزمزم والركن اليماني والصفاء . ومروته من تلكم النـزوات  
أبى الله إلا أن يتم نـوره . ولو كرهت مسحوقة الجبهات<sup>(2)</sup>  
واقتباسه واضح من قول الله تعالى: ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفَؤُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ (الصف: 8)

وهذا الاقتباس من القرآن الكريم يؤكد على الثقافة القرآنية التي يتمتع بها الشاعر عبد الله سنان، وللشاعر مقطعات شعرية قد بدا فيها تفاعله مع القرآن الكريم وتأثره بالجو القرآني لآيات معينة من القرآن الكريم كقوله في عظمة القرآن:

لا عجب إن كان منا ابن سعد . فالقرآن الكريم أعطى دروسا  
اقرأ الآية الكريمة فيها . (إن قارون كان من قوم موسى)  
وقوله عن فطرة الله تعالى ما ينم عن وعيه الديني وفلسفته في

(1) ديوان الله الوطن، عبد الله سنان، ص 18.

(2) ديوان الله الوطن، عبد الله سنان، ص 19.

الحياة والتي هي انعكاس لهذا الوعي:

هذه الدنيا ومــــا     : تملكه في ضفتيها  
فهو في الآخرة القصــــ     : واء موجود لديها  
ليس للإنسان كالتقوى     : بكلتا وجهتيها  
كل نفس لم تــــكن     : تملك شيئاً في يديها  
كلا ما يصدر منها     : فهو مردود إليها  
(فطرة الله التــــي     : قد فطر الناس عليها)

مقتبس من قوله تعالى: ﴿فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله﴾ (الروم: 30)

وله أبيات منبثقة من صحيح الخطاب الديني، عقد فيها حديثاً للنبي صلى الله عليه وسلم مثل في هذه الأبيات رؤيته للعمل الصالح في ضوء الحديث الشريف، والعقد عن البلاغيين هو: أن ينظم الشاعر نثراً لغيره. كقول أبي العتاهية:

ما بال من أوله نطفة     : وجيفة آخره يفخر  
عقد أبو العتاهية في هذا البيت قول علي رضي الله عنه: وما لابن آدم والفخر، وإنما أوله نطفة وآخره جيفة.

فالشاعر عبد الله سنان عقد في أبياته التالية قول النبي ﷺ في حديثه الشهير: (ألا أدلكم على ما يمحو الله به الخطايا ويرفع الدرجات قالوا: بلى يا رسول الله. قال: إسباغ الوضوء على المكارم وكثرة الخطا إلى المساجد وانتظار الصلاة بعد الصلاة فذلكم الرباط) (رواه مسلم).

أخذ الشاعر هذا المعنى ليبنى من خلاله تصويره عن العمل الصالح فقال:

أتدري ما الذي يمحو الخطايا     : وإن كانت ذنوبك كالنوء  
يد الله في الصدقات تجري     : على الفقراء تطعم في هدوء

وسعيك للمساجد كل فرض . . . وإسباغ الوضوء على الوضوء  
فهذا ما يجنبك الرزايا . . . ويبعد عن حياتك كل سوء  
والاتجاه الديني عند شعراء الكويت لا تكاد تخطئه عين الراصد  
لوفرة الدلائل عليه من شعرهم وأن تفاوتت قيمته الأدبية، فالأديب  
فاضل خلف وجد اتجاهاً دينياً بلياً في شعر الشاعر عبد الله سنان حيث  
كتب عنه يقول عن الاتجاه الديني لديه:

تتجلى الاتجاهات الدينية في شعر عبد الله سنان في قصائده التي  
يعبر فيها عن إيمانه العميق وثورته ضد التيارات المادية والفساد فوق  
الأرض. إن هذه القصائد تعد نبعاً من تيارات الأدب الإسلامي الذي  
تولى ريادته شعراء تركوا أثراً إنسانياً وفكرية في تاريخ الأدب  
الإسلامي مثل سيد قطب وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم ومحمود شوقي  
الأيوبي وغيرهم.

عرف شاعرنا عبد الله سنان الإله الحق، حق معرفته، وقرأ في  
علم البدء الذي هو بداية معرفة إيجاد الخليفة وكيفية بدايتها... وعلم أن  
الأشياء كلها كانت موجودة في علم الله منذ الأزل القديم الذي لا بداية  
له، ثم تفضلت الحضرة الإلهية عن المشيئة فخصصت الممكنات التي  
ستوجب من حضرة العلم الأزلي بالكيفية التي ستوجد بها من زمان  
ومكان، ومن صورة واضحة المعالم من حدود الهيئة، ثم تفضلت  
حضرة القدرة العليا فأوجدتها وأظهرتها معنوية كانت أو مادية، وعليه  
فكل كائن من عالم الروح أو المادة بدايته ساعة إيجاده وإبرازه إلى  
عالم الظهور الروحاني أو الحسي. قال تعالى: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا  
أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ (النحل: 40).

أدرك عبد الله سنان كل هذا ووعاه ومن ثم جاءت مناجاته على  
هذا النسق:

يا من يقول إذا قضى للشيء كن . . . فيكون قبل تحرك الأبصار  
رحمك إن الهم أقلق راحتي . . . وشربت منه مرارة الأكدار

وكان إذا الهم ألقاه وانقبض صدره لشدة ضيق الأسباب يردد  
سورة الانشراح ثم يكرر ﴿ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ (الشرح: 6) مراراً  
بعدها يتجه إلى ربه داعياً ويقول:

يا بديع السماء والأرض أنزلت : من الآي للهداية ذكررا  
فرج الهم عن فؤادي فإني : بين فكيه واجعل الأمر خيرا  
وكانت تأسره زهوة المساجد في الشهر الفضيل رمضان فيترنم  
منتشيا فرحا بقدومه قائلاً:

لمن المساجد فتحت أبوابها : ولمن تلاً بالضياء قباها  
لك يا حبيب الصائمين وفيك يا : شهر التقى يرجو الرضا أربابها  
وهو يحتفي بالمناسبات الإسلامية والشعائر الإيمانية في شعره  
فهو يرحب في رمضان بنشيد بهيج إذ يقول

وافى بنور ضيائه : يختال في لألائه  
وافى يبدد ظلمه : الديجور حسن سنائه  
وقوله من أخرى:

رمضان يا شهر العبادة والتقوى : بك - إي وربك - تكثر الألاء  
أنت الذي تشفى القلوب بقربه : لك ما حييت محبة وولاء  
وله مناجاة لله تعالى في أشعاره يستغفر فيها ربه ويستشعر  
ضعفه ويلوذ فيها إلى حماه، صفحة مشرقة من صفحات الإيمان عند  
الشاعر، يمزجها بالشعر الخاشع وبأنغام اليقين الراسخ في ذاته بمعية  
الله الرحيم له في همومه ومصاعب يقول:

أنت يا راحماً رحيماً إذا قدرت : عسراً أتبعته منك يسراً

#### • المدائح النبوية في شعره:

للشاعر عبد الله سنان عدة قصائد في مدح النبي صلى الله عليه  
وسلم أو في سيرته العطرة تبرز فيها:

(1) ثقافة الشاعر الإسلامية وتحديداً في السيرة النبوية الشريفة فهو قارئ واع لسيرة النبي صلى الله عليه وسلم مدرك لمقاصدها وأسرارها.

(2) يظهر في قصائده وعيه بواقع أمته وشعوره بالمسؤولية الأدبية، فهو يتفاعل مع المناسبة مستشعراً جلالها لكنه يستدعيها لإنهاض واقع أمته المريض. اخترت من دواوينه ثلاث قصائد:

\* الأولى في «مولد النبي - صلى الله عليه وسلم -».

\* الثانية في «الإسراء والمعراج».

\* الثالثة في «الهجرة النبوية الشريفة».

## • القصيدة الأولى:

### ” مولد المصطفى ”

اليوم أشرق في ظلمائها نور : للكون وانقشعت عنها الدياجير  
نور أضاء على الدنيا فأبهجها : وانهد للجهل صرح والهوى سور  
وانشق إيوان كسرى واللهيب خبا : وراح يستنشق الأنسام مغمـور  
وماء ساوة قد غارت منابعه : لمولد المصطفى وازدانت الحـور  
وأسفرت من قصور الشام أشرفها : وحل في صفحة التاريخ تغيـير  
وقد تنفست الدنيا بساكنها : كما تنفس بعد السقم مصدور  
دنيا الجهالة قد سدت نوافذها : ولم يعد بعدها للحق تزويـر  
جاء الأمين الذي سارت نبوته : في الأرض وانطلقت فيها التبشير  
وشاء ربك أن يعلي منائرهما : ويعتلي فوقها لله تذكـير  
لقد هوى هبل فوق الثرى قطعاً : وحل في منصب الأوثان تدمير  
في الأرض نور على الآفاق منطلق : وفي السماوات تهليل وتكبـير  
وجاء جبريل بالآيات منزلة : على النبي بها هدي وتيسـير  
ونائوته قریش رغم ما علمت : من صدق دعوته وأزور مغرور  
وراح يدعو إلى الإسلام منطلقاً : وفي يديه كتاب الله دسـتور  
وعمت الأرض طرا رسل دعوته : تبثها نخبة غر مغاويـر  
حتى سرت في بقاع الأرض قاطبة : تمحي الضلال كما تسري الأعاصير  
هو النبي الذي ترجى شفاعته : يوماً به للتنادي ينفخ الصور

\*\*\*

## ● القصيدة الثانية:

### المسلمون اليوم

بمناسبة مرور أربعة عشر قرناً محشوة بالأحداث الجسام التي  
لا تعد ولا تحصى، منذ هجرة الرسول الأعظم رجل الدنيا وبانيها بدينه  
القويم، سيدنا محمد النبي الأمي صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله  
وأصحابه الغر الميامين.

قف برهة في الغابرين : في السابقين الأولين  
في الباعثين الروح في : الصحراء في قلب القطين  
في الراسيات الشم في : بطحاء مكة في الحجون  
قف بين آثار وأبينية : سمت فوق الظنون  
قف خاشعاً فاعلها : تنبئك عن سر دفين  
سأها تحدثك (الخبيرة) : فالحديث له شجون  
سل عن رجال بارحو : ها في ركاب الطاعنين  
سل عن رجال أظهروا : فجر الهدى للحائرين  
عن صفوة كانت نجو : مأ ترشد المتوسمين  
أدت أمانتها بإخلا : ص لتهدي الآخرين  
تركت لنا تاريخها : ملئت صحائفه المؤمنين  
ألف وأربعمائة : ختمت بأحداث السنين  
بدأت بطلعة سيد الكو : نين خير المرسلين  
وبهجرة ميمونة : نسفت قلاع المشركين  
وبدعوة شملت بقا : ع الأرض تتسخ كل دين  
شهدت بوحدانية : لله ذي العرش المتين  
بدأت بإيقاظ الذ : ين على الضلال مرابطين  
وأنت على تحطيم أصنا : م العتاة الظالمين  
وتلألت أنوار د : ين الله واتضح اليقين

وتقشعت سحب الظلا	م وأسفر الحق المبين
نور أضاء فأشرققت	منه المدائن والحصون
نور يزيل رواسباً	تعشي عيون المفسدين
يغشى النبي المصطفى	في حضرة (الروح الأمين)
يتلو عليه من السما	ء كتاب رب العالمين
متفرقاً ومفصلاً	ومبيناً للعالمين
فتطلعت أمم وشا	هت أوجه المتجبرين
فترصدوا بسيوفهم	وتربص المتربصون
حتى إذا ما فوجئوا	بعلي عادوا خائبين
وارتد قائدهم وخف	حنين في يده اليمين
ومشت لنشر الدين زا	حفة فلؤلؤ الفاتحين
وعلى خطى خير البر	ية والهداة الراشدين
كأبي عبيدة وابن وقا	ص وخالدها المكين
باعوا الحياة بأبخس	الأثمان وابتاعوا المنون
وعلى خطاهم تابعون	وتابعون وتابعون
ساروا يحثون المطي	الحرر أساد العرين
«موسى» و«طارق» و«ابن نا	فمع» والكماة البارعين
أسد ضراغمة على الخيل	الأصائل والسفنين
طويت لهم أرض المشا	رق والمغارب مدالجين
أرسوا قواعد دينهم	وعلت جباه لا تهون
وبنوا صروح المجد فو	ق جماجم المتطاولين
لبنائها الإيمان بالد	يان لها طوب وطنين
وبها المساجد شيدت	يعلو بها صوت الأذنين
الله أكبر يطلقو	ن عنانها في المسلمين
ومواكب الأسبان قد	دحرت وفاز المؤمنون
فتحت لهم أبواب أند	لس وحلوا آمنين
وعلى المطهمة العتا	ق توغلوها فائزين
أرست قواعدا الأشا	وس رغم أنف المغرضين



وغدا يشع النور في : الأرجاء للمتخلفين  
 وغدا بها العربي مز : هوأ على المتكبرين  
 أدى رسالته بجد : لا يكل ولا يلين  
 وبكل إخلاص وصد : ق شيد الحصن الحصين  
 وتبوأ الغرف الفسيحة : مبدعاً شتى الفنون  
 راياته خفاقة : والجند مرفوعو الجبين  
 وعلى رؤوسهم أكاب : ليل من النصر المبين  
 فتعاقبت من بعدهم : أمم وقد حدثت شؤون  
 وترصد الأعداء وانحر : ف الرجال المخلصون  
 بثوا الجواسيس الخبيثة : في السهول وفي الحزون  
 ورقابة الرقباء تنتشط : في الممالك والعيون  
 وأتت على الإسلام قبا : صمة البعير بلا معين  
 شنت حروب تأكل : الغث المحطم والسمين  
 ألتهتهم شهواتهم : عن كل نازلة تحين  
 وتمزقت إرباً عرو : بثهم وقد نضب المعين  
 وسطت على الإسلام أو : باش العلوج الناقمون  
 من كل ذي ظفر ونا : ب لا يرق ولا يلين  
 من كل موتور ومدحور : من المستعمريين  
 يا سيد الرسل الكرا : م ويا أمام المتقين  
 قم يا رسول الله ان : الشرق أصبح كالسجين  
 قم يا رسول الله ان : الشرق مغلوب حزين  
 قم وانظر الدين الحنيف : وكيف مرغبه البنون  
 انظر إلى العرب الذ : ين تقاعسوا في الأسفلين  
 انظر إليهم كالبيد : عن الصفوف مؤخريين  
 وتخلفت أسد الشرى : خلف الهجين ابن الهجين  
 يتشبث المترسـو : ن بكل غربي مهين  
 والغرب أصبح في مقد : مة اللئام المعتدين  
 وبهيئة الأمم اللعينة : لم نزل متعلقين

لم أدر هل ماتت أحبا	سيس الرجال فلا يعون
أم أنهم ليست بهم	صفة الرجال الآدمين
والغرب يقظاناً فلم	تغمض عن الدأب العيون
والشرق ويح الشرق فيه	مدى الحياة رحي طحون
ذابت كرامته كذو	ب الملح في الماء السخين
من شم (أوراس) إلى	(أرض الخليج) إلى (جنين)
حمراء تصطفق الدما	ء بها كموج (الدردين)
نُهِبَتْ فلسطين كما	نهبت زماناً (ميسلون)
والقدس باتت مسرحاً	لذوي الدعارة والمجون
والمسجد الأقصى يُن	ولا سميع للأنين
وديار (أندلس) تقطع	بين أيدي الغاصبين
والمسلمون على المنا	بر كل يوم يخطبون
وتراهم يتحمسون	ن وتارة يتشجون
وإذا انتهوا من عتور	يتهم مضوا يتضحون
وكأنهم في حفل عر	س يرقصون ويمرحون
تتألب الدنيا علينا	للقضاء كمسلمين
حاكوا لنا الأشرار فإ	صطادوا الرعاع الأدنيين
من كل ذي هوس بلا	قلب ولا عقل رزين
نصبوا له شركاً ليحتذ	بوه في قاع الكمين
فانساق خلفهم ليد	رج في عداد الخائنين
ماذا يخبي بين جنبيه	من الحقد الدفين
ماذا يخبئه ليتخذ	العدو له قريين
يسعى لعيني (بيغن)	بأعز مرغوب ثمين
وغدا يحقق نصف وعد	العلاج (بلفور) اللعين
شدت ركائبه فإد	لج في دروب التائهين
وارتد عن دين العرو	بة واستدار لشر دين
إن الضمائر أصبحت	سلعاً تباع بلا ضمير
سوق الضمائر في روا	ج والعمل لها مكين

متواجد لشراء ما : يحتاجه في كل حين  
سحقاً لمعتوه عاييه : رفيق محنته يهون  
وبصحية الملعون في : الدارين مناع ضنين  
فلتجمع الدنيا بر : متها وتحرق في أنون  
لنظل (جيهان) له : ويظل دفع (الأمريكين)

\*\*\*

### • القصيدة الثالثة:

#### نور النبوة

بمناسبة ليلة الإسراء والمعراج ي 27 رجب 1397 الموافق  
13 يوليو 1977 أقيمت في مسجد السوق الكبير

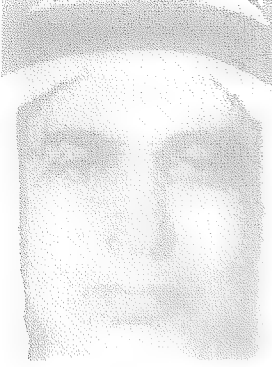
بطحاء مكة بالوقائع تشهد : وربي المدينة طودها والفدـ  
شهدت بزوغ الشمس في غسق الدجى : نوراً أضاء على الدنا يتوقـ  
نور النبوة بالهدى متألئ : وضاء لليل البهيم يبـ  
نور الذي شق الطريق بهديه : فأزال صرح الشرك وهو موطـ  
نزل الأمين على الأمين مبلـ : في الغار ما قال الإله ويعهـ  
فأذاع صوت الحق في ملأ له : وإليه أعباء الرسالة تسنـ  
طلع ابن عبد الله في مجموعة : يدعو إلى نبذ الهوى وينـ  
في صفوة قامت بكل بسالة : شماء تعلن دينها وتوحـ  
فأبت قریش أن ينال غرووها : فغدت على تبيانها تتمـ  
مكرت ومكر الله قوض مكرها : والله ذو الفضل الذي لا ينفـ  
ألقت ببدر قضها وقضيضها : وبشبيها وشبابها تتوعـ  
فإذا بها مهزومة ورجالها : ضج القليب بهم وساء المشهـ  
وإذا الرسول المصطفى يدعوهم : هلا رأيتم ما وعدتم فاحصدوا  
لم يثنه تهديدها فأتى على : أصنامها بعزيمة لا تجحـ  
وتطلع التاريخ يرقب ما جرى : في يوم بدر يوم فاز محمـ  
ويسجل الأحداث في أسفاره : يروي وقائعها لنا ويؤكـ  
يا أيها المبعوث فينا جئت با : لقرآن تهدي للصواب وترشد  
أسرى بك الله العلي إلى السم : آوات العلا ليلاً وقومك هجـ  
لترى جلال الله في ملكوته : وتنال منزلة بها تتفـ  
وأراك يا خير الأنام منازل : الرسل الكرام وكلهم يتعبد  
للمسجد الأقصى الشريف وثالث : الحرمين جاء بك البراق الأسعد

وبأنبياء الله صفوة خلقه .  
وتبشرت بك يا بن خير سلاله .  
في ليلة لبلاء عم سكونها .  
وبصحبة الروح الأمين بلغت ما .  
فرضت عليك الخمس في أوقاتها .  
وأنت قبل الفجر تخبرهم بما .  
وشرحت وصف المسجد الأقصى لهم .  
وأبوا وقالوا كيف يقطع ليلة .  
والعيس تقتطع الطرق بجهدا .  
وعتوا فأنذرهم فراحت رقعة .  
وسرت مسير البرق دعوة سيد .  
فغيرت من بعد عهدك حالنا .  
يا رب إن العرب فرق جمعهم .  
حتى غدت أوطانهم مزقاً ورا .  
يا رب أن العرب فيما بينهم .  
يا رب لم شتاتهم وارأب تصد .  
بالأبطحى المصطفى بصرهم .  
والطف بلبنان الجريح فقد هوى .  
ست من السنوات تحت مواطئ إلا .  
الشعب يقتل نفسه بسلاحه .  
حتى إذا فنيت جميع رجاله .  
وربى فلسطين التي سرقت قضيتها .  
في كل يوم روحة أو جيئة .  
وبنو اللقيطة في البلاد تمكنا .  
والمسجد الأقصى يئن وحوله .  
فكوا أساري من حثالات الورى .  
عاثت به وتحكمت بمصيره .  
يا رب أن العرب أدبر بعضهم .

قدمت فيهم للصلاة وأبدوا .  
وأضاء من نور الجلال المسجد .  
هذا الوجود شهدت ما لا يشهد .  
لا يبلغن بها نبي أمجد .  
من بعد خمسين تكل وتجهد .  
شاهدته عبر السماء وتسرد .  
بالرغم مما يعلمون ففندوا .  
للشام والأقصى الشريف المقصد .  
ستين يوماً يستحيل المـورد .  
الإسلام تتسع اتساعاً يحمد .  
الكونين في الأصقاع لا تتردد .  
وبشرقنا نعب الغراب الأسود .  
مستعمر وأتى عليهم ملحد .  
ح يديرهم بمداره المستعد .  
خلف فوجد بينهم يا أوحـد .  
عهم ففضلك بابه لا يوصد .  
بأمورهم فأمورهم تتعقد .  
نحو الحضيض وعيشه يتكد .  
طماع والأيدي الخبيثة تفسد .  
والأجنبي يمده ويمدد .  
مغلوبة وضعت على يده يد .  
بمجلس أمنهم تتجدد .  
وزعيمها لما يزل يتردد .  
في أرضها كالأخطبوط وهودوا .  
القرصان يصرخ يا لقومي أخلدوا .  
بعزيمة وثابة لا تنفد .  
أيد تضيق خناقه وتشدد .  
عن بعض كل يكيد ويحقد .

يا رب قد عظم البلاء وهم على : حال مروعة تذل وتبعد  
فأرشدتهم فالقوم في دوامة : وأرأف بهم يا رب حتى يهتدوا

\*\*\*



## الفصل التاسع

الشاعر / عيسى مطر

(1910 - 1992 م)

### • ترجمته:

كان والده حريصاً على أن ينشئه تنشئة بحرية خالصة كآثرابه الذين تنتظرهم ضفاف الخليج. وكان مطمع الطفل أن يحفظ القرآن. وأذعن الوالد لرغبة والده فأدخله الكتاب، فحفظ ووعى، وأعجب بنجابه صاحب الكتاب فعهد إليه بمراقبة الصبية ومراجعة ألواحهم، ومتابعة حفظهم لسور القرآن، ثم التحق بالمدرسة المباركية فتلقى علومه المتوسطة فيها، وحين تركها وكان قد أيفع رغب بدراسة النحو فدرسه على يد أحد أصدقائه وأنشأ كتاباً لتعليم الأطفال مبادئ الحساب، وحفظ القرآن. واستمر فيه زهاء تسع سنوات ثم انتدبته معارف الكويت ليكون مدرساً في المدرسة المباركية والأحمدية في نفس الوقت. وكان التدريس في مدرستين شائعاً في ذلك الحين لقلّة المدرسين ثم نقل للتدريس في المدرسة الشرقية بعد افتتاحها وظل يدرس فيها حتى عام 1957م حيث ضعف بصره فأحيل على التقاعد.

عمل إماماً بأحد مساجد منطقة النقرة عدة سنوات. كما كان عضواً في جمعية المعلمين.

انتقل الشاعر إلى رحمة الله تعالى في عام 1413هـ - 1992م.

أما شعره فيكاد المطر يكون نهاية الشعراء التقليديين في الكويت وخاتمة حلقاتهم، فقد ضاع معظم شعره غير أن المحفوظ منه ينم عن روح شاعرة، ونفسية مرحة لا تعقيد فيها ولا غموض<sup>(1)</sup>.

له مقالة رائعة تكشف عن حسه الأدبي تحدث فيها عن حياة أبي القاسم الشابي، وقد نشرها في مجلة الإيمان<sup>(2)</sup>.

وعلى الرغم من قلة إنتاجه الشعري أو ضياع كثير منه كما في ترجمته إلا أن له قطعة شعرية يشاطر فيها إخوانه من شعراء الكويت في توجيههم الديني الأصيل وعودتهم إلى الله ودعائهم له وهي تحت عنوان (دعاء) يقول فيها:

يا من رفعتُ إليه بالدعاء يدي : أشكو إليك ولا أشكو إلى أحد-  
أنظر إلى بعطف منك يسعدني : فأنت أشفق من أم علي ولد  
أزل عن العين يارب غشاوتها : حتى أرى في طريق موضع الرشد  
أسير في الليل من خوف على مهل : كأن رجلي في قيد من الزرد  
فالعين أنفس ما الإنسان يملكه : فإنها أفضل الأعضاء في الجسد  
ومن يعيش فاقد العينين مدته : فالعمر يقضيه في هم وفي نكد<sup>(3)</sup>

أما في المديح النبوي فله قصيدة واحدة نشرها في مجلة كاظمة الكويتية.

(1) انظر ترجمته في أدباء الكويت في قرنين، ج2، 37، معجم البابطين، مربون من بلدي، د. عبدالمحسن الخرافي، 385.

(2) مجلة الإيمان، العدد الأول، 59.

(3) أدباء الكويت في قرنين، خالد سعود الزيد، ص 38.



● قصيدة الشاعر:

” الدعوة الحميدة ”

غرة المختار فاضت بضياها — غمر الكون بنور لا يضاهي  
إنه نور بدا منبثقاً — في ليال حالكات فمهاها  
واهتدى الحائر في ظلمتها — بعدما ضل عن السبل وتاهها  
أيها المبعوث في أمته — جئت بالحق فحققت مناهها  
دعوة قمت بها صارخة — بلغ المغرب الشرق صداها  
دعوة طهرت الأنفس من — درن الشرك وأنتها تقاها  
دعوى وحدت فيها أمماً — فكك التفريق ما بين عراها  
دعوة بدلت الوضع إلى — خير وضع وبه الكل تباها  
دعوة قد بلغت أمته — ذروة المجد ولم تبلغ سواها  
وأنت حقاً لها شاهدة — بارتقاها ومعاليها عداها  
وكذا التاريخ كم سجله؟ — من فعال عظمت لما عزاهها  
في ربوع الأرض. كما قام لها؟ — خافقاً بالنصر والعز لواها  
ولها الجيش الذي اعتزت به — فتح الدنيا وبالعدل ولاها  
دوخ الأملاك في سطوته — بأسود ضاربات في لقاها  
أين قل لي بعد ذا سطوتها؟ — أين منها عزها؟ أين إياها؟  
أين منها نخوة قومية؟ — يا لها من نخوة. ماذا اعتراها؟  
أي شيء فت في ساعدها؟ — أي شيء يا ترى مس قواها؟  
إن من كان ضعيفاً خائراً — في ذاب أكلته أقوياءها  
ذي فلسطين دهتها محنة — من إذن ينقذها مما دهاها؟  
سامها الأعداء بالخسف وقد — مسها الحيف وعاثوا في حماها  
كم قتيل وشريد في العراء؟ — كم فتاة وفتى من أسراها؟  
كم نرى كارثة حلت بها؟ — ضاق منها الذرع واشتد أذاها  
كما نرى تكلى من الشجو بكت؟ — ذات قلب الصخر من فرط بكائها  
لا اجتماع لا احتجاجات نرى — نفعت أمتنا من زعمائها

- إنما الوقت أضاعوه ولم : نستفد فائدة يرجى جناها —  
فلسان السيف أقوى حجة : يُظهر الحق وينفي الاشتباه  
أمة الغرب ادعت عادلّة : كيف هذا؟ وهي بالكذب ادعاها  
ملأت أشداقها عدلا كما : تملأ الضفدع بالأصوات فاها  
نزغ الشيطان فيما فمّشى : يبتغي إغواءها حتى غواها  
أيدت دولة إسرائيل إذ : لم تراعى العدل لا الله رعاها  
دنست أرض فلسطين بها : وهي أرض طهر الله ثراها —  
قد حداها نحو هذا طمع : ما سوى الأطماع من شيء حداها  
أيها العرب أجمعوا شملكم : وردّوا الموت لكي تحموا حماها  
ودعوا كل لنيم خائن : خالف العرب لأطماع نواها  
فلسطين دعّكم دعوة : انجدوها واستجيبوا لنداها  
واقحموا الأهوال وانضوا همماً : لا ينال العز إلا من نضاها  
حرروها من يد باغيّة : ولتكن مشلولة عنكم يداها  
إنما النصر من الله لكم : لا تهابوا لا تخافوا من لظاها

\* \* \*



## الفصل العاشر

الشاعر / محمد أحمد المشاري

(1936-2000م)

• ترجمته:

محمد أحمد خالد المشاري، ولد بمدينة الكويت، أتم دراسته الابتدائية والثانوية بها، وأنهى دراسته الجامعة بحصوله على البكالوريوس في الاقتصاد البحث من كلية التجارة والاقتصاد بجامعة القاهرة.

عمل محاسباً في دائرة المطبوعات والنشر، ثم معاوناً مالياً، ثم سكرتيراً أول لسفارة دولة الكويت في اليابان، ثم مديراً للإدارة الاقتصادية في وزارة الخارجية، ثم سفيراً لدولة الكويت في كينيا، وتفرغ بعد ذلك للأعمال الحرة.

حصل على عضوية برابطة الأدباء الكويتيين، وله قصائد منشورة في الصحف والمجلات الأدبية<sup>(1)</sup>.

انتقل إلى رحمة الله تعالى في عام 2000م كان قد هيا قصائده لكي تطبع في ديوان غير أن الأجل بادره رحمه الله قبل أن يطبع، غير أن رفقاء دربه قاموا بإخراج ديوانه بعد وفاته وهو الأثر الأدبي الوحيد له قدم له الأديب عبد الله زكريا الأنصاري وراجعته د. الشاعر خليفة الوقيان.

وحول شاعريته قال الأديب عبد الله زكريا الأنصاري:

(1) معجم الشعراء.

المرحوم محمد أحمد المشاري شاعر رقيق المشاعر ومرهف الإحساس يمتلئ وجدانه بالشعر، ويصعب علي أن أختار شيئاً من شعره، فشعره كان مليئاً بالصور الأخيلة، وشعره كله مختار صادر عن صدق ومعاناة شاعر، وهو شاعر يحاور مع الشعر في كل مناسبة، ويأتي بالبديع من القول، والمنغم من الشعر، والمرتل من النظم، وكنا نطلق عليه في بيت الكويت (شاعر الشباب)، وهو شاعر الشباب حقاً وبلبلهم المغرد المغني<sup>(1)</sup>.

وعن ميزات شعره قال أ.د. عبد الله الغنيم:

لقد تميز المغفور له عن كثير من الشعراء بما ترجم من قصائد لشعراء انجليز من أمثال: (وليم هينري ديفيس) و(توماس ناس) و(لورد نيسون) وغيرهم، وصاغ ذلك في قالب عربي أصيل، كما كان - بحق - يعطي صورة جلية عن مدى ثقافته ووعيه وقدرته.

### ● العاطفة الدينية في شعر

الدين الإسلامي هو قوام تصوراته للحياة، وهو نافذته للوجود، لا تخفى هذه الحقيقة في ديوانه بل أنها تطل عليك في جل قصائده، وقد صرح أن النفس لا تسمو للكمال إلا بالدين يقول:

بالدين والعلم والأخلاق والأدب :. تسمو النفوس إلى العليا من الرتب  
فالدين فرض علينا لا جدال به :. من بعد أن بلغ الوحي العظيم نبي  
وهذه الرؤية لمقام الدين في الحياة لم تأت من فراغ وإنما جاءت  
من عيش في رحاب تشريعاته وأسراره ومقاصده، ففي رحلته لأداء  
مناسك الحج يلهج لسانه بهذا النغم الإيماني الصادق:

لك الحمد يا ربنا والنعم :. لك الملك والمنتهى والعظم

(1) ديوان الشاعر محمد أحمد المشاري، ص 13.

فأنت الرحيم وأنت الكريم . . وأنت الحميم ونعم الحكم  
ويارب هذي جموع الحجيح . . تراحم أفواجها كالخضم  
بليبك لبيك ضجت ألوف . . ورددها كل قلب وفم  
تكاد تشكارك فيها البطاح . . ويهتز مما يجيش الأكـم  
تلبية فريدة أنطقته بها لواعج الشوق للمشعر الحرام.

العقل في نظر الشاعر هو نفحة من عطايا الله تعالى، والفكر لا  
يكتسب حقيقته إلا بالدين، فالعلم يحدو العاقل إلى التقوى والدين يحبو  
العلم القداسة يقول:

ولا شك أن الفكر بالدين مبصر . . فما ازداد إلا زادنا نحوه دفعا  
فسبحان من قد كون المرء نطفة . . وشق له الأبصار والنطق والسمعا  
هو الخالق الباري العقول بفضله . . فأعمالها شكر لمن أبدع الصنعا  
وهو يرى في الطبيعة عرساً بهيجاً حينما يلتئم السحاب ويومض  
البرق وتندق أصوات الرعود وتتوالى زخات المطر، يرى في هذا  
المشهد عرساً لا يملك الفكر فيه إلا أن يوحد خالقه ولا اللسان إلا أن  
يسبح ربه، فهو آية من أعظم آيات الله في الوجود قال تعالى: ﴿ وَتَرَى  
الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَرَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ  
زَوْجٍ بَهِيحٍ ﴾ (الحج - 5)

قال الشاعر:

هو عرس للبرايا منشأ . . وغناء وحياء للبشر  
آية الله وكم من آية . . منه للفكر تجلت والبصر  
رب أن شئت فقد سال الثرى . . وإذا شئت فقد جف النهر  
ثم يرتبط الشاعر بجنس هذا الوجود في لحظة وجودية صادقة  
ليعتد نفسه من ذرات هذا الكون الفسيخ ليرجو من ربه العناية ويغيث  
روحه بالإيمان كما أغاث الأرض بالمطر الهتان.

فامنحن يا رب منا أنفساً . . غيث إيمان تغذيه العبر

أما في المديح النبوي فله قصيدة واحدة كتبها بمناسبة الهجرة  
النبوية وهي معبأة بروح دينية، وحُب صادق لرسول الله - صلى الله

عليه وسلم -، وهي كذلك علامة بارزة على الثقافة الدينية التي تحملها شخصيته، والتي جاءت ممتزجة مع إبداعه الشعري.

\*\*\*

● قصيدة:

”الهجرة“

شجا يعتري نفسي ودمعي له الصدى      على طول عمري لا يزال مـرددا  
حنينا إلى الفجر المشع وهديه      إذا أظلمت حولي الدروب تجـددا  
هنينا لعهد فاض في الكون نوره      ومـزق أستار الظلام وبـددا  
هنينا لأيام مدى الخلق مدها      تظلم بأعمار الخلائق سرمـدا(1)  
هنينا لأصحاب النبي ورهطـه      هنينا لمن عاشوا يرون محمدا  
حبيبي رسول الله يا سيد الـورى      ويا رحمة الباري ويا خير مُقتدى  
ويا شافعا يوم الحساب مشفعا      ويا هاديا للناس في العيش مرشدا  
ويا من به الرحمن أحيا عباده      فبشرهم بالفوز يوما وأوعدا  
يمن علينا أن هدانا بفضلـه      ولا غالباً إلاه مهما تمردا

\*\*\*

وما كان للإسلام إلا جماعة      يحيط بهم كفار مكة رصدا  
فلما أراد الله نصرا لدينـه      ألان قلوبا في المدينة بالهدى  
فبايعت الأنصار أوس وخزرج      نبي الهدى أن يمنعوه من العدى  
فهاجر قبل المصطفى كل مؤمن      وكم منهم من قد بلا وتكبدا  
فهذا صهيب قال يا قوم أطلقوا      سراحى وإن شئتم فمالي لي الفدا  
وهاجر في فقر وما همه الغنى      ولكنه الإيمان أغنى وأسعدا  
يقول رسول الله خيراً مكرراً      صهيب بهذا نال رباً مؤكداً

\*\*\*

بدا لبغاة الشرك منع محمد      وأرغى بهم شيطان كبر وأزبدا  
أحاطوا به كي يقتلوه بيته      فأعماههم الرحمن عنه وأقعدا  
وقد مكروا والله يمحق مكرهم      ويحميـه منهم آمنا ومسددا  
وفي غار ثور آية الله قد بدت      فسبحان من يعنو له الخلق سجدا(2)  
فذي عنكبوت ثم هذي حمامة      وقد غدتا للحق جندا مؤيدا

(1) سرمد: أي دائماً.

(2) يعنو: يذل ويخضع.

ومن ذا الذي أثنى سراقّة بعدما : مضى يطلب الركب المجد وأبعدا(1)  
 كبا دون أسباب ثلاثا جواده : وغادرت به رجلاه حتى تأودا(2)  
 فأدرك أن لا بد في الأمر سره : وأن رسول الله لاشك أحدا  
 فصار لهم عونا وقد جاء فاتكا : وأضحى لهم بعد العداوة منجدا  
 تهلل كون والمدينة نورت : بطلعة بدر من مشارفها بدا  
 فهذا رسول الله هذا حبيبـه : يظللـه الصديق والحر أوقدا  
 وفاضت وجوه المسلمين ببشرها : ترحب بالمبعوث جمعاً مزغردا  
 وأسفرت الدنيا بنور هداية : سرى بعدها في سائر الخلق مصعدا  
 وسطرت الآيات في الهجرة التي : أطاحت ضلال الشرك سفرا مخلدا

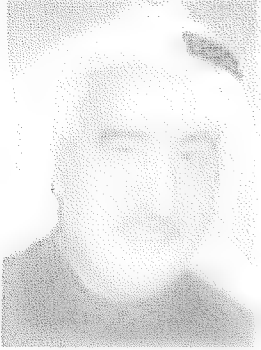
\*\*\*

أرى الدين في الدنيا حياة ومنهجا : وليس احتفالاً ينتهي حين يبتدا  
 أرى الدين معنى ليس شكلا ومظهرا : وزخرف أقوال ومجداً وسوددا  
 هو البر والإيمان بالله والتقـى : وألا نرى إلا رضا الله مقصدا(3)

\*\*\*

(1) المجد: أي المسرّع في مشيه.  
 (2) كبا: أي تعثر، تأودا: أي تموج وتثنى.  
 (3) ديوان محمد أحمد المشاري، ص 88.





## الفصل الحادي عشر

الشاعر الأديب/ خالد سعود الزيد

(1256-1422هـ = 1937-2001م)

• ترجمته:

خالد سعود الزيد: شاعر باحث من الكويت. ولد فيها، وتعلم حتى المرحلة الثانوية، ثم دخل الحياة العملية، اختير أمين رابطة الأدباء، فأمين سرها، وشارك في تأسيس مجلتها «البيان الأدبية» وتولى رئاسة تحريرها، عضو في عدد من الهيئات الثقافية، منح عدداً من الجوائز. له «فهد الدويري شيخ القصاصيين الكويتيين»، وأصدر ثلاثة دواوين «صلوات في معبد مهجور»، «كلمات من الألواح»، «بين واديك والقرى» ومن كتبه «من الأمثال العامية»، «أدباء الكويت في قرنين» 3 أجزاء، «خالد الفرغ: حياته وشعره»، «مسرحيات يتيمة»، «مقالات ووثائق عن المسرح الكويتي»، «الشاعر ملا حسين: حياته وآثاره»<sup>(1)</sup>.

• من صلوات خالد سعود الزيد:

في حديث الشاعر خالد سعود الزيد عن ترجمته اعتراف بما اعتراه من الشك في مستقبل حياته الفكرية، جعلته كأنه متردياً من سفح إلى حضيض الشك والتردد كان هذا في رحلته للبحث عن ذاته.

وبعد احتكاك مع مدارس فكرية وصلوات وجولات في الحياة أفضت به إلى مراجعات صادقة وتأملات في صفحات الوجود انتهت به إلى عودة إلى كتاب الله تعالى، فما هو يحدثنا عن تجربته الإيمانية في البحث عن ذاته:

(1) إتمام الأعلام، د.نزار أباطة، (ج 2 / ص 57).

فلقد طوفت في آفاق المعرفة بحثاً عن ذاتي التي أنهكها الظمأ  
وحبست نفسي سعيّاً في مسارب الدروب الطويلة ناشطاً في سؤال  
أعماقي عن طرق الخلاص.

و ذات مساء على ساحل البحر يبهرنى منظر الشفق المنصهر  
في سماء الأفق الفسيح فوقفت مبهوت الرؤى، تتخطفني الغيوب، تلفت  
يميناً فإذا القمر في ليلة عرسه بدرا يختال، يتنفس الصعداء بعد ترمل  
طال، فانفجر ينبوع القرآن تردد أصداؤه خلجات ذاتي «فلا أقسم  
بالشفق والليل وما وسق، والقمر إذا اتسق» وأخذت بالمنظر وروعة  
البيان في تعبير القرآن، فتمايلت في الطريق مشيراً إلى الشفق تارة  
وإلى القمر البازغ تارة أخرى ترنحني نشوة وتهز أعطافي سكرة،  
معترفاً أنني الليل فيما بينهما، سائلاً غيبي بخشوع متى تنشق سمواتي  
وتأذن لربها ذاتي.

وقد ألفت هذه التجربة الإيمانية بظلالها على شعره حتى أبدع  
قصيدته البديعة، عودة قلب والتي يقول في آخرها عن نهاية هذا  
الصراع النفسي.

كان لي قلب على درب الخطايا  
سار منساقاً بهاتيك الزوايا  
مظلم الأعماق منهوك الخلايا  
فاستفاق  
من عناق  
ظبية تخطر كالنور  
دره من عالم الحور  
مرحبا بالحب، بالنور المقدس  
مرحباً بالحق في صدري تنفس  
وتلاشى الليل من أعماق ذاتي  
هاتها يا ساقى الخمرة هات  
واسقنيها خمرة من شفيتها

وإليها

قدم الروح إليها

إن النور القرآني ليتجلى على مداخل دواوينه من بعيد تراه سنيا  
من عناوينها، ديوانه كلمات من الألواح يقول عنه الأديب الكويتي  
د. سليمان الشطي: لقد جاء ديوانه الثاني - كلمات من الألواح - ليقدم  
قفزة نوعية ولكنها من ذات تجربة الشاعر الذي انفتح على البعد  
الصوفي.

إن مصطلح (الألواح) يحمل معه أصداء لا تخفى مراميها  
الدينية والروحية ﴿بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ<sup>(21)</sup> فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ﴾ (البروج:  
21 - 22)، ﴿وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَاحِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِّكُلِّ  
شَيْءٍ﴾ (الأعراف: 45).

كما أن روح القرآن الكريم لتسري في أحرف شعره وأنغامه  
تأمل استلهامه لقصص القرآن.

خلقت هارون في قومي فما حفظوا : بيتي ولا صان قدس البيت من أحد  
واستضعفوه وشادوا من حليهم : عجلا فكسرت ألواحي ولم أعد<sup>(1)</sup>  
من قصة صراع موسى مع قومه قال تعالى: ﴿وَاتَّخَذَ قَوْمُ  
مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ حُلِيِّهِمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ أَلَمْ يَرَوْا أَنَّهُ لَا يُكَلِّمُهُمْ  
وَلَا يَهْدِيهِمْ سَبِيلًا﴾ (الأعراف: 148)

ويبدو أن رحلته في البحث عن ذاته التي انتهت به إلى مراجعة  
الكثير من أفكاره قد استمدها من تجارب نخب الفكر الإسلامي في هذا  
المسار، وكان من أبرزهم الإمام الغزالي فقد أفرد له قصيدة يتحدث  
فيها عن رحلته في البحث عن ذاته.

وعلى الليل من سراجك وهج : شرب النجم من سناه وثني

رب درب صعب المراس قصي .: لم تزل تفتقيه حتى اطمأنا  
وقبل ذلك هو يقف مبهوراً معجباً بهذا التطواف الذي جاب به  
الغزالي آفاق الحق لارتياح مسالك الألبياء التي عرجوا عليها.

يا نديم النجوم والليل ساج .: وشذا المنتدى إذا الطير غنى  
وحليف الخطا إلى كل واد .: عرج المصطفى عليه وسنا<sup>(1)</sup>  
وقل مثل ذلك على بعض قصائده في دواوينه الأخرى فهو يقول  
في أول قصائد ديوانه (صلوات في معبد مهجور):

وقفت مبهور الرؤى حائراً .: كحيرة المحزون في كربه  
أقلب الطرف بلا آخر .: أجوب هذا الشرق مع غربه  
أبحث عن ذي خبرة عالم .: يكشف لي المكنون من غيبه  
أسأله عمن أشاد السما .: من أوجد الكون على ما به  
الخ.... هذه التساؤلات الوجودية التي لا يوجد لها إجابة إلا

فالكل يجري في مداه الذي .: قدره الرحمن في غيبه  
تبارك الله بالأنس .: ليس له من خالق مشبه

خواطر وتساؤلات ملحة أفضت بالشاعر إلى هذه الومضة  
الإيمانية وهذه الترنيمة من التسبيح، وهي ذاتها التي حدثنا بها كتاب  
الله: ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ  
الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ  
فَأَخْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ  
وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ (البقرة:  
164).

بل إن اسم الديوان بحد ذاته يحمل هذه المسحة الصوفية  
والتأملات الإيمانية، ويبدو أن هذه القناعة الإيمانية الراسخة جاءت بعد  
أن عصفت بالشاعر رياح التمرد الهوج ولاكته الغربة فعاد إلى

(1) ديوان كلمات من الألواح، خالد سعود الزيد، ص 59.

أصالته، فهو يقول عن هذه التجربة المريرة: فلست أسفاً على ما تباھيت به من زندقة وكفر أحياناً فيما مضى لي من عمر، فكل سوء أدب يقود إلى أدب فهو أدب، في نظر أبي العباس المرسى قدس الله روحه، وهذا شأن كل أمرئ يتقلب في يد القلق ركضاً وراء حقيقة ينشدها، وإن كانت أمّيتي اليوم أن أدعو إلى ما إليه الله دعا<sup>(1)</sup>.

واعترفه هذا هو ما يفسر وجود هذه القصيدة في طي هذا الديوان الوجداني، وأنها ناتجة من رصيد زاخر من التجربة الوجدانية والمراجعة الذاتية، والغربة والترحال.

وإلى هذه الغربة والترحال والقلق يشير في قصيدته (الغريب) وفي آخرها هذه المراجعة الذاتية والثواء إلى مطمئن الإيمان بعد هذا المضطرب المضني.

رب رحماك ضاقت الأرض فيه . . . لم تسعه جبالها والسهول  
لا معين على البلاء حفي . . . لا رفيق ولا صديق خليل  
قد تخلّى عنه النصير فما من . . . بيت حر يؤويه أو من ينيل  
وهكذا يستمر في هذه المناجاة الصادقة إلى أن يفزع إلى السماء فإليها يفِيء رجاؤه.

وسيمضي إلى الفضاء بعيداً . . . ربما كان في الفضاء الحلول  
وانفتاح لقلب كل غريب . . . ضامه الدهر والأمانى طول  
وليكن في السماء ما قد تمنى . . . إن هذا رجاؤه المأمول<sup>(2)</sup>

---

(1) صلوات في معبد مهجور، خالد سعود الزيد، ص 13.

(2) صلوات في معبد مهجور، خالد سعود الزيد، ص 77.

• القصيدة الأولى:

” في المولد النبوي ”

قالها بمناسبة مولد النبي صلى الله عليه وسلم في عام 1954م في مسرح ثانوية الشويخ يقول الشاعر عنها: هي بداية إحساسي بوجودي كشاعر يستطيع أن يؤثر قوله في الناس، وينتزع منهم التصفيق الحاد. ليس بين أيدينا من أبياتها إلا هذه الأبيات:

نور بمكة قد أضاء وأشرقاً :. وأبان للناس الهداية والنقى  
ومحا رسوم الجاهلية كلها :. وأقام عدلاً في البرية مطلقاً  
لله ما أنجبت يا ابنة يعرب :. صلتنا كريماً بالسعادة مشرقاً  
فبيوم مولده تقاصر قيصر :. إذ قالت الكهان حسبك ما بقى  
واهتز إيوان الأعاجم معلناً :. بالانتهاء، إلى اللقاء إلى اللقا  
هلا ذكرتم جيش أبرهة الذي :. قد جاء يزخر كالعباب مصفقا  
فدهته داهية وليست فيلقاً :. لكن طير الله أمسى فيلقاً<sup>(1)</sup>

\*\*\*

---

(1) سير وتراجم خليجية، خالد سعود الزيد، ص 132.

● القصيدة الثانية:

”محمد ﷺ“

ما لمعناه في الحقيقة حد : كل شيء من نوره مستمد  
هو هذى العصور تترى تبعاً : هو هذى الجموع حين تعد  
فهو ما بين ظاهر يتواري : وهو ما بين باطن يستجد  
قد مشى عبره الوجود سباقاً : نحو غايته التي لا تحد  
صلبت في مكانها عاديات : ضبحت والطريق قتل وحد  
عقر الدرب حلمها وبعيد : ما رماها إليه وجد ووجد  
ما أرى الشمس غير جذوة شوق : ساقها في مسيرة الحب عبد  
والنجوم المسخرات لأمر : قتلت ليلها ولم تجر بعد  
غرقت في فضائه تائهات : مثل قطر لو كان في البحر يبدو  
سل حراء عن ليلة القدر ما من : شاهد غيره هناك يعد  
شهد اللحظة اليتيمة لما : وقف الكون خاشعاً لا يرد  
وصفوف من الملائك رتل : خلف رتل من خير ما صف جند  
وتوالى على البسيطة جبريل : وحيداً يروح فيها ويغدو  
ثم نادى في الكون ثم مناد : أيها الظالمون قد حان ورد  
قد تلاقى ركب السماء بركب الـ : أرض في أحمد الهدى وهو فرد<sup>(1)</sup>

\*\*\*

(1) صلوات من كاظمة، خالد سعود الزيد، ص 41.

• القصيدة الثالثة:

”صورة“

مثل قد تجسدا : وقديم تجددا  
وجديد جذوره : ضاربات بلا مدى  
أرضه أو سماؤه : مثلما الصوت والصدى  
ما ترى من تفاوت : مطلقاً أو مقيداً  
ليس شيء كمثله : جمع الحسن مفرداً  
حشد الكون كله : فيه حشداً مجدداً  
واستدار الزمان في : ذاته، مثلما بدا  
مستمداً ومعطياً : واحد إن تعدداً  
غاية ما سماها لها : قبله من تمجداً  
صورة لن ترى لها : مثلاً قد تردداً  
كان من قبل أحداً : وأتاها محمداً<sup>(1)</sup>

\*\*\*

---

(1) صلوات من كاظمة، خالد سعود الزيد، ص 72.





## الفصل الثاني عشر

الشاعر الكاتب / عبدالله زكريا الأنصاري

(1922 - 2006م)

### • ترجمته:

عبد الله زكريا محمد الأنصاري. ولد في الكويت. درس في مدرسة والده في المدرسة المباركية لمدة سبع سنوات. درس في مدرسة والده، ثم في مدرسة الفلاح، ثم عمل محاسباً لدى بعض التجار، ثم مدرساً بالمدرسة الشرقية، ثم محاسباً لبيت الكويت بالقاهرة، ثم مديراً لإدارة الصحافة والثقافة بوزارة الخارجية الكويتية حتى 1987 حيث تقاعد عن العمل. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات الكويتية.

من مؤلفاته: «فهد العسكر» و«مع الكتب والمجلات» و«الشعر العربي بين العامية والفصحى» و«الساسنة والسياسة» و«صقر الشبيب» و«حوار المفكرين» و«البحث عن السلام» و«مع الشعراء في جدهم وعبتهم» و«حوار في مجتمع صغير»، بالإضافة إلى عدد آخر من الكتب غير المنشورة<sup>(1)</sup>.

وللكاتب عبد الله الأنصاري رحمه الله العديد من المقالات والأبحاث الأدبية ذات الصلة بالكثير من شؤون الأدب واللغة والفكر، وأكثرها قد كتبها في مقدماته لمجلة البيان منذ أبعادها الأولى.

أما شعره فالحمد لله أن قبض له الأدبية الكويتية د. سهام الفريح والتي ألحت على الأديب عبدالله الأنصاري لإخراجه إلى النور فقامت

(1) معجم الشعراء، كامل الجبوري، (ج3/ص 251).

مشكورة بعد أن دفع إليها إنتاجه الشعري والذي ظل لسنوات عبارة عن أكوام من الورق تعلو مكتبه ومثلها دفائن الأدراج لتنتشرها تحت عنايتها ومراجعتها فأخرجت ديوانه: (مرايا الذات) وبعد عدة مقابلات لها به، وتتبع حثيث لآثاره، وقراءة واعية خلصت إلى معرفة الدور الكبير الذي كان يشغله الأنصاري في الحياة الفكرية والأدبية في الكويت إن تقول عن ذلك:

كان للأنصاري نشاطه الأدبي والفكري المتميز منذ فترة الأربعينيات، ولم يقتصر نشاطه في هذه الحركة على ما قام به من رئاسة تحرير أهم مجلتيين مر ذكرهما وهما «البعثة» و«البيان» وتحرير المقالات الافتتاحية فيهما، وإنما حضوره الفاعل في خضم هذه الحركة، وفي فترة التحولات السياسية والاجتماعية والفكرية التي مرت بها الكويت.

والأنصاري ينظم الشعر بفنونه المختلفة منذ مراحل مبكرة من حياته، تدلل عليها إشارات وإشارات من رصد هذا النشاط الأدبي في الكويت، وإن كان الأنصاري ضئيلاً بأشعاره فأبقاها حبيسة صدره ووجدانه، وبين خبايا مكتبته الخاصة بمنزله، وسوف يكون نصيبه الوافر من هذا الكتاب، بعد أن لانت عريكة الشاعر، فأفرج لنا عن ذلك النتائج الزاخر الذي لا يقل عن نتاجه النثري.

أما النتاج النثري للأنصاري فقد كان أوفر حظاً من نتاجه الشعري؛ حيث أطلق العنان لكل ما كتب أن ينطلق خارج أسوار أرففه الدفينة ليتملكها المتلقي، كيف شاء، وهي مجموعة المقالات التي نشرها في الصحف المحلية أو العربية والتي قدمها في افتتاحيات المجلتيين اللتين تولى رئاسة تحريرهما، وهي متعددة في موضوعاتها، وإن كانت

تدور في ثلاثة أفلاك رئيسية هي: السياسة والمجتمع والأدب يعالج خلالها العديد من القضايا والمشكلات، ليس في حدود مجتمعه الصغير الكويت، وإنما ينطلق إلى فضاءات وطنه العربي الممتد. ولا ضير في أن بعضها تفرضه المناسبات الوطنية والقومية والدينية، إلا أن مضامينها مخزونة في وجدانه الذي ينشد الإصلاح والتطوير، ونفسه التي تنزع إلى العدالة، فهو يعبر عن هموم الإنسان العربي في عصره بكل ما يصادفه في هذه الحياة، وهو في نقده لكل ما يدور لا يصل به إلى التجريح مطلقاً، الذي فرضه عليه حسه المرفه وسريته النقية، وهو إضافة إلى طبيعته كان متأثراً بالمفكرين الطليعيين في الوطن العربي، وفي مصر بالذات، حيث استمر تواصله معهم حين تولى مسئولياته هناك.

ونجده في جميع ما كتب مفكراً أخلاقياً مؤمناً بالقواعد متمسكاً بالعقل في صميم وجدانه، فهو لا إرادياً يتبع المنهج الواقعي ذا السمة الأخلاقية، التي تتفق مع نظرية الأخلاق الكلاسيكية، حين يعبر بلهجة رومانسية تريد أن تحول المجتمع من حال إلى حال أكثر تحديثاً اجتماعياً وسياسياً وفكرياً.<sup>(1)</sup>

والعاطفة الدينية عند الشاعر لا تخفى لكل من فحص تراثه الأدبي، فهو يتمتع بثقافة إسلامية واسعة انبثقت عنها عاطفة دينية تظهر في طي العديد من كتاباته، فهو مثلاً في أثناء حديثه عن الشاعر الكويتي عبدالله النصف يستطرد في تسجيل قناعاته وتصوراتهِ للدين الإسلامي، جاء ذلك في معرض نقده لمن يدعون التدين ويتكسبون بالدين، يقول:

---

(1) مرايا الذات، أ.د. سهام الفريح، ص 15.

وما هي المآسي والمشاكل التي يحس بها الشاعر؟ إنها مآسي شعبه التي يقوده إليها المتعصبون من الذين يدعون الدين، والدين منهم براء، ذلك أن الدين ليس بالمظاهر ولبس العمام، والعمائم ما هي إلا مظاهر، بل أن العمام كثيراً ما استغلها المستغلون لمطامعهم الشخصية، وأغراضهم الذاتية، وقد قال الشيخ الإمام محمد عبده في أصحاب العمام قوله مشهورة، ردها الكثير من الناس، وما زالوا يرددونها، وهي:

ولست أبالي أن يقال محمد :. أبل أو اكتظت عليه المآثم  
ولكنه دين أردت صلاحه :. أحاذر أن تقضي عليه العمام

أي أن الشيخ الإمام رأى ما رأى من أصحاب العمام ما يسيء فهم الدين القويم على غير حقيقته بل واتخاذة وسيلة للمأرب الشخصية، فقال هذا القول المشهور، وشاعرنا بقصيدته الثانية هذه يعرض أيضاً بأصحاب العمام الذين أساءوا فهم الدين، وبالتالي أساءوا إلى الوطن بأعمالهم المشينة وإلى الشعب بتصرفاتهم المشبوهة، فشقي الوطن بهذه التصرفات، وشقيت به العمّات، وآلم بالشعب الشقاق، ودبت بين أبنائه الفرقة، وعم الخلاف، والسبب هو سوء فهم هؤلاء المدّعين، وتعصبهم الأعمى الذي أدى بهم إلى هذا الموقف الهدّام باسم الدين، ووضع العراقيين أمام الناس، وسد الطريق أمام المفكرين الذين يستعملون عقولهم النيرة، وأفكارهم المتحررة، ويحاربون بها البدع والخرافات التي تعطل الانطلاق إلى فهم الدين الحنيف فهماً سليماً، وتحريره من القيود التي يحاول المتدينون تكبيل الناس بها، والدين الإسلامي دين خالٍ من البدع، ومن الخرافات، والقيود التي لا تستند إلى العقل والمنطق، وقد ضرب الخلفاء الراشدون أروع الأمثلة، وأتوا بأسمى الأدلة وأعظمها على حرية الدين الإسلامي، وتحرر العقل العربي، إلا

أن بعض الأدعياء على الدين حاولوا وما زلوا يحاولون تحريفه وتشويهه. (1)

أما في شعره فكذلك نظهر العاطفة الدينية عند الشاعر عبدالله الأنصاري واضحة في عدة قصائد، منها قصيدة له قالها بمناسبة عيد الأضحى، وكانت دعوته فيها إلى تفعيل المقاصد الربانية في هذه المناسبة، يقول فيها:

إن في العيد انشراح للصدور	وتأخ بين قوم لا يخور
وانتلاف لقلوب طهـرت	من ضلال الجهل من كل الشرور
فلنعيد فيه عيداً زاهياً	ولنسر النفس ولنحيي الضمير
ولنوحّد فيه آراء لنـا	إنما الوحدة من عزم الأمور
إيه يا عيداً أعد ذكرى الجدود	إيه يا عيد أعد عهد الرشيد
إيه يا عيداً أعد مجداً لنـا	وأعد ما قد طوى الدهر التليد
وأعد ذكر النبي المصطفى	منقذ الإسلام من ظلم شديد
فلنا يا عيد فيهم أسـوة	ولنا إيمان صدق لا يبيد

أما لمدائح النبوية فللشاعر ثلاثة قصائد كلها في ذكرى مولد النبي ﷺ قالها في أوقات مختلفة.

\* \* \*

## . القصيدة الأولى:

### ذكرى ميلاد الرسول ﷺ

ما ذلك النور الذي .: ملأ الصحارى والبطاح؟  
هل ذاك نور محمد؟ .: أم كوكب في الجو لاح؟  
إي والذي رفع السما .: ء لأنه نور الفلاح  
نور النبي المصطفى .: من جاء يهدي للصالح  
يهدي الأنام الى الطريق .: ق المستقيم الى النجاح  
حيث العروبة في ليا .: لي الجهل تنتظر الصباح  
فإذا بمكة أشرقـت .: نورا ومنها المسك فاح  
فتعالت الأصوات أن .: هذا هو الحق الصراح  
واستبشر العرب الكرا .: م به وعم الارتياح  
فتحرروا من ظلم قوم .: لا يرون سوى الطلاح  
الدين كان لهم شعارا .: إنه أمضى سلاح  
نصروه حقا بالقنا .: وكذلك بالبيض الصفاح  
أولست تعلم أنهم .: فتحوا به كل النواح؟

\*\*\*

رحماك ربـي أين ذا .: ك المجد بل أين السماح  
أين الذين إذا دعا .: داعي البلاد إلى الكفاح  
هبوا جميعا طاعـيـن .: ن كأنهم هوج الرياح

\*\*\*

يا صاحب القرآن قم .: انظر ترى دَمنا مباح  
وترى جراثيماً لقد .: علقت بأجسام صحاح

\*\*\*

يا قوم هبوا حيث لا .: يجدي البكاء ولا النواح  
ودعوا التكاسل وانهضوا .: جمعاً فقد عظم الجراح  
ودعوا التفرق جانباً .: واسعو فإن الوقت ضاح  
أفتسكتون ترون عزّ .: كم ذليلاً مستباح؟<sup>(1)</sup>

\*\*\*

---

(1) مرايا الذات، عبدالله زكريا الانصاري رحلة الكتابة والشعر، أ.د. سهام الفريح، ص 337.

. القصيدة الثانية:

من وحي المولد

- |                      |   |                       |
|----------------------|---|-----------------------|
| ردد أخي نغم المثنائي | : | شعرا حوى درر المعاني  |
| شعرا يعبر عن شعور    | : | فاض من نبع الجنان     |
| واعزف على قيثاره     | : | نغما يسير مدى الزمان  |
| نغما يرف على الفؤاد  | : | د كأنه أحلى الأمان    |
| واهتف بمولد من سما   | : | في دينه أعلى مكان     |
| وغدا قصيدة مجده      | : | وبه تغني الخافقان     |
| ماذا عساني أن أقو    | : | ل بذكره ماذا عساني    |
| أنا كلما ناديت شعرا  | : | ري كي أصوغ به بياني   |
| جف المداد على اليقرا | : | ع وصار معقودا لسان    |
| وغدوت عي القول أخرا  | : | رسه وليس العي شاني    |
| ماذا دهاني يا عرو    | : | س قصائدي ماذا دهاني   |
| أشجاك ذكرا رن في     | : | سمع الزمان كما شجاني  |
| أم قد رماك شجي الينا | : | لي بالهموم كما رمان   |
| أتراك نلت من الأذى   | : | يا وحي شعري ما تراني  |
| وأنا الذي كم رنحت    | : | درري زهور الأقحوان    |
| ولكم ترنم بلبلا      | : | بقصائدي الغر الحسان   |
| ولكم سبيت به قلوب    | : | اللابسات من الجمال    |
| الناعمات المتفرقا    | : | ت الفاتنات من الغواني |
| الراميئات قلوبنا     | : | بسهامهن بلا توان      |
| الفاتكات المحييا     | : | ت القاتلات بلا أمان   |
| المائسات الأسرات لنا | : | بأجسام ردان           |
| من كل فاتنة القوام   | : | م وكل رائعة البنان    |
| خاب الذي وصف القودو  | : | د مشبها بغصون بـان    |
| هن اللواتي في الهوى  | : | أسلمن قلبي للهوان     |
| فصبرت والوجد المبرح  | : | في تأججه كوان         |



وغدوت من وقع الهوى  
 ما الشهد أحلى من مـرا  
 كلا ولا الشدو المنـى  
 بأرق من الفاظهمـى  
 يا من يمولده تغنى  
 شرفت أبياتي يمد  
 فغدا يرددها الزمما  
 فلو أنني في الشعر قد  
 وسكنت من ذوب الفوا  
 لكنـه شعر تـرد  
 يا من طويت اليد تبـى  
 وضربت في بطن الصحا  
 وصدعت بالحق القويـى  
 ونشرت دين الله نشـى  
 ولممت شمل العرب لمـا  
 يا من إذا عد الخلا  
 لببت داعي الشـعر يا  
 فظالت أهتف باسمك الـى  
 وأقول والبلىوى تكـا  
 ما للرعاة أضلاها  
 ران الذهول على العقـو  
 حتى غدت في الأرض نهـى  
 وترى الرعية من شجـى  
 ألوى بها السغب الممـض  
 وسرى بها الظمأ اللغـو  
 وأذلها بالجهل حتـى  
 ذل الرعاة فليس تبـى  
 وطغى القضاء فعائت الأـى

أبدا أعاني ما أعاني  
 شفهن أو بنت الدنان  
 غم أو ترانيم المثنـى  
 ن وهن من حور الجنان  
 الكون من قـاص ودان  
 حـك واستنار به بياني  
 ن قصائدا في كل أن  
 فقت الأقصي والدوانـى  
 د قصائدي لك ما كفاني  
 د في الفواد على لسانـى  
 ني للعلا يا خير بانـى  
 ري ممعنا ثبت الجنان  
 م وصنته حق الصيان  
 ر بالكتاب وبالبيان  
 بالمحبة والحنان  
 نـق ماله في الخلق ثاني  
 خير البرية مذ دعاني  
 ميمـون مرخي العنان  
 د تهد من جزع كياني  
 آلـ تكشف للعيان  
 ل وقد رماها بالحران  
 باتستباح لكل جانـى  
 ترنو بألحاظ روانـى  
 وهدها كيد الهـوان  
 ب فما لها فيه يـدان  
 مات فيها الأصغرـان  
 صر غير رعديد جـان  
 قزام بالحر الهجـان

ويح الحناجر كيف تهـ : تف بالشجي من الأغاني  
تشدو بذكر محمـ : رب الفصاحة والبيان  
أم أنها تهذي هـذا : ء مَوَلَّةٍ بالمجد عاني  
قد عادته الحلم الجميـ : ل فراح يمعن بالأمانني  
تبا لقومك يا زمـان : ن الذل والشرف المهـان  
ماتت بك الأمال واضـ : طربت مزعزة الكيان  
وتخبطت بالتية وانـ : حدرت إلى دنيا الهوان  
واجتثها اليأس المميـ : ت لها فطارت كالدخان<sup>(1)</sup>

---

(1) مرايا الذات، أ. د. سهام الفريح، ص 329.

• القصيدة الثالثة:

من وحي المولد يا عروس الخيال

- أسكنت سَورَهُ الشجون غنائِي  
وعروس الخيال شَرَّدها الوهـ  
وتَشيدي، وأين مني نشيـدي؟  
وتداعت هياكل الشعر صرعى  
فغفى الفكر والقريحة جفت  
وتراعت من كوة الغيب أشبا  
تملاً الفكر ضجة تقتل الوحـ  
كلما رضت بالنشيد بنات الشـ  
يا عروس الخيال بالله عودي  
يا عروس الخيال بالله عودي  
يا عروس الخيال بالله عودي  
يا عروس الخيال حسبي من الصـ  
قربى طيفك المحبب مني  
أسمعيني نشيدك العذب لحنا  
ردديه في مسمعي وأعيدي  
وأطلي بوجهك السافر الضاحك  
القوافي وأين مني القوافي  
تسمع الدهر أغنيات من المجـ  
مهبط الوحي والنبوة والحد  
ومحط العلا وأرض النبيين  
ما ترى القوم يوم أشرق فيها  
غير أسد غطارف همها العد  
تهدم البغي بالعقيدة، بالإيمـ
- فتلاشت أصدائه في الفضاء  
م فتاهت في ظلمة ظلماء  
ضاع في لجة من الأهـواء  
فوق هذي البلية الهوجاء  
والأمانى تبعثرت في الهباء  
ح تبدت بأوجه سوداء  
سي وتهوي بالراحة الغراء  
عر عادت تشكو من الإعياء  
وأعيدي مشاعل الأيحاء  
وأعيدي عزيمتي ومضائِي  
وأملني مهجتي بنور السماء  
د خولا أزال عني روائِي  
وتهادي بساطع الأضواء  
عبقرياً مجنح الأصـداء  
واسكبيه في أذني الصماء  
كي أستمد منه بهائِي  
راقصات تضوع بالأشـذاء  
د بلحن يرن في الصحراء  
ق ومهد الأسود والحكماء  
عليها ومنبع الشعراء  
سيد المرسلين والأنبياء  
ل وغاياتها بلوغ العلاء  
ان بالصبر، بالنهى، بالإباء

- وتبني المنى أعز بناء  
منبت العز من زكيّ الدماء  
تنشد النصر في ذرى الجوزاء  
رددتها مجاهلُ البيداء  
ل فأضحت منثورة الأشلاء  
تبعث النور رحمة بالأشقياء  
وارف الظل ساطع الأفياء  
وعهد المروءة الشماء  
فيه قد أشرقت شمسُ الرجاء  
طهرتها بنورها اللألاء  
بسناها معارجُ الغبراء  
ض وقد عم شاسع الأرجاء  
تنشل الفكر من حمى الأرزاء  
حالكات تنوء بالأعباء  
ن أراه في فتنة حمقاء  
ب يسيلون في مصب الفناء  
أغرقته في بؤرة الخيلاء  
وتاهو في مهمة الإغراء  
بسياط الأذلة الجبناء  
وتغدو مليئة بالبهاء  
زاهيات تفيض بالنعماء  
كالرؤى لاح طيفها للرائي  
ر وعفى عليه أيّ عفء
- وتتل العروش في مسرح الأكون  
هل أتاكم حديثها يوم روت  
يوم لاحت رايتها خافقات  
صرع الشرك صرعةً من ذهول  
والخرافات مزقتها يدُ العقء  
ومشت فوقها هداية طه  
يا لذكر أريجه من عبير  
فاح منه عهد النبوة والعز  
يا ليوم على الزمان يتيم  
وأضاءت قلوب يعرب حتى  
فتسامت مشاعل الحق تهدي  
وتجلى نور الهداية في الأر  
يا ليوم تموج فيه عظات  
عبرة إثر عبرة والأمانى  
يا عروس الخيال مالي أرى الكو  
يا عروس الخيال مالي أرى العر  
اسكرتهم دنيا المطامع حتى  
فتردوا في حماة الذل والإثم  
والذئاب الذئاب أهوت عليهم  
أتراها تعود أيا من الغر  
أتراها تعود تلك الليالى  
حلم داعب الخيال وولى  
ذاك عهد مضى وألوى به الدهء

(1) القاهرة 1951/12/12م

\*\*\*



## الفصل الثالث عشر

الشاعر / عبدالمحسن الرشيد البدر

(1927 / 2008 م)

• ترجمته:

عبدالمحسن محمد الرشيد البدر. أديب، شاعر من رواد النهضة العلمية في الكويت.

ولد في منطقة القبلة بالكويت.

بعد أن درس بالكتاب مبادئ القراءة والكتابة، وقرأ القرآن سرداً وتلاوة، التحق بالمدرسة القبلية ثم المدرسة المباركية؛ حيث أتم التعليم فيها إلى السنة الثالثة الثانوية، وكان هذا هو آخر مرحلة من التعليم بالكويت آنذاك.

حضر عدة دورات تدريبية في الجامعة الأمريكية ببلبنان، وفي مقر اليونسكو هناك، وأتم دراسته التربوية في إنجلترا؛ حيث حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس.

تعلم اللغة الفارسية وقرأ حول الأدب الفارسي، مما هيا له أن يلقي بعض المحاضرات عن عمر الخيام في إذاعة الكويت، كما مكّنه من ترجمة بعض أشعاره إلى اللغة الفارسية، ونشرها في مجلة «المسلمون».

مارس مهنة التدريس في المدرسة الأحمدية عام 1943 م؛ حيث مكث بها ثلاث سنوات ونصف، ثم استقال للعمل بالتجارة، ثم عاد إلى التدريس بالمدرسة القبلية عام 1949 م، ثم عمل وكيلاً لها، ثم مديراً لإدارة وسائل الإيضاح وقسم السينما المدرسية إلى أن تقاعد عام 1978 م.

أحد المؤسسين لنادي المعلمين 1952 م، والمحررين لمجلة الرائد، ومؤسس رابطة الأدباء وأول أمين عام لها. مثل الكويت في كثير من المؤتمرات التربوية في البلاد العربية والأجنبية. له «أغاني الربيع» ديوان شعر - ط 1947 م.<sup>(1)</sup>

وقد حصل على جائزة الدولة التقديرية لعام 2007 م، على مجمل عطاءاته الأدبية والثقافية. انتقل إلى رحمة الله تعالى عام 2008 م.

من أروع قصائده التي تبين التوجه الديني والنزعة الأخلاقية لديه قصيدة (خاطئة)، والتي فيما يبدو يخاطب فيها فتاة حاولت إغراءه وإسقاطه في شباكها، لكنه أبى أن ينصاع لها، قال معبراً عن هذا الموقف:

لَمِّي شِبَاكَكِ عَنِّي يَا ابْنَةَ الْعَارِ .: فليسَ فوقَ أديمِ الأرضِ تَطْيَارِي  
وليسَ من منهلٍ حَفَّ الذَّبَابُ به .: لُبْلُبُ الرُّوضِ من وَرْدٍ وَاصدَارِ  
مَتَى أَذَلْتُ فَوَادِي كَيْ أَعْلَقَهُ .: من بالدَّراهمِ يُشْرِى جِسْمُهَا الْعَارِي  
أَهْوَى الْجَمَالَ عَفِيفاً غَيْرَ مُبْتَدِلٍ .: كَصَفْحَةِ البَدْرِ لم تَعْلُقْ بأَوْضَارِ  
أَوْفَى عَلَى النَّاسِ من عَلِيَاءِ مَطْلَعِهِ .: يَهْدِي عَلَى البُعْدِ لَيْلَ المَدْلَجِ السَّارِي  
لَوْلا الْجَمَالُ عَفِيفاً وَالهَوَى اجْتَمَعَا .: خَلْتُ غِرَاسُ العُلَى من أَيِ أَثْمَارِ

وفي المدائح النبوية للشاعر قصيدة واحدة وقد نشرها في مجلة كاظمة.

\* \* \*

(1) معجم الشعراء، كامل الجبروي، (ج3 / ص 314).

قصيدة

نهضة الشرق

للشاعر / عبدالمحسن الرشيد البدر

وقد أقيمت هذه القصيدة في الاحتفال الذي أقامه نادي المعلمين  
بمناسبة المولد النبوي الشريف:

الركب قد تاه وضل السبيل .: يخطو حيران وما من دليل  
والليل قد خيم ما ينجلي .: فيه الضواري كل صوب تجول  
ذي أمم الشرق وذي حالها .: ترسف من غفلتها في كبول  
يستنزف «الغربي» خيراتها .: كالعلق العالق ما إن يزول  
وتحمل الذلة في دارها .: لذلك الباغي عليها الدخيل  
والجهل قد ضعضع بنياتها .: كالداء قد أوهن جسم العليل

\*\*\*

فانتفضت في وجه جلادها .: وليس يرضى الذل إلا الذليل  
والصبر إن كان جميلاً ففي .: مواطن الذلة غير الجميل  
تكيل للخصم نكالاً كما .: كان لها من قبل ظملاً يكيل  
إني لأرنبو نحوه شامتا .: يخطو مثل الأفعوان القاتل!  
من يزرع الأحقاد يجن القلى .: وما له في أي أرض حليل

\*\*\*

فمرحباً بالشرقي في عزه .: والشرق للعزة خير الحقول  
ألم يك الشرق مهاد الهدى؟ .: كم من نبي مرشد، كم رسول  
حضارة الغرب التي تجتلي .: قد نبتت في الشرق منها الأصول  
ما يمنع «الشرق» أن يعتلي .: وهو لهاتيك المعالي سليل؟

\*\*\*

يا أمة العرب، ويا من لها .: في سالف الأعصر مجد أثيل  
يا من وهبت الناس نوراً الهدى .: والناس في ليل الضلال المهول  
يا من بنيت الملك مستحكما .: والعدل أس والحسام الصقيل

كل شعوب الأرض هبت إلى :. غايتها، وابتهجت بالوصول  
مالك أحجمت ولم تنهضي :. والموت سيان وعيش الخمول  
هبي وللمجد الرفيع اعلمي :. لا يبلغ العلياء قط الكسول  
عودي إلى الدين تعودي كما :. كنت وثوب العز ضافي الذيل  
«محمد» أوضح طرق العلى :. مسالكاً، والهدي هدي «الرسول»

\*\*\*

يا «ابن الكويت» الحر نحو العلى :. سعيًا، فارّ الدرب صعب طويل  
قد هيا الله لنا قائماً :. ينحو بنا نحو سواء السبيل  
قد عدم التاريخ أمثاله :. ومن «لعبد الله» فضلاً مثيل؟!  
المسلم الحق الذي حكمه :. «شورى جاء كما «الكتاب الجليل»

\*\*\*





## الفصل الرابع عشر

الشاعر الأديب / أحمد محمد السقاف

(1919م - 2010م)

### • ترجمته:

أحمد بن محمد السقاف، أديب، شاعر، ولد بجنوب الجزيرة، الكويت..

درس في العراق دراسة عربية ودينية وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضمن حركة الدفاع الوطني 1941م، وعند فشلها رحل إلى الكويت عام 1943م للتخلص من تعقب السلطة.

حصل على إجازة تدريس اللغة العربية، كما درس بكلية الحقوق.

في عام 1944م عين مدرساً في أكبر مدرسة بالكويت فمديراً لها، وعند تأسيس النادي الثقافي تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان» التي كان يصدرها النادي وبقي حتى عام 1956م. حيث تم اختياره نائباً لرئيس إدارة المطبوعات، وفي عام 1962م عُين وكيلاً لوزارة الإعلام، وفي عام 1965م عُين عضواً منتدباً للهيئة العامة للجنوب والخليج العربي بوزارة الخارجية، وتقاعد عام 1990م.

عضو في رابطة الأدباء، والأمين العام لها لمدة تزيد على عشر سنوات. أنشأ ندوة متنقلة تعقد مرة كل خميس في ديوانية أحد الفضلاء، وفي عام 1948م أصدر مجلة «كاظمة» وفي عام 1952م تولى رئاسة مجلة «الإيمان». رأس وفد رابطة الأدباء إلى اجتماعات مؤتمرات الأدباء ومهرجانات الشعر في كثير من الأقطار العربية.

له: «شعر أحمد السقاف» 1986م، و«صوت الغضب» شعر - خ.

له عدة مؤلفات منها: «المقتضب في معرفة لغة العرب» و«أنا عائد من جنوب الجزيرة العربية»، و«الأوراق في شعراء الديارات»، و«حكايات من الوطن العربي الكبير»، و«تطور الوعي القومي في الكويت، و«في العروبة والقومية». كتب عنه: يوسف عز الدين، ومحمد حسن عبدالله، وأحمد مطلوب، ومحمد مصطفى هدار، وخليفة الوقيان.<sup>(1)</sup>

انتقل إلى رحمة الله تعالى في عام 2010 م عن عمر يناهز 91 عاماً.

### ● النزعة الدينية في شعر السقاف:

النزعة الدينية في شعر السقاف هي جذور تراث وأصالة بيئة عربية تفلب فيها، ودار إيمان استقر بها، ثم صارت فسيفاء تتكون منها شخصيته ودبوانه وقصيدته، فأحدى أهم مكونات شخصية السقاف كما يظهر في شعره الهوية الدينية، ففي قصيدته «دمشق» يستنكر على من جحد الدين وخان تعاليمه، بقوله:

وقد جحدوا الدين واستنكروه . . . وخانوا تعاليمه والشعائر<sup>(2)</sup>

ثم إن النزعة الدينية لديه تشع في محيا القصيدة إذا كان موضوعها عن فلسطين أو عن بعض مآسي أمته العربية، فتراه يوجه تحية إكبار ومؤازرة للصامدين المقاومين في فلسطين الأبية، بقوله:

تحية إكبار إلى كل ثائر . . . يوجب باستبساله خير مقتحم  
لكل كمي مؤمن بترائسه . . . فجاهد باسم الله والحق واعتصم  
لكل شهيد جاد بالنفس راضياً . . . فكان عظيماً في العطاء وفي الكرم  
فهو يرى أن هذا الباسل الشهيد لم يذل يوماً ما لطاغية مستبد أو  
محتل غاصب، وإنما ذله وخضوعه لربه فما ركع إلا له، يقول:

(1) معجم الشعراء، كامل الجبوري، (ج 1 / ص 196).

(2) شعر أحمد السقاف، ص 190.

فما ذل في يوم ولا خر راکعاً . . ولا هاب إلا الله ذا الفضل والنعم<sup>(1)</sup>  
وفي رثائه لام زوجته تسخو قريحته بقصيدة ملؤها الحنان  
والرحمة، تزجيها عاطفة دينية مشبوبة، رافدها السلوك الديني والحياة  
الروحية التي كانت تتم بها هذه المرأة، والتي كانت محل إعجاب  
الشاعر، ومثار إبداعه، يقول:

نعم رحلت بنت عبداللطيف  
كما النجم لاح سريعاً وغاب  
كما الطير حان لديه الإياب  
وعافت سروراً وعرساً وبهجة  
ولبت نداء الإله  
فقد عاشت العمر تبغي رضاه  
وتسلك نهجه

إلى أن قال.. وهنا تظهر قناعاته الإيمانية الراسخة:

لئن شاقها منزل الصالحين  
ومثوى النبيين والأولياء  
فأن لها مسكناً في الحنايا  
وذكراً سيبقى طويلاً  
نثمن فيه الكفاح النبيل  
ونبكي السجايا  
ونمسح رغم البكاء الدموع  
فمن ذا الذي لا يعود إليه  
وما الكون إلا هباء لديه  
وحسب الفقيدة أم الكتاب  
ففيها الدعاء وفيها الخشوع  
وفيها الثواب<sup>(2)</sup>

للشاعر أحمد السقاف مجموعة قصائد تدخل في إطار المدائح  
النبوية وقد نشرها في عدة مجلات وصحف منها البعثة والبيان

(1) شعر أحمد السقاف، ص 245.

(2) شعر أحمد السقاف، ص 40.

وكاظمة، وقد اخترت من هذه القصائد هاتين القصيدتين، وكلتاها قيلتا  
بمناسبة مولد الرسول ﷺ.

\* \* \*

## القصيدة الأولى:

عن إمام النبي ﷺ (1)

بين فتك الطّبي وخوض الملاحم . . . . .  
بارك الله في الجهاد ولا عا . . . . .  
أي معنى للسلم إن سَعَرُوا الحُرَّ . . . . .  
ذا أوان النهوض يا معشر الع . . . . .  
سَعَرُوهَا وروعوا حرم القد . . . . .  
سَعَرُوهَا فَهَزَّتِ الأرض إنكا . . . . .  
فتعالت «الله أكبر»، من مصد . . . . .  
\*\*\*

سَعَرُوهَا لِيَأْخُذُوا ثَارَ حَظِي . . . . .  
واستفزوا حُثَالَةَ الأرض للدع . . . . .  
حُلْمَ بينه وبين فلسطين . . . . .  
فأشبعي يا وحوش إن مسك الج . . . . .  
كتب الله للعروبة تمحي . . . . .  
\*\*\*

يا حُمَاة السَّلام مني سلام . . . . .  
ليس عدلاً أن يُسْنَقَ العدلُ في القد . . . . .  
ليس عدلاً أن تُنْجَزُوا حلم صهيو . . . . .  
ليس عدلاً أن تملأوا الأرض بالرُّع . . . . .  
جَلَّ ما تطلبون يا أيها القو . . . . .  
أقسم العُربُ أن تُصانَ فلسطين . . . . .  
وتنزَّتْ مما ارتكبتُم ملايين . . . . .  
فالعِقالُ الأبْيُّ شَدَّ على العز . . . . .  
\*\*\*

أين تلك الوعودُ بالأملِ الحل . . . . .  
و لقد أضحتِ الوعودُ طلاس

(1) 1947م ألقاها الشاعر في حفل أقيم في المدرسة المباركية بمناسبة ذكرى مولد الرسول الأعظم وقد صدر قرار تقسيم فلسطين عن هيئة الأمم المتحدة بضغط من الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا والاتحاد السوفيتي.

لم نكد نطلب الحقيقة حتى : روعتنا من الخيال أداهم  
سيد المرسلين الهمتي الشع : ر، فأسكت صادحات الحمائم  
وتغنيت إذ تغنيت بالمجد : د، وبالعرب والحمى والصوارم  
ومسحت الجراح في وحي ذكرنا : ك، وذكراك للجروح مراهم  
لم تزل عالماً يفيض من الخي : ر ودنيا تضم شتى المراحم  
جهلها فسلط الجهل فيهم : ك، باغ على البلاد وهادم  
رقصت في قدومك البيد نشوى : و تهدأت على سناك التهائم  
والوجود الوجود يرفل في ثو : ب من البشر طرزته العظام  
تتنادى الفتوح فيه وتشتا : ق إلى ملتقى الليالي القوادم  
انجبت خالداً وسعداً وأمسي : ملاء ساحتها الكماء الضراغم  
وثبة حطمت صروح الطواغيت : ت وهدت عروشهم والعواصم

\*\*\*

أيها الدهر بعض صدك واذكر : حقا زانها الجدود بواسم  
نحن كالشمس لم يشنها إذا ما : حجت ساعة وراء الغمام<sup>(1)</sup>

## القصيدة الثانية:

في ركب محمد ﷺ (1)

لمن الحفل؟ والقريضُ المعطر؟  
ولمن هذه الجماهيرُ تزخر؟  
أزعيمٌ يهيمُ في حُبِّه الشعبُ؟  
تبدَّى من بعدَ بَيْنٍ وأسفر؟  
أم كميُّ يُدلُّ في ساحةِ المجدِ  
بجيشٍ على العداةِ مظفر؟  
عاد للموطنِ الحبيبِ فهبوا  
نحو تكريمه بكلِّ مُيسر؟  
أم مليكٌ بعدله قد أشادوا  
وأقاموا هذا الثناء المصور؟  
لا وربِّي هذا أجلُّ من القصْدِ  
وأسمى مما ذكرتُ وأخطرا  
إنما الحفلُ للذي هَرَمَ الشَّرْكُ  
وأعلى في الكونِ «اللهُ أكبر»!  
إنما الحفلُ للذي سَحَقَ البغيُ  
وألوى بالظالمينَ وبَعَثَرا!  
عُرفَ الحقُّ يومَ ميلاده الميمونِ  
والحقُّ قبلَ ذلك يُهْدَرا!  
سائلِ البيدَ عن وقائعِهِ الحُمُرِ  
وعن نصرِهِ الفريدِ المُوَزَّرِ  
جَمَعَ العُزْبَ بالفصاحةِ والسيفِ  
وبالمُنْزَلِ الذي يُنْدَبَرُ  
راعه أن رأى العروبةَ تُبْلَى

(1) ألقاها الشاعر في احتفال ضخم بذكرى مولد الرسول العربي محمد ﷺ.

وَحَمَى الْعَرَبَ بِالْمُغِيرِينَ يُشْطَرُ(1)  
 لَيْسَتْ الْعَرَبُ أُمَّةٌ تَقْبَلُ الذَّلَّ  
 فَتُغْزَى بِأَسْوَدٍ أَوْ بِأَصْفَرٍ(2)  
 كَذَبَ الدَّهْرُ - رُغْمَ أَحْدَاثِهِ الْكَثْرِ -  
 فَمَا زَالَتِ الضِّيَاغُمُ تَزَارُ  
 نَفْخَةً مِنْ مُحَمَّدٍ فَإِذَا هُمْ،  
 رَحْمَةً حَقَّةً وَمَوْتَ مُقَدَّرًا!!  
 قَصَرُوا قَيْصَرًا فَفَرَّ مِنَ الرُّعْبِ  
 إِلَى دَارِهِ وَكَسَى تَكْسَرًا!!  
 جَهْلَ الْعِلْجِ وَاسْتَخَفَّ بِذِي قَارِ  
 وَأَضْحَى مِنَ الْعُرُوبَةِ يَسْخَرُ  
 شُعْلَةَ الْهَدْيِ لَا يُضِيءُ بِهَا الْقَلْبُ  
 إِذَا كَانَ مِنْ «زَرَادَشْت» يُعْمَرُ

\*\*\*

إِنَّمَا الْعَرَبُ أُمَّةٌ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ  
 وَعَنْهَا مَصَادِرُ الْخَيْرِ تُنْشَرُ  
 خَصَّهُ اللَّهُ بِالرَّسَالَةِ وَالْمَجْدِ  
 وَبِالْمُصْلَحِ الَّذِي قَدْ تَخَيَّرَ  
 مَلَكَتْ عَالَمًا فَمَا سَادَ قَمْبِيْزُ  
 عَلَى بَعْضِهِ وَلَا حَازَ هَتَلَرُ  
 وَطَدْنُهُ عَدَالَةٌ أَيْنَ مِنْهَا  
 بَغْيٌ مِنْ بَاتٍ بِالْمَدَامِيعِ يَسْكُرُ  
 عَايَةُ الْفَتْحِ عِنْدَهُ سَلْبُ مَسْكِينِ  
 وَدُنْيَا مِنَ الْفَجْوَرِ الْمُسْعَرِ  
 يَتَرَاءَى الْفَسَادُ فِي نَاطِرِيهِ

(1) بين الفرس والروم.

(2) يشير إلى غزو الأحباش لليمن واحتلال الفرس والرومان لأقطار كثيرة من الوطن العربي، قبل ظهور الإسلام.



فمن الرجس والضلالِ تَحَذَّرْ

\*\*\*

إيه شعري قد ذابَ جسمي للخطي  
وقلبي لهولِه قد تَفَطَّرَا  
ما عهدنا العرينَ يحتلُّه قرْدٌ  
وعنه يُزاحُ شبلٌ وقَسُورَا  
لا رَعَى اللهَ كلَّ من باتَ يلهو  
حولَه قينةٌ وكأسٌ ومزهرُ  
أين ذاك الإباءُ؟ كيف استنَامَ القومُ  
عن حقِّهم؟ متى العُربُ تَنَارُ؟  
لهفَ نفسي على المُخَدَّرَةِ العَذراءِ  
في أسرِ أنذالِ الخلقِ أحقرَا!  
تَلَطَّمُ الخَدَّ للمهانةِ والعارِ  
وتبكي على العفافِ المُطَهَّرَا!

\*\*\*

يا بلادي تفديكِ نفسي إنني  
حائرُ الفكرِ في الوجودِ المُزَوَّرِ  
إنْ نظرنا إلى الثراءِ فإننا  
في مجالِ الثراءِ أقوى وأقْدَرُ  
أو نظرنا إلى الجُموعِ فلسنا  
بأقلَّ الشعوبِ بل نحنُ أكثرُ  
أو نظرنا إلى العلومِ فمنا  
هُدَبَ الذوقِ والدماعِ تَنَوَّرُ  
فلماذا غَزَتِكَ هذي الحُثَالَاتُ  
وفي أرضِكَ العدوُّ تَنَمَّرُ؟  
جلجلي يا صواعقَ الموتِ حثَّى  
يُنْسَفَ الكونُ فالنهايةُ أَجْدَرُ  
يَجْرَحُ العينَ أن تری فينا

يَقَادَةُ بُدِّلُوا وَجِيلاً تَغَيَّرَ  
هُمْ فِي الْحَيَاةِ أَنْ يَجْمَعُوا الْمَالَ  
وَأَنْ تُبْنَى قُصُورٌ وَتُعْمَرَ!

\*\*\*

يَا بِلَادِي أَنْتِ السَّنَاءُ مِنَ الْكُونِ  
وَأَنْتِ الْجَمَالُ يَسْبِي وَيَسْحَرُ  
جَاشَ شَعْرِي عَلَيْكَ حِينَ أَضَاعُوكِ  
وَمِنْ قَلْبِي الرَّقِيقُ تَفَجَّرَ!!

إن شكت تونس تنزت فلسطين : وما رزوها بسر ليسـتر  
فأقبلي الشعر أنة من جريح : ودماً سال من شهيد معفر<sup>(1)</sup>

\* \* \*

---

(1) شعر أحمد السقاف، ص 356.



## الفصل الخامس عشر

الشاعر / عبدالرزاق محمد العدساني

### • ترجمته:

- عبدالرزاق محمد صالح العدساني.
- مواليد مدينة الكويت عام 1936م.
- درس بالمدرسة القبلية ومن ثم المدرسة المباركية.
- عمل في وزارة الأشغال دائرة الأشغال سابقاً سنة 1953م، ثم في وزارة التربية.
- حفظ الكثير من الشعر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي، وبدأ كتابة الشعر الفصيح والشعبي عام 1953م.
- هو أول من جمع الصحف والمجلات الكويتية منذ صدورها حتى سنة 1973م.
- هو أول من رفع صورة شعراء وأدباء ورجال بحر في الكيانات العامة.
- درس علم النحو وكذلك علم العروض كما درس الموسيقى.
- باحث وأديب وشاعر وملحن.
- له أكثر من أربعين لحناً غنائياً إضافةً إلى أغاني وطنية.
- عمل عدة أوبريتات وطنية منها (حكاية شعب - كويت الماضي والحاضر - الربيع).
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الكويت والوطن العربي.
- تم تكريمه من قبل رابطة الأدباء في محاضرة (ذكريات أديب)

في نوفمبر 2013م.

### • الأعمال الأدبية:

- ديوان العدساني - الجزء الأول صدر سنة 1988م.
- الجديد في علم العروض صدر سنة 1992م.
- شاعر الأطلال محمد بن حمد بن لعبون سنة 1997م.
- شاعر البحر صوت يجبي رميح 1998م.
- دراسات جديدة العروض بالشعر الشعبي الكويتي سنة 2000م.
- ملحمة الأمير سنة 2001م.
- تاج اللغة سنة 2001م.
- ديوان العدساني «لشعر الزهيري».
- قصة طويلة (غدير وسراب) سنة 2004م.
- ديوان العدساني يجمع الجزء الأول والثاني والثالث 2001م. (1)

### • النزعة الدينية عند الشاعر العدساني من خلال ديوانه:

في مستهل هذا الديوان الكويتي تناولت موضوع التوجه الديني في الشعر الكويتي الفصيح فكان مما أشرت إليه في هذا الخصوص قصيدة الشاعر عبدالرزاق العدساني في أسماء الله الحُسنى والتي أحصى فيها أسماء تعالى في قالب شعري بديع قال في مطلعها:

أسائل طيراً بالفضاء يطير .: أَللّٰناس من دون الإله نصير  
هو الله رب العرش مبدع خلقه .: على كل شيء بالوجود قدير  
وقد ذكرت أن من أبرز مؤشرات النزعة الدينية لدى الشاعر،  
أنه جعل هذه القصيدة أول قصائد ديوانه، ويبدو أنه قصد التبرك في ذلك.

(1) معجم تراجم أعضاء رابطة الأدباء الكويتيين، مجموعة مؤلفين، ص 126.

وفي أخرى من ديوانه يبدي عاطفته الدينية تجاه أمته الإسلامية، وذلك بمناسبة انعقاد المؤتمر الإسلامي الخامس، وفيها يحشد عدداً من الوصايا منتزعة من ثقافته الإسلامية وعاطفته الدينية:

يا أمةً شهدت أن لا إله لها . إلا العلي العظيم العادل الحكم  
أوفوا الأمانة إن العهد سائله . ربّ كريم بما تسعون فالتزموا  
من يتق الله في أمر يرأوده . يجعل له مخرجاً من كل ما رسموا  
وفي الأخير اقتباس من قول الله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً ﴾ [الطلاق - 2].

وله مقطوعة يناجي فيها الله تعالى بعنوان (يا إلهي) ملؤها الدعاء والاستغفار والتوبة؛ يقول فيها:

إلهي وهل لي غير عَفْوِكَ أَرْتَجِي . وإني بما قد شئتَ لي لَصَبُورُ  
فأنْ يَكْ هذا مِنْكَ عَفْواً فَأَنِي . أرى كُلَّ أمرٍ دُونَ ذاكِ يَسِيرُ  
رَجوتُكَ عَفْواً يا إلهي وَطَامِعُ . بِمَغْفِرَةِ يَوْمِ الْحِسَابِ تُجِيرُ  
وتَعْلَمُ ما نُبْدي وما هو بَاطِنُ . وما هُوَ أَتٍ بالوجود خَبِيرُ  
فَرُحْمَاكَ رَبِّي أنْ أَكُونَ مَكابِراً . وَرُحْمَاكَ مِنْ يَوْمِ لِقَاءِ عَسِيرُ  
تَقَبَّلْ رَجائي يا إلهي وَتَوْبتي . فَعَفْوِكَ يا رَبَّ الْعِبَادِ كَبِيرُ  
أما مدائحه في النبي ﷺ فله قصيدتان..

○ الأولى: بعنوان (الفجر المنير) كتبها بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف في عام 1987م.

○ الثانية: بعنوان (التطاول) كتبها على إثر اساءة بعض الصحف الدنماركية في نشرها رسوماً مسيئة للنبي ﷺ، فكتب قصيدته مدافعاً عنه ﷺ.

\* \* \*

## القصيدة الأولى:

### الفجر المنير

- هيج القلب بكاء النَّاحَاتِ : واستبَاحَ الفكرَ دَمْعُ الشَّاكَلَاتِ (1)  
 فغداً ما كان بالأفكارِ شَذْراً : كَرِيحِ هَائِجَاتِ ذَارِيَاتِ (2)  
 بِطُلُولٍ صَابَحَتْهَا رَاحِلَاتٌ : بِمَسِيرِ فَاقٍ سِيرَ الْعَادِيَّاتِ (3)  
 أَدْمَعْتُ عَيْنِي ذِكْرَى مِنْ هَوَاهَا : فَمَثَارُ الشَّوْقِ هَمْسُ الذِّكْرِيَّاتِ  
 قَلْبْتُهَا بِالْمَاقِي فِي حَيَاءٍ : وَرَمْتُ لِلرَّمَشِ بَعْضَ الْقَطَرَاتِ (4)  
 مَا حَسِبْتُ الْوَجْدَ تُجْرِي دَمْعَ عَيْنٍ : دُونَ أَنْ تَبْكِيَ بَعْدَ الرَّاحِلَاتِ  
 يَا صَبَا لَوْلَا الْهَوَى مَا فَاضَ دَمْعٌ : لَا وَلَا حَارَتْ جُفُونُ الْبَاكِياتِ  
 يَكْبُرُ الْعِشْقُ وَحَسْبُ الْحُبِّ يَقْوَى : كُلُّ حُبٍّ بِاشْتِيَاقِ الْقَلْبِ آتِي  
 قُلْتُ دَعْنِي إِنَّ قَلْبِي بِازْدِيَادٍ : وَيَحَ قَلْبٍ لَا يُحِبُّ الْمُكْرَمَاتِ  
 قَدْ عَشِقتُ الْحُبَّ فِيهَا مِنْ حَبِيبٍ : لَا يُجَارِيهِ حَبِيبٌ فِي حَيَاتِي  
 نُورٌ هَدِي طَافَ بِالْأَفَاقِ لَيْلاً : وَبِهِ شَعَتْ شُمُوسُ الْكَائِنَاتِ  
 وَتَجَلَّى عَنِ فَمٍ شَعَّ بِرِيقاً : وَابْتَسَامَاتٍ عَلَتْ كُلَّ السَّمَاتِ  
 فِيهِ مَكَّةٌ ضَاعَتْ وَاسْتَظَلَّتْ : بِظِلَالٍ نَعِيمِ الْمُحْصَنَاتِ  
 لَيْتَهَا تُبْدِي لَذَلِكَ الْيَوْمِ وَصفاً : فِي بَحَارٍ وَجِبَالٍ وَفَلَاةٍ  
 كَيْفَ نَارُ الْكُفْرِ فِيهِ قَدْ تَهَاوَتْ : فِي قُصُورٍ فِي نُجُودِ الْمُقْفِرَاتِ (5)

- (1) الشَّاكَلَاتِ: جمع ثكلى أو ثكول، وهي الم التي فقدت إبنها أو زوجها أو أخاها أو أباه.  
 (2) ذَارِيَاتِ: الريح التي تَدُرُّ التراب. وفي الكويت استعمل كلمة (ذار) أي التراب الذي تجمعه الريح وفعل. دَرَّ. يستعمل أيضاً فيقال ذر فلان الركل في عين فلان.. وللزرع كذلك فيقال ذر عليه بعض التراب أي على بذره الزرع.  
 (3) الْعَادِيَّاتِ: الخيول المسرعة.  
 (4) الْمَاقِي: جمع مَاق وموق وهو طرف العين الذي يلي الأنف.  
 (5) النُّجُودِ: جمع نجد وهو الهضبة الكبيرة المترامية الأطراف والمرتفعة ارتفاعاً ملموساً عن سطح البحر، وكما هو في نجد الجزيرة العربية بالملكة العربية السعودية، والنجد خلاف الغور وجمعها نَجَادٌ وَأَنْجَادٌ وَنُجُودٌ وَنُجْدٌ بضم النون والجيم.

وَتَمَائِيلٌ لِأَهْلِ الشَّرْكِ خَرَّتْ . كصُخُورٍ مِنْ أَعَالِي الشَّاهِقَاتِ  
 قَدْ غَشَاهَا مِنْ مُحْيَاهِ ضِيَاءُ . أَسْفَرَ الْكَوْنَ وَأَوْدَى الظُّلُمَاتِ  
 مَوْلِدٌ فِيهِ لِذِي الدُّنْيَا مَنَارٌ . وَيَقِينُ لِلنَّفُوسِ الْحَايِرَاتِ  
 بَشَّرَ النَّاسَ بِهِ بِالْقُدْسِ عَيْسَى . بِعَلَامَاتِ نَبِيِّ الْمُعْجَزَاتِ  
 قَالَ بَعْدِي هَادِيٌّ بِالْحَقِّ آتٍ . بِالْهُدَى وَالنُّورِ مَحْمُودِ الصِّفَاتِ  
 خَيْرُ هَادٍ وَبَشِيرٌ وَنَذِيرٌ . شَاكِرٌ يَسْعَى بِنُورِ الصَّلَوَاتِ  
 اسْمُهُ أَحْمَدُ لِلدُّنْيَا رَسُولٌ . لَا يُضَاهَا فِي خُلُودِ الْمُحْكَمَاتِ  
 هُوَ مِنْ بَاهَتِ بِهِ الْأَرْضُ سَمَاءٌ . وَنُجُومًا سَائِرَاتِ بَارِقَاتِ  
 قَدْ حَقَّى مَوْلَدُهُ الْأَفَقَ رُقِيًّا . لَمْ يَكُنْ ذُو الْكَوْنِ عَنْهُ فِي سُبَاتِ  
 فَهُوَ فِي شَوْقٍ لِرُؤْيَا النُّورِ يَدْعُو . كُلَّ يَوْمٍ بِالْعِشِيِّ وَالْغَدَاةِ  
 وَلَا يَ عِنْدَهَا الْأَفْوَاهُ بُكْمٌ . يُسَكِّتُ الشَّعْرَ وَعَذَبَ الْكَلِمَاتِ  
 إِنَّهُ الْفَرَقَانُ وَحْيُ اللَّهِ حَقٌّ . مُعْجَزَاتٌ فِي بَدِيعِ الْمَفْرَدَاتِ  
 جَمَعَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ فِيهِ . وَهُدَى الرُّسُلِ وَأَسْمَى الْبَيِّنَاتِ  
 قَالَ لِلْأَرْضِ هَنِيئًا بَوْلِيدٌ . خَاتِمُ الرُّسُلِ وَوَحْيُ الْمُرْسَلَاتِ  
 خَيْرُ نُورٍ حَازَهُ آدَمُ مِنْهُ . وَلِحَوَاءِ أَرِيحُ الْعِطْرَاتِ  
 هُوَ مَنْ نَادَتْ بِهِ بِالْفَخْرِ تَدْعُو . كُلَّ شَيْءٍ مِنْ غُلَاهَا السَّمَوَاتِ  
 وَبِهِ الْغِبْرَاءُ قَامَتْ فِي عُلُوٍّ . بَانْتَظَارِ الْآيِ وَالسَّعْدِ الْمَوَاتِي  
 وَحِرَاءُ رَاحٍ يَزْهُو بِافْتِخَارٍ . وَجَلَالِ هَزْ أَرْكَانِ الطَّغَاةِ  
 أَوْكَلَتْهُ الْأَرْضُ فِيمَا تَبْتَغِيهِ . مُلْتَقَى الرُّوحِ وَمَأْمُونِ الصَّلَاةِ  
 وَحَمَتُهُ عَنْ عُيُونٍ عَنكَبُوتٌ . وَحَمَامَاتٍ وَأَوْرَاقِ النَّبَاتِ  
 وَرَعَاهُ فِي حُنُوٍّ غَارِ ثَوْرٍ . وَفَلَاةٍ بِالنُّعَاجِ الرَّاغِبَاتِ  
 إِنَّهُمْ جُنْدٌ بِأَمْرِ اللَّهِ قَامُوا . دُونَهُمْ خَرَّتْ قُبُوضُ الْمُرْهَفَاتِ  
 وَجَهْلٌ غَرَّهُ بِالْجَهْلِ كِبَرٌ . وَغُرُورُ النَّفْسِ بِالْكِبَرِ الْمَمَاتِ  
 كُلَّهَا قَالَتْ نَبِيَّ اللَّهِ نَفْدِي . وَذَوِي الْأَرْحَامِ أَسْرَى الْغَادِرَاتِ  
 لَيْتَنِي مَعَهُمْ لِأَبْلَيْتِ بَلَاءٌ . عِنْدَ كَعْبِيهِ أَرْدُ الْجَانِحَاتِ  
 يَا حَبِيبَ اللَّهِ يَا خَيْرَ الْبَرَايَا . يَا نَزِيلَ الْعَرْشِ يَا أَسْمَى الْهَبَاتِ  
 أَنْتَ رَوْضُ الرُّسُلِ فِيمَا قَدْ أَقَاوَا . وَأَقَامُوا مِنْ عَظِيمِ الْحَسَنَاتِ  
 أَدْرِكُوا كُلَّ النَّبَوَاتِ وَأَنْهَوَا . لَكَ كُلَّ النُّورِ رِيَانِ النَّجَاةِ

ما نظمتُ الشعرَ قولاً في مَدِيحٍ : بل رَجَاءً من رِيَّاحِ عَاتِيَّاتِ  
فرَّقْتَ شَمَلاً وِسَادَتِ في عُنُوتٍ : أُمَّةَ الإِسْلَامِ في بُعْدِ الصَّلَاتِ  
قد بَعُدْنَا عن مَسَارِ أَنْتَ فيه : فغَدَوْنَا كَالطَّبَّاءِ التَّائِهَاتِ  
عَجَبِي قَوْمٌ لَهُمُ بِالذِّينِ سَيْفٌ : وارتَضَوْا بِالْعَمْدِ عَنْهُ وَالْعَصَاةِ  
من يَريُدُ المَجْدَ يَرعى اللهَ فِيهِ : إِنَّ لِلإِنْسَانِ نَصراً بِالثَّبَاتِ (1)

\* \* \*

---

(1) ديوان العديساني، ص 175.

• في ذكرى المولد النبوي الشريف نشرت بجريدة القيس 1987/11/3م، بمجلة  
مرآة الأمة 1987/11/4م - 12 ربيع الأول سنة 1408 هـ.



## القصيدة الثانية:

### التطاول

أو يعلو بعد النبي علاء . من أقامت من خلفه الأنبياء  
قد علاهم عند الولي علواً . بندا لم يستبفه نداء  
فنبى الهدى رسول سلام . عرفته بذى الحياة سماء  
خاتم الأنبياء للحق نصر . ونذير للعالمين سواء  
ما رقى مثله السماء نبي . أو حظاه عند العلي لقاء  
نال ما لم ينله بالحق خلق . بارتقاء لم يعتليه ارتقاء  
مخرج الناس من متاهات بعد . وشروق يحار منه الضياء  
قال فيه العليم قولاً كريماً . وقف المدح دونه والثناء  
أو يأتي من بعد هذا فسوق . بمقال الكل منه برأء  
غض طرفاً فما وصلت احتقاراً . نبذته واستحقرته نداء  
ما تهز الجبال نفخة طفل . أو نباح بهزها أو عواء  
إنما الجهل للحقيقة صد . ليس بالنار منة وعطاء  
كل من يرتضي الحمافة درياً . ما له غير ما يرى أو يشاء  
أغريب من باغي الكفر فسق . أم عجيب من المعادي جفاء  
فاسق ظن بالتطاول قدراً . برسوم أعابها العقلاء  
خدم الدين دونهما هو يدري . كم شقي منه الشقاء صفاء  
فكثيراً بمثل ما قال قالوا . حيث كل بما أتى به جاوا  
فقدماً وحاضراً سبقوه . ولكل بما أساء أساوا  
تب من خط بالصحائف رسماً . في بلاد بها السماح افتراء  
من سفيه على المعالي تجنى . قال قولاً منه الرضاء عدا  
خسر الباغي فاستباح التجني . ما بال بذى البسيطة ماء

رب داء به الجروح تداوت .: واستشف الدواء منه الشفاء. (1)

\* \* \*

---

(1) كتبها في عام 2006م، ونشرها في ديوانه ؛ ديوان العدساني، الجزء الرابع، ص 119.



## ترجمة مؤلف الكتاب

(الكاتب / طلال مساعد عبدالله العامر النجدي)

من مواليد عام 1972م:

حاصل على دبلوم تغذية من كلية العلوم الصحية.

حاصل على شهادة البكالوريوس من كلية الشريعة في جامعة الكويت.

اجتاز عدداً من الدورات في فنون مختلفة.

له مشاركات إعلامية متعددة في الإذاعة الكويتية؛ حيث أعد وقدم العديد من البرامج المسجلة في إذاعة القرآن الكريم وإذاعة البرنامج الثاني، والتي منها:

■ محاورات شعرية، أدب الدعوة، سوق عكاظ، لغتنا المقدسة، ونيس المجالس، خواطري، رمضان بلون آخر، أدب الحياة.

■ ضيف في العديد من البرامج التلفزيونية والإذاعية، كما أعد وقدم عدة برامج تلفزيونية منها برنامج (بيت الحكمة)، وبرنامج (في المرأة).

- خطيب في مسجد «حبيبة البناي»، كما أنه خطيب معتمد في تلفزيون دولة الكويت.
- قام بإلقاء العديد من المحاضرات والندوات الثقافية والأدبية بدولة الكويت.
- مؤسس المكتبة العامرية للطباعة والنشر.
- شارك في العديد من الملتقيات الثقافية داخل دولة الكويت وخارجها..

● أعماله الأدبية:

- عمالقة الشعر الإسلامي الحديث.
- قبل ارتقاء المنابر.
- كناشة الأشعار.
- ديوان الدفاع عن عائشة - رضي الله عنها -.
- محمد ﷺ ملهم الشعراء.
- سوف يدري.. رحلة الطلاس من الشك إلى اليقين.
- إما اعتذلت وإما اعتزلت.
- أسباب الاختلاف المشروع بين الفقهاء في الفروع.

\* \* \*

## الخاتمة

في ختام هذا الديوان الكويتي في المدائح النبوية أؤكد على أنه قد انتهى الكتاب، غير أن في الجعبة الكثير مما لم يكتب، بل وفي تاريخ الأدب الكويتي ما هو أكثر.

لكن على سبيل الختام أود أن أذكر أنني في طريقي إلى هذا الديوان قد وقفت على عدة أمور، ووصلت إلى عدد من النتائج أهمها ما يلي:

- أن المدائح النبوية ذات أثر كبير في تشكيل المشهد الأدبي وخصوصاً في العصر الحديث، فقد وجدت أن الأدب الحديث قد تفاعل معها بشكل واضح، بل إنها كانت ملهمة للعديد من الأعمال الإبداعية الأدبية.

- أن الأدب بمجموع فنونه في الخليج العربي كان له حظه من هذا التفاعل، وإن كان متفاوتاً في القلة والكثرة يرجع ذلك إلى نصيب الأدب العربي في الخليج من استجابته للتطوير والتحديث في الأدب وفنونه، بالإضافة إلى أنه يتفاوت أيضاً في مدى الجودة والتقليد بناءً على ذلك أيضاً، لكن تظل هنالك أسماء لشعراء من معظم دول الخليج العربي قد حفرت إسمها في لوحة الإبداع الأدبي في هذا الاتجاه.

- إن المدائح النبوية في الشعر الكويتي تنزع إلى رصد زاهر من:

o أولاً: التوجه الديني الأصيل عند المجتمع الكويتي والثقافة الإسلامية الراسخة في الشخصية الكويتية، والتي كانت محل إعجاب عند من زار الكويت من العلماء ولأدباء والمفكرين، يمتد هذا التوجه من عيش دائم

في رحاب شعائر الاسلام وعباداته من صلاة ومساجد  
وصيام وحج... إلخ.

○ ثانياً: المولد النبوي وما له من أثر راشح في الهوية الكويتية،  
والذي كان مجمع العلماء والأئمة، وفيه تنشد الأشعار  
وتلقى الخطب والكلمات.

○ ثالثاً: الأدب الكويتي ومدى ارتباطه بالقيمة الدينية، والذي ظهر  
لي من خلال اللهجة الكويتية، وأثر القرآن الكريم والثقافة  
الإسلامية فيها، وكذلك من خلال اهتمامهم في الخطبة  
وتحديداً خطبة الجمعة، والتي كانت مهوى أفئدتهم وملتقى  
خاصتهم وعامتهم، وقد انتجت الكويت لوناً فريداً في فن  
الخطابة من خلال خطباء مميزين في هذا الفن، وكذلك  
من خلال أمثالهم الدارجة التي ظهرت فيها الصبغة  
الدينية بوضوح، ثم في الشعر العربي الفصيح والذي  
حمل عبر أوزانه العديد من صور النزعة الدينية والهوية  
الإسلامية.

- هذا كله أدى بطبيعة الحال إلى هذا الحُب الغامر الذي يحمله أهل  
الكويت للنبي ﷺ وتفاعل قوي مع مناسبات السيرة النبوية وذكرياتها  
العطرة كمولد النبي ﷺ، والإسراء والمعراج، والهجرة الشريفة.

- انعكس هذا الحُب الذي يحمله المجتمع الكويتي للنبي ﷺ، والذي  
يشاطرون به المسلمين جميعاً في مختلف بلدانهم - على الشعر  
الكويتي - فحمل شعراء الكويت مسئولية التعبير عن ذلك في  
أشعارهم ودواوينهم.